



约读今晚读书会的热心会员们围着专家求签名。

缺少场地和经费 运作机制不成熟 漂泊的民间读书会希望扎根

民间读书会一直以来都是自发地“生长”，主要是共同的兴趣、激情让大家聚到一起，缺乏运营经费、场地，管理者也多是兼职，因为大多数的读书会没有机构在背后支撑，其中有些就自生自灭了，靠极大毅力坚持下来的是少数。当下，民间读书会虽然是一种潮流，但也存在难持久、难扩大规模等一系列问题。如何解决这些困难，很多读书会也在不断探索。

本报记者 师文静

民间读书会 一直在漂泊

徐丸子曾经在去年创办过一个纯粹主题性的“木心读书会”，喜欢作家木心的读者们定期举行阅读分享会，但由于太过小众等原因很快就搁浅。后来徐丸子将木心读书会并入尼采读书会，成为后的一个分支。

即便是做到100期的尼采读书会也面临着很多困局。术德生称，办读书会的一大难题是场地。“尼采读书会的活动地点常常在咖啡馆、图书馆、书店、西餐厅甚至医院等地方换来换去，把很多读者给换丢了。如果从历下区改到市中区，很多读者就不来了。换来换去，读书会的主题活动也会受到影响。”术德生说，仅2015年为了办读书会，他们就换了15个地点，到处找地方，因为影响力不够，人家都不提供免费场地。读书会的核心读者几经分散、流失，后来术德生在洪楼南路的一个咖啡馆找到了固定场地，之后又陆续有新场所提供，才能坚持到100期。他

开玩笑说，读书会处于流离失所的流浪状态。

不少读书会都面临这样的问题，没有场地，就没有持续性，没有持续性就很难形成核心读者群。当然，除了场地，还有一个关键问题是，读书会必须有一个合适的精神价值体系，这好比一个人的灵魂。术德生说：“所有的活动都能用这一精神价值体系贯穿起来，围绕这个灵魂展开，就会产生向心力，吸引一批核心读者。没有这个东西，读书会就没有凝聚力。”

睿丁岛美学生活书吧发起人徐长东接触过很多读书会，他说，绝大多数民间读书会都在“漂泊”。“很多读书会自身缺乏创新和支撑，最多是做成一个小圈子活动，做不大，慢慢地，大家的新鲜感过去之后就放弃了。读书会看似挺好，但是缺乏生命力。”徐长东称，大多数民间读书会只依赖读友的个人兴趣，其自身没有造血功能，只能是一些经济独立，时间相对自由的人参与，这类读书会也不希望做大。“问题是，很多读书会希望做大，希望得到点儿商业化的支撑，就不太好操作，看不到前景。”

解决了生存之道 才能做大做强

当然，稳定发展后的读书会，由于社交群的高黏度，成员之间的高信任度，其商机也是很多人关心的话题。术德生称，读书会未来怎么弄，要不要用商业化的思路去运作，如何平衡商业与纯粹之间的关系，也是民间读书会的一种困境。“在我们读者群里打广告的都踢出去了，尼采读书会纯粹免费的宗旨不会变，也正是因为纯粹才能走到今天。但是未来怎么办呢？我们希望创造的这种美的生活方式能得到更多人的支持，更希望有志同道合者加入，只要有书友的支持，我们就坚持做下去。”

约读今晚由省图尼山书院提供场地，济水之南文化传播公司与约读书房合力投入。赵林云称，“虽然在请嘉宾，员工工资上已经投入了不少，但是我们没把它当作盈利项目来做，我们也愿意来做民间读书会，只要能坚持下去，就不会放弃。”

不过赵林云也建议民间读书会要合理、有节制地学习借鉴商业性读书会，但不要太急功近

利，否则容易丧失美誉度。“特别商业了会影响公益性和纯粹性，特别纯粹了又很难生存下去。读书会可以做成半公益性质，做好了就有可能长久。”

