

逝世80周年后人们仍记得他 关注鲁迅者 以青年为主

今年10月19日是鲁迅逝世80周年纪念日。80年前,鲁迅在上海溘然长逝,引发国民巨大震动。如今,80年过去,鲁迅在今天人们心中是怎样的印象?日前,2016鲁迅文学大数据解读报告出炉。该报告显示,尽管过去了80年,鲁迅仍然活在人们的心中。正如鲁迅研究专家陈漱渝所说:“区分侏儒与巨人,辨别平庸与经典,时间是最公正的裁判员,我们今天所纪念的鲁迅,是一个仍然置身于我们行列里的鲁迅。”

24岁至30岁的年轻人 最关注鲁迅

根据最新统计数据,从2015年10月1日到2016年10月1日这一年中,今日头条上与鲁迅相关的文章有6万多篇,阅读量高达4.4亿,相当于全国30%的人都曾阅读过1次。一个更可喜的现象是,关注鲁迅的人群以青年人为主。该报告出示的一份“什么年龄段用户更关注鲁迅”的调查表显示,24岁至30岁的年轻人占比最高,达到44.95%。

上海交通大学人文学院特聘教授王锡荣指出,这个年龄段的人群刚大学毕业,初入职场,他们倾向从鲁迅那里寻找人生指针、精神力量,这是值得高兴的,说明学校对于鲁迅的教学、传播具有引导性。这个年龄段,在阅读内容的选择上基本上是主动的,所以更可贵。

而一组关于鲁迅关注度最高的语录调查数据,也证实了这一观点。该调查显示,最受关注的5条鲁迅语录分别是——“哪里有天才,我是把别人喝咖啡的工夫都用在工作上了。”“友谊是两颗心真诚相待,而不是一颗心对另一颗心的敲打。”“青年应当天真烂漫。”“现在的青年最要紧的是‘行’,不是‘言’。”“走上人生的旅途吧。前途很远,也很暗。然而不要怕,不怕的人面前才有路……”这些语录多数是励志类的,符合青年人的期待,因此很自然地受他们关注。

《中国小说史略》 成最热鲁迅著作

这份报告显示,最受关注的鲁迅著作是《中国小说史略》,超过了“常胜将军”《呐喊》和《彷徨》的关注度总和,这是以往历次调查中所没有的。《中国小说史略》被誉为中国古代小说史研究的奠基之作,由鲁迅在高校讲授中国小说史的讲义整理而成。书中,鲁迅从远古神话传说讲起,至清末谴责小说为止,完整地论述了中国小说的起源和演变,精当地评价了中国各个历史时期具有代表性的小说作家和作品,并深刻地分析了它们之间的内在联系。显然,这是一部学术著作,为何关注度如此之高?王锡荣认为,或许出于两个方面的原因:一是《中国小说史略》一度发生过是否鲁迅原创的争议,可能因此引起了大众关注;二是随着鲁迅研究的深入,他的多方面成就被不断挖掘,该著作的价值也被重新重视。

日前在上海鲁迅纪念馆举行的“纪念鲁迅诞辰135周年、逝世80周年学术研讨会”上,陈漱渝指出,事实上鲁迅是中国近现代史上很多文化领域的拓荒者,包括翻译、倡导现代版画等。当然,鲁迅的主要贡献是在文学创作领域,他率先引进现代外国短篇小说样式,创作的《狂人日记》成为中国现代小说的发端。他的杂文则成为史笔与诗情的结晶,对当时社会的剖析入木三分。

“作为鲁迅作品的读者,并不是每个人都需要借鉴他的写作技巧,但毫无例外地应该继承和发扬他的精神,他是‘精神界之战士’。”陈漱渝说。

(李婷)



成熟商业片的 经典配方



新片放眼瞧

本报记者 倪自放

看杰森·斯坦森和杰西卡主演的《机械师2》之前,我先复习了一遍《机械师》。后来我发现没必要,相对于《机械师》带有淡淡灰色的杀手故事戏,《机械师2》画风改变不少,色彩更为明亮,故事更好莱坞化。简单说,这是一部直来直去的好莱坞超级爆米花电影。

说《机械师2》的故事更为好莱坞化,其实是说,一切都是“套路”。《机械师》中,假装死亡的顶级杀手亚瑟盆盆洗手,过着平静的普通人生活。是的,退隐江湖的杀手想过普通人的生活,这是许多好莱坞电影的开头,甚至一开头主人公被闹钟惊醒,也是电影开头的“神标配”。随着故事的发展,“套路”在继续,杀手亚瑟要有一个红颜知己,于是杨紫琼出场

