

【警察手记】

## 一桩『殴打老人』的

# 『冤案』如何水落石出

□李贺

2013年6月4日,一则新闻报道迅速传遍省城济南的大街小巷。当日上午9点多钟,在济南解放桥北侧的BRT站台,一男一女拉着一老太太准备向西过马路到历山路西侧。结果,没走几步老太太就不走了,这一男一女一直在旁边拉扯老太太继续往前走。但又走了几步之后,老太太索性坐在马路中间,任凭那一男一女怎样生拉硬拽,她就是不走了。惊人的一幕发生了,只见那男的挥手朝老太太就是两个耳光,老太太被打倒在地,男的依然试图让她起来,但老太太坐在地上不起来,嘴里还嗷嗷叫着,男的就拖着老太太往马路中间走。

此时,正巧有一辆公交车路过,目睹此景的公交车乘客用手机记录下当时的情况并发到网上,顿时,网上一片哗然。省城的各大媒体也纷纷报道了此事,大家愤慨的同时,开始揣测这一男一女和老太太的关系,从年龄上分析,应该是儿子、儿媳虐待老人。因此,有的媒体标题直接是“儿子儿媳当街殴打老人,天理不容”。市委市政府对此事高度重视,指示尽快查明事情真相。历下公安分局刑警大队接受了调查任务。中队长陈志宏的心情不同以往,这位在刑侦战线工作多年的老刑警,还是第一次受命调查非刑事案件,事关济南形象,他丝毫不敢怠慢,带领侦查

员马上投入到查找这三位相关人员的工作中。

事发地是历山路一处十字路口。陈志宏他们首先调取了当天事发路口的12处监控,没有发现当事者进入周围居民楼或单位的迹象。据分析只有一个可能,他们是坐公交车或出租车离开了此地。

在事发路口,公交车南来北往的有多条线路,如果当事人是坐出租车离开,不一定在监控范围内,查找这三位当事人无异于大海捞针,困难重重。

刑警就是刑警,他们有的是办法。陈志宏和大家商量后决定采取逆向思维,从当事者来的方向查找。侦查员们调取了解放桥BRT站台的监控,发现三名当事人是乘坐BRT公交车到达马路中央的,又通过路口的高清卡口录像与BRT站台的监控录像准确校对时间后,锁定他们乘坐的是某牌照的BRT2公交车。他们随即赶赴公交公司调取此公交车上的监控录像,但不巧的是录像硬盘损坏没有保存。唯一的线索又断了。这点困难可难不倒身经百战的侦查员们。他们对该公交车从始发站燕山立交桥到解放桥之间的7站,分别调取周边录像,对三名当事人上车地点进行查找。终于,在文化路西口站台的监控中发现了三人的身影。

6月4日9时28分,三人出现在文化东路西侧的BRT站台。侦查员利用站台监控,发现他们是从大润发方向过来,大家连忙调取大润发商场的室外监控,遗憾的是在大润发商场外面的南侧、北侧、西侧的道路上没有发现三人的踪影。

大家分析,他们会不会是从大润发商场室内穿过到达BRT站台的?“调取大润发室内监控。”在陈志宏的指挥下,终于在大润发室内的一处鞋店内又捕捉到三人的身影。

监控中显示,老太太腿脚不太灵便,由那位中年妇女搀扶着。打人的男子独自走在前面。三人在鞋店逗留了十来分钟后离去。他们从商场的过道内走出,朝文化东路西侧的BRT站台走去。

从监控录像中看,老太太身体状况不好,需要别人搀扶。他们出现在大润发商场的时间是早上9点16分,这说明应该是刚从家里出来不久,而且家住在附近。于是,大家把附近一小区当做重点排查对象,在调取了某小区监控录像后,果然又发现了三人的身影,他们从小区的一处出口出来。

追踪到这里,似乎看到了希望的曙光,但问题又来了。发现三人身影的某小区是开放式小区,面积很大,里面的拆迁楼、单位宿舍混杂,小区的道路四通八

达,三人具体是从哪个方向走到小区出口的,又是一个难题。

通往小区出口的道路有多条,陈志宏和大家分头把此处的多条道路都走了一遍,汇总情况分析认为,三人应该是从一条长约300米的小路上出来的,因为,此路上有一处单位宿舍,而且,这条小路也是此处住户走出小区唯一的道路。

