

金庸告江南，意在敲山震虎

这两天，武侠小说泰斗金庸状告网络作家江南侵权一案在网上引发热议。围绕着金庸为何告江南、江南是否侵权、“同人小说”还能不能继续写着玩等问题，两位作家的粉丝都使出浑身解数渴望“扳倒”对方，著作权的争论再次成为焦点。



师文静

《此间的少年》是江南本世纪初创作的小说，该小说沿用了金庸武侠小说中的人名、人物关系，套用了金庸对人物性格的设定推动故事走向，主要讲述了在汴京大学，乔峰、郭靖、令狐冲等大侠们的校园故事。此类小说一般被称为“同人小说”，作为网文的一个分支一直非常火。网文中以郭靖和黄蓉为主角的同人小说不计其数，很多网络写手用这两个人物讲过不同的故事。

《此间的少年》面世以来出过4个版本且有漫画版，已经为作家赚了不少钱。随着IP的大行其道，该小说又被华策影视买下将再被翻拍，可以想见它将带来的商业价值。很多读者认为，在小众范围内“娱人娱己”写着玩还是可以的，但将该类小说商业化则是违反规则甚至是违法的。很多人支持金庸状告江南，也是基于这个原因。

不过，有意思的是，网友因该案分成了两个阵营，一些把金庸奉为神、认为他已经高不可攀的读者，觉得他此次状告一个青年网络作家太掉价；而那些只认江南不识金庸为何人的网文粉丝，则忙着劝慰江南“不怕不怕”，输了官司大不了粉丝给捐钱……大家更多地

这事娱乐化了。

很显然，金庸状告江南的最大焦点在于江南是否侵权。其实，用他人作品中人名、人物关系重构故事的做法是否侵权，在法律界也一直存在争议。在版权保护日渐受到重视的情况下，该案最后的判决结果如何，对以后类似案件有着重要的意义和影响。

结合当前的版权环境和网络文学商业开发的现状，不难看出金庸维权的做法合情、合理又合法，显示出他对作品版权一贯的重视态度，不存在掉不掉价的问题。2014年，金庸不也曾大张旗鼓在网游界维权吗？在港台影视剧中，用了金庸小说中的人名都是要付版权费的。

金庸肯定不是为那500万元的赔偿金，对多次蝉联网络作家富豪榜榜首的江南而言，也完全拿得出500万元。金庸的这一告，更多的是震慑网络文学中无数“蹭”其作品的小说，以起到敲山震虎的作用。

其实，金庸真正想维护的还是其作品的经典化，以及其作为武侠泰斗不容侵犯的地位。金庸曾经说过，看到自己的小说被改编成很差的电视剧，就好像看到自己的孩子给人家打一样。他不止一次地表示希望自己的作品拥有“为民为国，侠之大者”的气度和格局，估计《此间的少年》等作品对其作品中经典人物和人物关系的重置与解构，金庸并不满意甚至是愤怒的，所以，他拿起法律武器来维权是完全可以理解的。



新闻链接

江南回应侵权案 初衷是“娱人娱己”

23日，江南接受采访，并发表声明称，“从未有侵权想法，相信法院审理。无论法律层面的结果如何，我都非常非常地抱歉于我22岁那年的孟浪和唐突，因为这些事情给金庸先生造成的困扰令我非常地自责。”

江南接受记者采访时坦承，得知被起诉侵权的消息后“摸不着头脑，有点蒙”。他并不否认《此间的少年》是一篇同人文，也曾多次表示，该书是借用

金庸小说中的人物名，讲述了一个熟悉的大学生活的故事。书中的人物也不再是金庸小说中耳熟能详的江湖英雄和侠女，他们更贴近于曾经出现在我们身边的少年朋友们。“我就写过这一个同人，而且当时觉得这是个校园小说，并不是武侠。”

