

是成名快车更是演技试金石

年轻人，掂量好了再接谍战剧

谍战剧一直是观众的宠儿,对于很多演员而言,它更是一个熔炉,经过它的锤炼,演技和人气能上升到一个新的高度,吴秀波、孙红雷等都有相似的发展轨迹。然而,近几年这个类型越来越难以捧出好演员,主演们反而一再被批,问题出在哪里?这恐怕和新一代偶像演员急于搭上谍战剧的快车有关。

捧偶像效果不明显

谍战剧《麻雀》大结局,饰演汉奸毕忠良的张鲁一强势登上热搜榜第一位,在众多新生代偶像演员中,其表演鹤立鸡群,获得很多观众的称赞。除了张鲁一,剧中能够配得上演技担当的人寥寥可数。男主角李易峰把握内心复杂、身份多面的特工角色有点力不从心。周冬雨则被批评表演上浮于表面,不够走心。

和《麻雀》一样,更早之前落幕的《解密》捧演员的效果同样微乎其微。男一号陈学冬、女一号颖儿槽点满满,不少网友觉得他们糟蹋了麦家谍战文学的经典IP,尤其是陈学冬,批评都集中在“他把天才演成了智障,说话太娘”。倒是男二号郭京飞靠实力收获



了一大帮粉丝。刚收官的《胭脂》里,赵丽颖虽然被评演技过关,但并没有因该剧实现很大的飞跃。

有潜力终会被发掘

不过,在备受争议的谍战剧表演中,还是有一些本来不太受关注的主演借机显示出潜力。

《麻雀》中的大反派“苏三省”的扮演者尹正就得到了不少认可。因为演反派十分成功,有“人戏不分”的观众还跑到其微博指责他,不理智的网友甚至辱骂他的家人,令他一度受到困扰。

王凯因《北平无战事》和《伪装者》走红。之前他尝试了各种题材,稍微有影响力的是《丑女无敌》中的陈家明。直到谍战戏才让他开始走红,否则

就不会有《琅琊榜》中的靖王了,连导演李雪也赞他越来越全面。

姚晨也是如此,《武林外传》中的“郭芙蓉”让她名声大噪,但那毕竟是情景喜剧,喜剧很容易成为演员进一步发展的桎梏。有人说,《潜伏》里的翠平才是她演技的训练场,自此她也进入了实力派的行列。

谍战剧是演技试金石

业内人士表示,因为谍战剧非常讲究尺度的拿捏,因此能够成就真正的演员,只有本身有实力的演员才可能获得成功。

提起孙红雷,大家不约而同就想到《潜伏》。其实,《潜伏》与孙红雷已不是单纯谁成就了谁的关系。早在那之前,

孙红雷凭借《像雾像雨又像风》中的阿莱成名。在随后的《征服》《周渔的火车》等作品中其演技得到认可。应该说《潜伏》让孙红雷演技大爆发,此后他便稳居演技派行列。

和孙红雷有着相同路线的还有张嘉译,之前因为《蜗居》中比较接地气、颇具话题度的宋思明一角收获了超高人气,经典谍战剧《借枪》和《悬崖》更像是他演技的证明之作。

与其说谍战剧能锤炼演技,倒不如说它能发现有价值的实力演员。《暗算》让导演兼主演的柳云龙实力爆棚,一夜成名。吴秀波曾经辗转餐饮、驻唱等行当,到34岁才重回影视圈,在零星接了几部戏后,以谍战剧《黎明之前》真正进入大众视线,完美诠释了什么是“大器晚成”。
曾俊

□ 辣评

选角色前 先掂量一下自己

谍战剧因为人物的多面、性格的纠结,加上剧情设置的烧脑,从表演层面上来看,需要演员有一定的积累和沉淀,才能更收放自如。大叔辈演员之所以能得到谍战剧的助力,除了剧本精良,根本原因还在于他们的人生阅历、表演经验,能帮助他们把握角色曲折的心路历程,驾驭这一类型的角色。

看到谍战剧对演员有这样的奇效,有人能借此一飞冲天,年轻演员开始心痒难耐,频频搭上谍战剧这一趟车,希望借此实现戏路的转型,走上实力演技派的道路。可是他们本来演技有缺陷,在其他题材的作品中要帅秀颜值尚能应付,但到了谍战剧中,就尽显短板,遭遇滑铁卢,纷纷背上因为演技尴尬拖累作品的骂名,就像周冬雨,她在《山楂树之恋》中扮相清纯,《七月与安生》中的文艺范儿也能入眼,但让她驾驭双面特工就吃力了,况且还要表现那个年代下的情感。

看来,谍战剧这趟演技快车不是谁想搭就能搭的,尽管年轻演员有点急于想证明自己,但是如果没准备好,还是不要轻易尝试,否则只会露怯,选择角色还是要多考虑、掂量。对他们来说,在自己熟悉的戏路上走深、以量变促质变反而会更稳妥,毕竟谁都有年轻稚嫩的时候,只要你敬业、勤奋,等你年纪和资历有了,成为戏骨不是什么难事。

讲文明,树新风公益广告

农村改厕,共创清新绿色家园。

倡导:以人为本,尊重民意 政府主导,协同推进
因地制宜,分类指导 示范带动,整村实施
改变:环境脏乱 资源浪费 疾病传播 传统陋习