对于读书会的未来前景，赵林云很乐观，他说，“我们不缺主讲人，外地名家来济南的也很多，我们希望把约读今晚做成山东阅读界、文化界和全国文化界的一个接头点和根据地，名气大了再请专家学者也好请。”

经常参加读书会也接触过会员制读书会的王莹告诉记者：“如果读书会能帮助自己提升自身素质，或者能为读友提供专业、高品质的精神内容，在收费合理的情况下，我愿意参加。但是如果只是为了拉会员走收费模式，在读书上没有特色，我相信这种读书会很快就会被淘汰。”

让分散的民间读书会 抱团取暖

“国家提倡全民阅读是很好

为，政府从上到下推动全民阅读，再加上民间阅读自下而上地融入和结合，肯定能将全民阅读提升市民精神文化素养的作用发挥得更好。只有官方和民间阅读相结合，才能提高全民阅读的质量。

目前来看，读书会比较多样化，无论是商业模式的还是公益性质的，都有其自身独特的定位，可以共存。政府在以其自身方式主导全民阅读，而民间阅读也可以按照自己的特色发展。为了发挥民间阅读的更大价值，赵林云建议，全省17市的民间读书会联合起来，成立山东阅读联盟，共同探讨民间阅读的存在方式。“联盟做起来，是想让没有找到模式和方法的读书会获得更正确的方法，大家可以互换资源，多沟通，多交流，抱团取暖。一是促进民间读书会与地方政府、企业、社区的对接，或者与出版社对接，更深入有序地介入全民阅读行为；另一个关键点是，让分散的民间读书会更专业化。”

目前，很多的读书会没有成熟的运作机制，如管理层、选题策划、主导嘉宾稳定性和专业性等。希望将来真的

阿汤哥老矣，尚能饭否



本报记者 倪自放

最近的几个消息，有关几个娱乐圈的老将。

一部小成本的电影《老笠》入围金马奖，电影中有句台词：“以前你小时叫刘德华华仔，到现在，最红的依然是华仔，而你已经成为一个叔叔。”1961年出生的刘德华，在华语电影界确实

已经红得太久。

汤姆·克鲁斯主演的好莱坞电影《侠探杰克2》正在公映，影片首周末票房不足4000万，与阿汤哥之前的“碟中谍”系列相差太远。1962年出生的阿汤哥重塑略带复古风格的孤胆“侠探”形象，似乎不太被影市接受。

汤姆·汉克斯主演的电影《但丁密码》即将上映，而第20届好莱坞电影节也宣布授予汤姆·汉克斯最佳男演员奖，以肯定其在新作《萨利机长》中的精湛演技。1956年出生的汉克斯，似乎再次走上艺术巅峰。

从演员的角度讲，三个老将都处在演艺事业的“中年”，不同的是，他们给出的答卷差别也较大。三人中年龄最大的汉克斯，以“阿甘”形象蜚声国际影坛，总是将纯真质朴的演技奉献给观众。他从来不作咄咄逼人的表演，也不会声嘶力竭地搞笑，但是他非常懂得塑造环境，看似轻易地把自己变成与凡夫俗子同一阶层，其实他是在源源不断地汲取着观众的认同。

正在上映的电影《侠探杰克2》，倒是符合目前阿汤哥处境。《侠探杰克2》与《机械师2》，

其实都属于好莱坞动作片里的“套路作品”，从内容上说都没有什么新意。孤胆英雄的设置是好莱坞动作电影的规定动作，只不过《侠探杰克2》里的阿汤哥不玩高科技，也不玩写实动作，打斗貌似复制早年间

语电影界的巨星，但现实是，红了三十多年的刘德华，现在成了不折不扣的烂片之王，从《富春山居图》到《澳门风云3》，再到还在上映的《王牌逗王牌》，出演大片的华仔，演技一直不在线。这期间唯一能够拿得出手的电影作品，是内地题材的《失孤》。再之前，有一个小成本的《桃姐》。从一个明星的角度，刘德华即使没有新作品，也可以再红十年没问题。但从艺术家的角度讲，刘德华显然正处在自己的“中年危机”。至于“尚能饭否”，华仔需努力。