23日晚，江南通过微博正式发布“关于金庸先生诉《此间的少年》案件的声明”。声明中，

江南称自己是金庸的忠实读者，并再次表示：“书中的人物姓名确实基本都是来自金庸先生的系列武侠作品。”江南直言，自己最初使用这些人物名字，“主要是出于好玩的心理”。“《此间的少年》是最早的网络小说之一，当时我和很多网络作者一样并未非常重视自己的作品，和金庸先生阐述自己创作武侠的初衷一样，就是‘娱人娱己’。”

(荀超)

十余年谱写50首“新学堂歌” “80后”谷建芬克服抑郁写儿歌

本报讯 “一听到小孩子唱歌，我就想掉眼泪。”81岁的谷建芬喃喃地说。上周末，由谷建芬创作的“新学堂歌”在第十九届北京国际音乐节的公益儿童音乐会上唱响。看着小朋友们天真的脸庞，听着台上台下传来的声声合唱，谷建芬的眼眶再一次红了。

谷建芬创作的“新学堂歌”脱胎于“学堂乐歌”。学堂乐歌指的是20世纪初在我国新式学堂创作的歌曲，李叔同的《送别》就是传唱至今的代表作。过去，谷建芬一直创作流行歌曲，她谱写的《思念》《歌声与微笑》《年轻的朋友来相会》等歌曲可谓家喻户晓，影响了一代代听众。近些年，已退休的她转而创作儿歌，十余年来，她已写出了50首“新学堂歌”。

2005年，有位领导人跟谷建芬说：“你不要再写流行歌了，你看看现在的孩子都没有歌唱。”这话一下说到她的心坎儿上，到现在她还非常痛心：“你看看现在电视上播的、社会上唱的都是什么歌？有不少都污染孩子的耳朵！当年就这么一句话，我决心为孩子们写歌。”



谷建芬

于是，谷建芬开始为优秀的古诗词谱曲，希望孩子们能通过传唱这些歌曲，理解和喜爱古代文化经典。当最先完成的6首歌曲缩混录制时，听着稚嫩的童声唱出《游子吟》等古诗中的词句，谷建芬泣不成声。本来，她还怕孩子们不喜欢这些歌曲，孩子们却告诉她：“这些就像小时候姥姥唱的歌。”“我也是母亲的孩子，当我老了的时候，如果没有为传承做一点事儿，我人走了的话，就是白来一生。”怀着这个真诚的信念，谷建芬一首接着一首地创作。

这十几年来，谷建芬一直在自己老伴和女儿的支持下为孩子们创作。可就在近两年，与她相濡以沫多年的老伴和女儿相继去世，使谷建芬受到很大打击，得了抑郁症，每天要吃药治疗。在这一年半的时间里，她每天都呆呆地坐在钢琴前，却一个音符都写不出来。直到最近，心情慢慢舒展的谷建芬才开始继续创作，“女儿和老伴一直是我推广‘新学堂歌’的帮手，是他们帮我安排演出和推广活动，我要完成他们的心愿。”

(韩轩)

《红色护卫》诠释长征精神



《红色护卫》开播新闻发布会。

本报讯 34集红色青春题材大剧《红色护卫》24日登陆北京卫视，每晚黄金时段2集连播。该剧以第五次反围剿为背景，讲述了由陈子萱领导的一支红军运输小队历经千难万险，突破国民党的层层围追堵截，最终成功将捷克机枪的图纸送到大部队的故事。

《红色护卫》由虎子执导，孙茜、张桐、赵龙豪领衔主演。赵龙豪透露，该剧不仅是一部饱含长征精神的献礼剧，更是一部带有“红色福气”的电视剧。该剧从开拍到播出，剧组

总共有三个人有了小宝宝，给大家带来了许多“福气”。孙茜说，这个“红色宝宝”剧组是一个乐观向上、生命力旺盛的剧组，也因为这部剧拥有着这样的特质，我们才能够看到一个认真诠释长征精神的《红色护卫》。而当记者问及怀有身孕的孙茜“还在不停地工作，是不是对自己太过苛刻”时，孙茜笑答：“从小就要培养小朋友的长征精神，其实我是这么想的，不要太娇惯孩子，希望未来的孩子是个很坚强的人。”

(朱頔)