了。杀手要继续工作,于是曾经的伙伴要挟他要为其杀三个人。杀手要有点爱情戏,于是杰西卡出现了,本是邪恶势力诱惑亚瑟入套的杰西卡不承想却和亚瑟迅速擦出爱情火花。最后杀手亚瑟不得不去完成三个不可能完成的任务,当然他都以超凡的能力完成了,这一切,全都是套路。

全都是套路,从另一个层面说,这也是成熟商业片的经典配方:强大的对手,童年伙伴变成恶势力,男主角能力开挂,再加上一段浪漫的爱情。“机械师”系列的亮点,应该是在好莱坞爆米花动作片的主线中,加入了“理工男”元素。片中,亚瑟不仅身手非凡,还是特殊行业的行家,兼具爆破师、绝命毒师、潜水员、飞行员、格斗师、赛车手、飞刀手等多种身份。各种身份叠加组成了杀手“机械师”。亚瑟每一次进行暗杀前的准备,都是一项精妙的艺术表演和技术展示,每一场暗杀都非常有创意,这种“理工男思维”是以往好莱坞动作片中不常见的。

演员配置方面,相对于《机

械师》基本是男人戏的设置,《机械师2》有许多改观,那就是杨紫琼和大美人杰西卡的出现。亚瑟的红颜知己杨紫琼并没有体现其打女属性,完全是一个过渡性角色。超级大花瓶杰西卡则文戏、武戏俱全,较好地完成了花瓶角色。其实,说这部影片是杰森·斯坦森一个人的电影也不过分,因为他的光芒笼罩了整部影片。当然,不要忘了老戏骨汤米·李·琼斯,亚瑟的最后一个暗杀和对象,不过老爷子的表现机会不是太多,他在片中最后一个意味深长的微笑,显然是在为《机械师3》埋伏笔。

看杰森·斯坦森的电影,很容易让人想到通讯行业中的诺基亚手机,在智能手机眼花缭乱的今天,诺基亚代表着经典和质量至上,用一个词概括那就是靠谱。这个评价也适用于《机械师2》。机械师,一个全能无敌的杀手;斯坦森,一个单挑全世界的纯爷们儿。在如今小鲜肉泛滥的中国影市,铁血硬汉的快意恩仇,千钧一发的生死爱恋,才是真正的稀缺。

王健林给美国电影公司大佬们“上课”: 好莱坞越来越不会讲故事

近日,万达集团董事长王健林面对美国奥斯卡学院主席,以及华纳兄弟、索尼、21世纪福克斯、传奇、狮门等各大好莱坞电影公司董事长、知名导演、制片人等,以“世界电影的中国机会”为题,给好莱坞上了一堂精彩的“中国电影”课,批评好莱坞越来越不会讲故事了。让世界电影之都见证了中国电影市场的分量,见证了中国电影的“硬气”。

未来十年中国电影 每年15%左右的增长

王健林认为,虽然今年中国电影票房增长放缓,但这也只是从超高速增长转向了一种高速增长,是一种良性的自我调整,泡沫减少了,这种增长是可持续的。“我预测未来十年中国电影市场,票房会持续15%左右的增

长。十年后的2026年,中国电影票房将达到300亿美元,大概占到全球电影票房市场份额40%到50%的规模。”王健林毫不掩饰对中国电影未来发展的强大信心,而未来中国银幕数量和观影人数的增长,资本和互联网的介入,以及城市化进程,中国人收入和对娱乐的需求等等,均是他认为的有利条件。

近年来,越来越多的好莱

坞大片引入中国定制元素,吸引中国广告商等。但王健林却称:“好莱坞真正懂中国市场的专业人才是极度缺乏的,很多人是坐在洛杉矶想象中国市场。”因此,面对未来的中国市场,好莱坞依旧挑战重重。

告诫好莱坞电影 重新讲好故事

在演讲中,以“学生”自称的王健林,面对好莱坞的“老师们”支起了招——“加强和中国企业合作,增加中国元素,提高好莱坞影片质量”。

“好莱坞历来是以讲故事闻名的,可是最近一些年,也许是好莱坞的公司过分控制风险,防止亏损,所以创新的故事很少,很多都是过去IP的延续,之一之二之三之四,甚至之八之九之十

都出来了,我都觉得很奇怪,最会讲故事的好莱坞怎么变成一个过度重视技术和场面的地方了。是不是好莱坞不太会讲故事了?所以完全靠IP的延续,靠场面,靠技术。”王健林告诫好莱坞,“现在在中国人逐渐变得聪明了,不太好骗。所以想分享中国的市场蛋糕,就要会讲故事,好莱坞要重新回到讲故事的轨道上来。”

本报综合