

“美丽古城随手拍”活动圆满结束

本报聊城10月25日讯(记者 杨淑君) 截至10月25日,聊城水上古城举办的“美丽古城随手拍”活动获奖选手已经全部领到奖品,今年国庆节举办的此项活动圆满结束。

今年“十一”期间,聊城水上古城在推出精彩活动的同时,更加注重与游客的互动,尤其是推出了“美丽古城随手拍”活动,游客将“十一”假期期间在聊城水上古城内拍摄的照片发送至水上古城微信公众平台,即可参与活动,水上古城景区从中挑选出30幅优秀作品上传至“水上古城”官方微信公众平台,接受公众投票,并设置了一二三等奖共八名,其中,一等奖一名,将获得单反相机一部;二等奖两名,将分别获得平板电脑一部;三等奖五名,将分别获得拍立得相机一部。

活动推出后,受到聊城市民和

外地游客的广泛关注,“水上古城”微信公众平台收到了数百幅摄影作品,大家或捕捉节日期间的有趣场景,或是拍摄和家人朋友在古城的其乐融融,收到投稿照片后,水上古城景区的工作人员认真甄选,选择优秀作品,发送到微信公众平台上。

10月10日至15日,入选的作品在“水上古城”微信公众平台进行了公开投票,10月19日,“水上古城”微信公众平台公布了获奖作品,其中16号摄影师Joe获得一等奖,6号和13号参赛者获得二等奖,29号、1号、11号、4号、2号参赛者获得三等奖。10月19日,活动获奖名单最终确定,自10月22日上午10点开始,获奖人员陆续到聊城水上古城游客中心领奖。活动的举办,提高了游客参与度的同时,大大提高了古城的知名度。



一等奖获奖作品。

古城老街巷之关帝庙街:

前人虔诚信关公 万斤至宝铁钟终成迷

本报记者 杨淑君

关帝庙街为南北走向,南起古城西门口以东30米处,与西城墙路平行,分别与十县胡同、道署西街相交。在20世纪60年代它长约220米,宽不足4米,后来向北延伸至钓鱼台宾馆,长度已有400多米。

曾建有古城内最大的关帝庙

街南段路西,原有一座规模壮观的关帝庙,是古城所有关帝庙中最阔大的一座,街名因它而得。庙宇四周有院墙。院落南北长约30米,东西宽约20米。院内大殿南向,塑有关羽、周仓、关平神像。关羽铜像高5尺8寸。东廊有赤兔马塑像,比真马还高。大殿西紧靠上城墙的马道。另有偏殿、两庑、戏台。庙宇常年有道士主持,庙内整日烟雾缭绕,香火不断。顺马道登城,城上还有一座大型关帝庙,位于西门楼北侧。从西关东望,城上关帝庙红墙碧瓦,据城临河,犹如蓬莱阁之胜景。城上城下关帝庙虽为两座,实为整体,始建于元代天历二年(1329),聊城解放之初随城墙拆除而消失。

这条街上还有两座小型关帝庙。十县胡同西首路西有一座,仅一间小屋,坐西朝东。另一座小型关帝庙面朝道署西街,也是一间屋子。这两座关帝庙均毁于解放初。

解放前,这条街上住户很少,北段基本没有人家;南段路东邻近楼西大街有两三家,与十县胡同相接处有两户人家,中间就是一大片空地了。这块东西宽约50米的空地东侧才有一些人家,形成一条南北小巷,这条小巷中的人家当年也算是关帝庙街的居民。已故老人胡国典曾对人讲过“原先的关帝庙街比现在的街还要往东50米”,说的正是上述情况。

解放初期,街上住户虽有增加,但还是不多。由于住户之间不连接,中间空地上布满瓦砾,野草丛生,很是荒凉。不久后,空地被群众开成“小片荒”,种上了小麦,后来又改养树苗,扩大绿化。大约在60年代,南段逐步住满了人家。到70年代,北段也住满了人家。其中,既有城镇居民,也有北关农业大队的农民。

“创城”重修泥泞小街展新颜

这条街当年全是土路,中段是流水的沟,行人只能在沟沿行走,窄处只能容一人通过,雨天泥泞不堪,背靠西城城墙街的人家,索性改门,走西城墙街。下雨后,所有西北隅的水,便从各地流向街的北段。街北段路东有个大钟坑,因东沿曾存有金代大钟而得名。在大钟坑西沿偏北10米处顺街方向有个小桥,流水在小桥下汇合,再转向西,从铁阳沟里流向城外。所谓铁阳沟就是筑城时