通过入户走访调查,证实了大家的推断。在此单位宿舍内,找到了这三位当事人。原来,老太太刘某75岁,打人的男子卢某78岁,刘某和卢某是夫妻关系。中年妇女是他们聘请的照顾老太太的保姆。由于刘某体弱多病且精神有些不正常,头发花白,显得比丈夫卢某苍老许多。事发当日,夫妻俩和保姆准备去卢某的姐姐家做客,在历山路转车时,刘某突然坐在马路中央不想走了,还破口大骂,丈夫卢某很生气,上前就扇了老婆两巴掌。此时正好他们要过的路口变成绿灯,卢某怕老婆犯病出危险,就和保姆拖着刘某横穿马路,正巧被公交车上的乘客发现并拍下视频发到网上。至此,“殴打老人”事件真相彻底查清。

不到一天的时间,陈志宏和战友就还原了“殴打老人”事件的真相,平息了网上子虚乌有的热议,我不禁为战友们精湛的追踪、排查战术所折服。

【浮世绘】

## 做自己

□雨雪霏霏

青岛家里临时有急事,一大早起赶到火车站。饥肠辘辘。

火车站对面林立着各种各样的小饭馆。穿过斑马线,正对面街角处有一家永和豆浆。心想这个不错,抬脚就往里走。门外一个中年服务员在不断地招徕顾客,我都上了台阶,铁定是这里的客人了,她急促的声音还追在我的后面指示我进店。我心里有些诧异,永和豆浆还需要这样费心拉客?而且还这样急躁?弄得像是南部山区那些在路边摇旗截车的个体生意人。

但关注点不在此,也没觉得怎样。

进到店里,迎面是窗口前的两路纵队,这里是取餐处,点餐要到里面的吧台。这个设置好奇怪,没记得永和是这样的布局。取到餐,是发乌的软塌塌的油条,完全没有精神地横陈在盘子里。心下有些嘀咕,怎么这么差了呢?还不

如羊头峪臭水沟畔的早点小摊呢。托盘里也有些脏,有一种未能彻底清理的仓促感和敷衍感。

因为只有一个人,我找了个最小的桌,在进门处。也没再多想,开吃。吃的过程中,旁边张果老倒骑毛驴一样趴在椅背上的一个男子,一直在对着传向店外的麦克风重复地喊着:永和豆浆,吉祥馄饨;永和豆浆,吉祥馄饨……

开始我还不以为意。但是他喊得那么执着,又在我的近旁,慢慢地,我就被他吸引过去了。他为什么总是要说“永和豆浆,吉祥馄饨”呢?永和豆浆就很有名,一说基本大家都知道了,为什么总要八个字绑定在一起呢?

突然有了一丝灵光闪现,这是个冒牌的永和豆浆!

为什么我会突然有这种灵光呢?比如说,我的名字叫雨雪霏霏,那么,“雨雪霏霏杨柳依

依”、“雨雪霏霏今我来思”是不是我呢?

肯定不是。我低头看看托盘,上面赫然印着“××豆浆”。再抬头,门上“××永和豆浆”。我再仔细一看,就更惊悚了。豆浆里还有细细的纤维,不知从哪儿飘进来的。

继而想起各种山寨货,我很想说的是:做自己,做好自己。

没有哪个名牌是天生的,各个品牌都是创业者打拼出来的。在别人功成名就时,你袭用人家的名声,用一个似是而非的名字,永远都在别人的阴影下生存。这就像我们在小学时学过的课文“狐假虎威”。别人对狐的到来显示出惧怕,并不是因为狐,而是因为狐旁边站着的百兽之王。别人进你家的店,也并非因为你的货好,而是因为你冒充的那个货好。

你冒充人家,你的质量却不及人家,有些被蒙蔽的消费者会

以为是人家的质量降低了,你就这样为了自己的利益损害了人家的名誉。如果顾客觉得你的货好,那也只是以为他们信任的那家货好,你只是帮助那家品牌增长了自己的口碑而已。在这个过程中,你获得了什么成长呢,除了赚到几个钱?

