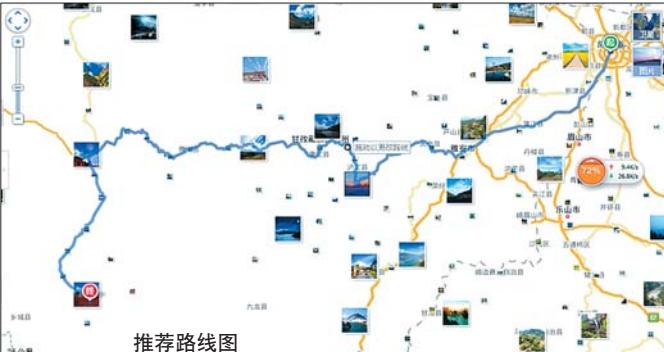


从你的全世界路过——稻城亚丁



电影中邓超和幺鸡采风录音的地方——乡城。



藏族寺庙



藏族人民正在打阿嘎。

我希望有个如你一般的人
如这山间清晨一般明亮清爽的人
如奔赴古城道路上阳光一般的人
温暖而不炙热，覆盖我所有肌肤

由起点到夜晚，由山野到书房
一切问题的答案都很简单
我希望有个如你一般的人
贯彻未来，数遍生命的公路牌
有一个地方

叫做稻城
我要和我最心爱的人
一起去到那里
看白色的雪山
看一场秋天的童话
只要最后是你就好

相信很多人和我一样，因为《从你的全世界路过》这部电影，知道了稻城亚丁，知道了这首小诗。稻城位于四川西南角，一个神秘而美丽的地方，她有着遥远却不古老的传说，她有着厚重沉淀却不苦涩的岁月，她被誉为“最后的香格里拉”、“蓝色星球上最后一片净土”。

一条悠长奇绝的山路，穿越尘嚣，向天空延伸，一队队无比虔诚的朝拜者，不辞辛劳，艰难跋涉，只为双脚踏上这块圣洁之地，奉献身心地为之叩首。

电影中自驾的路，是从理塘前往稻城的S17。途经兔儿山、海子山、桑堆、稻城、稻城亚丁景区。路况很好，真的就像电影中所呈现的一样。柏油路面，开车驰骋飞扬。

鲜花和绿草辉映的草场，潺潺流淌的小溪，五光十色的海子古朴幽深，神峰戴冰雪冠冕，披白云哈达，卓然挺立，一尘不染。惊世骇俗的神韵让你不由得匍匐跪拜，将胸膛与大地贴近，把灵魂与天空相融。

这就是四川甘孜藏族自治州稻城县的神秘风光——稻城神峰，一个编织神话、更激发诗情画意的雪域圣地。稻城县位于中国四川省西南边缘，地处青藏高原东南部，属康巴藏区的甘孜藏族自治州。它北高南低，西高东低，群山起伏，逶迤苍莽。

一个人的心灵能走多远多高，来到海子山，你就会明白了。你已将心灵贴近天空，你前方的苍鹰，周围的盘羊、鹿、麂、野兔、蛙獭和你脚下摇曳的细花小草。你孤独，但骄傲、尊严。

如果你是个喜欢探险猎奇的勇士，海子山正是你最佳的挑战之地。它以“稻城古冰帽”著称于世，是喜马拉雅山造山运动留给人类的古冰体遗迹，海拔3600—5020米，方圆3287平方公里。站在海子山，极目远眺，天地无止无

境，景象壮观，憾人心魄。

海子山自然保护区位于稻城北部，总面积3287平方公里，平均海拔4300—4700米。该高原面是青藏高原最大的古冰体遗迹，即“稻城古冰帽”。冰蚀后的怪石及大小海子（冰蚀岩盆）星罗棋布，大小海子1145个，其规模密度为我国之最，景象壮观，撼人心魄。

你还可以去看看三神山中间的牛奶海，美丽的高原堰塞湖，面积0.5公顷，海拔4500米，四周雪山环绕，湖水清莹碧蓝，山上成瀑，以其玲珑秀雅水色翠蓝而著名，牛奶海上方有大片的冰川。传说每年春暖花开之时，湖水会像牛奶一样洁白如琼浆，并因此得名牛奶海。

你也可以选择爬上海拔4150米的洛绒牛场，它是附近藏民放牧的牧场。洛绒牛场背靠三座神山，是观赏三怙主雪山的最佳地点。牛场周围是连绵的高山草甸，春夏时节草甸上野花盛开，漫山遍野，成群的牛羊在河边和山坡上悠闲地吃草，一派和谐景象。

电影中邓超和幺鸡采风录音的地方是：乡城。

乡城县隶属四川省甘孜藏族自治州，位于四川省西部，青藏高原东南缘，东邻稻城县，北接理塘县，西与巴塘县、得荣县毗邻，南与云南省香格里拉县接壤，总面积5016平方千米。总人口29826人，以藏族为主。海拔2856米，距州府康定488公里，距省会成都860公里。

乡城县距著名的“香格里拉”仅80余公里，历史悠久，具有丰富的康巴文化积淀，古老的民风民俗、悠久的宗教文化、独特的藏式建筑、粗犷豪放的民间歌舞和艳丽多彩的藏家服饰、星罗棋布的高山湖泊、古木参天的原始森林、种类繁多的野生动物、刀砍斧削的高山峡谷、绿

草如茵的牧场、皑皑的雪峰、湍急的河流、“小江南”的田园风光，构成了乡城县奇异多彩的旅游景观。

县内有藏传佛教派中除黑教以外的红、黄、花、白四大教派寺庙27座，其中，东藏最大的黄教寺庙之一桑披岭寺；独具一格的白色藏房；融合了藏、汉、纳西三大民族风格，在整个藏区独树一帜的乡城奇异的女式藏装——“疯装”，被称为“乡城三绝”。

稻城藏族人民待客十分热情。主人先是敬青稞酒，客人喝酒时，先是用食指沾酒向天空弹三次，祝“扎西德勒”后再喝，每次要喝三小碗（本地青稞酒不以杯量，而用碗盛，此酒为低度酒），如客人酒量不大，经主人同意，也可以少喝，以示礼节。

客人到家，主人要请喝酥油茶。每个家庭之中，都置有火塘或藏火盆，酥油茶或奶茶壶一直煨在火塘边，来客进屋在一定的位置上坐定后，主人然后取碗斟茶。家庭富足的摆放的是镶银木碗，一般家族摆放的是绘龙细瓷茶碗。客人茶碗里的茶必需斟满，客人喝过一口后，主人立即将茶斟满，表示主人大方、不吝啬。客人告辞时，不能将碗里的酥油茶喝完，表示对主人家的尊敬、谢意和有礼貌的意思。

你还记得电影中打阿嘎的镜头吗？是一种藏族传统的屋顶或是屋内地面的修筑方法，利用当地特有的被称为“阿嘎土”的泥土和碎石加上水混合后铺于地面或屋顶，再以人工反复夯打使之地面、屋顶坚实、平滑、不渗漏水。一群腰围围裙的藏族人，手执木夯，分成两组，在劳动时此起彼伏地唱着夯屋顶时的劳动歌。歌声统一着步调，木棒夯土的声音是节奏，一轮又一轮的合唱。这就是“打阿嘎”。

（本报综合整理）