徒徒赚到几个钱,而没有声誉的积累、价值的增值,真是一件得不偿失的事情。

山师附小的校训“做最好的自己”,古希腊德尔斐神庙门楣上镌刻的“认识你自己”,都是提醒人们把目光收回自身。总是垂涎别人的成就,致力于模仿,不会有长远的发展。

想到新闻里曾经看到的“马云假货质量更好论惹争议”。其实假货和真品之间的问题,哪个质量更好,并不是关键;有没有信誉,讲不讲诚信,才是关键。



挖坑的时候,每弯一下腰都会觉得身体要被折成两截……但这些都不妨碍我热爱田野。田野并不要求你为它劳动,纵然你是个懒汉,它也一样宽容地接纳你,无论你在田野里怎样嬉戏,它都默默接受,甚至会在某个时刻,微妙地与你互动。

我记得那次田野之行一直持续到黄昏,天色将黑,而田野漫无边际,作为一名胆小的人类,我还是快速地原路返回。但这次田野所带给我的生命体验,一直深刻地烙在我的记忆里。

这一二十年来,我住在城市里,喜欢城市由高楼、柏油路、霓虹灯、商场等构成的繁华景象,城市越来越大,也像田野一样走不到尽头,但城市肯定与田野不一样,城市有规则,不允许野性;城市有心跳,但温度不如田野那么明显;

城市是舒适的,但肯定是人工的,和自然没有多大关系。在城市住久了,会忘记田野,好在有那么点记忆,总勾着人想像少年时那样,再在田野里奔跑一回、寻找一回。

寻找什么呢,我也不知道,尽管有心愿,但却从来没有行动力,高速公路修得天南海北,可以开车到最北的北方和最南的南方,车轮子连一块真正的泥巴都沾不上,但却没有真正地再一次走向田野深处。不知道田野深处,那些沟壑、水草与植物、飞鸟与走兽是不是原来的样子。

我把走向田野纳入了自己的人生规划当中——不开玩笑,就是这么郑重,想沿着当年的路线再走一回,在趟过的地方再趟一次,不知道闭上眼睛感受到旷日的风吹来的时候,会不会仿佛感到与一个陌生的少年相遇?

【在人间】

## 在田野里再跑一回

□韩浩月

跟你讲讲田野里的事吧。我的性格、我的人生甚至包括我的未来,都是和田野有关的。许多人都是,只是他们没意识到而已。

永生难忘的一次经历,和田野有关。那是上初中的时候,一天下午,我从居住的郊区走向田野。开始的时候,是房子和空地,走着走着,渐渐没了房子,只有种植了粮食的耕地,再往前走,耕地没了,看到的才是真正的田野。

所谓田野,人们会觉得是“行其田野,视其耕芸,计其农事,而饥饿之国可知也。”中所说的那个田野,也是“阡陌交通,鸡犬相闻”所描述的那个田野,但我眼中的田野不止这些,因为我发现过田野不为人所知的一面。

比如在走到接近田野深处边缘的时候,你会突然发现田野变了,没有耕田,没有鸡犬之声相闻,也没有了阡陌,田野像是在脱离了人类的控制之后,突然舒展开了身姿,展现出了它隐藏很深的曼妙部分。

田野必须是要有河沟的,那些河沟不是人工修建,而是天然形成,河沟时断时续,时有时无,但每段河沟必然有清水,清水边必然有植物。我那边看到的植物是芦苇,一棵棵的,摇曳生姿,沙

沙作响。有水有芦苇的地方,就有鱼虫鸟类,它们自成一格,拒绝打扰,但如果你固执地想要造访,也无妨它们自得其乐。

喜欢这种被无视的感觉,因为这样可以彻底解放自己的脚步与心灵。真正的田野必然会让人产生奔跑的欲望,于是你就会跑起来,脚步轻盈,踩着大地的肌理,那肌理分明是带着弹性的,跑、跳、跨、迈……大地反馈给身体的感触是不一样的,这会刺激得你像兔子那样调皮,当然,你这么肆意地奔跑,难免会惊动真正的兔子,纷纷躲开你的路线,朝着草丛深处奔去。

对了,躺在真正的田野里和躺在最贵、最高级的软床垫上的感觉,是相差无几的。真正的田野,有让人无比愉悦的风,有时不时过来挠你脸庞一下的草叶,关键是,可以感受到来自大地深处的那股无法形容的力量感,你会觉得背部的肌肤正在与土地产生联系,这时你会理解,那么多作家把自己形容为“大地的儿子”其实一点也不搞笑,他们一定是体验到过这种幸福与安宁。

我不爱干地里的活儿。割麦子会被搞得浑身刺痒,掰玉米会在玉米丛中热得要窒息,播种