历史上,人们虔诚信关公,古城内复建了最具特色的“吊关庙”。记者 杨淑君 通讯员 杨阳 摄

在四面城墙下预先修好的石涵洞。石涵断面约1米见方,中间嵌有许多铁棍,用于排泄城内雨水。

大雨特别是急雨过后,雨水从千家万户流到街上。水流汇合后,将街面洗净,带着泥沙形成黄色浊流,奔涌向前,从街的南北两端向小桥汇聚。若站在小桥上,可见两股水流在桥下汇合,不分你我,像久别重逢的知心朋友拥抱、旋转、拍打;又像是两支队伍胜利会师,战士们欢呼雀跃,庆祝胜利。水流激起的漩涡时隐时现,它们手挽着手向西欢快地通过铁阳沟流到城外的护城河里。人们看着流水,听着水声,呼吸着雨后的清新空气,忘掉了困难和烦恼,开心惬意之情难以言表,衷心感谢大自然创造的美景。夏天,沟水变质发臭,蚊蝇滋生,沿沟人家深受其苦。

几年前,街北段埋设水泥管道,将百米明沟改成暗沟,街景大大改观。小桥以北30米改成暗沟后,街道宽了两倍,汽车都可以在里面调头了,司机们高兴了,行人也高兴了。在聊城创建国家卫生城期间,街南端百米路面,铺砌红砖,平坦美观,居民再也不愁出门滑倒了,街上的老人更是喜笑颜开,赞赏不已。

万斤大钟被毁终成千年遗憾

大钟坑呈椭圆形,东西约30米,南北约20米,坑水常年不干。大钟就在坑东沿,高约两米半,直径1米半左右,生铁铸成。她像一位铁甲将军,几百年来不怕风吹日晒和雨淋,威风凛凛地坚守阵地,赤胆忠心,无怨无悔。

大钟表面清楚地写着“皇帝万岁重臣千秋”8个大字,每个字都有碗口这么大,旁边还写着“大金国造,重万余斤”,那密密麻麻的小字详细地记载着每一个捐款人的姓名和捐款数目,大钟高大雄伟,年代久远,是一件至宝。

大钟底边厚约20厘米,坚固异常,但却没有逃过“文化大革命”这场浩劫。1972年,原民主街一个街办小厂由于生产原料不足,经街道办事处负责人允许,组织人马,要砸烂大钟。起初用油锤砸,却怎么也砸不烂。车间主任想出了办法,用热胀冷缩的原理,在大钟的肚子里砌上炉灶用火烧,在烧红的地方猛泼冷水,激出炸纹,砸出了小洞,钟碎了被运走了。千年国宝本该是博物馆里的上品,却变成了不值钱的东西,真是国家损失、千年憾事。街坊们谈及此事,无不为之惋惜,而曾参与毁钟的人们更是抱憾不已。

据街人传言,大钟坑应是古代寺院的遗址,大钟是该寺的遗物。大钟是个宝又是个谜。试想八九百年前,它是怎样被铸造出来的?需要多少熔炉?多少工匠?如何操作?如何指挥?一万多斤的铁汁如何同时出炉?又是如何能在几分钟之内倾入模具而避免冷却报废?施工前可行性论证是如何进行的?钟表面的字迹不生锈,奥秘何在?

大钟坑周边的住户,逐渐扩大宅院,加盖新房,向坑中心发展。有的打墙围成院子,有的填土改成房屋,也有的盖大门,拉院墙另立门户。大钟坑就这样由大变小,由深变浅,由浅变无了,最后只留下一个历史名词。

在平黑陶古城展览受青睐

本报聊城10月25日讯(记者 杨淑君) 今年“十一”,在平黑陶博物馆在聊城水上古城楼西大街盛大开馆,馆内从1000多种黑陶代表作品中精选出200余件,尤其是多件珍贵展品,吸引众多游客纷纷慕名前去。

据悉,在平黑陶博物馆作为县域特色进入古城,是古城作为聊城市特色文化集中展示平台的有机组成部分,该博物馆由茌平县文化体育旅游局主办,位于聊城水上古城楼西大街,自今年7月筹备,9月布展,10月1日对外免费开放。

在平黑陶制作最早起于公元前2310—1810年左右的龙山文化时期,距今已有4300多年。在平境内龙山文化遗址出土的黑陶以造型取胜,纹饰少而简练,庄重的黑色与透亮的光泽有机结合,构成了黑陶艺术的独特魅力。今天,这里已成为国家重点保护文物——教场铺龙山文化古城址和39处龙山文化遗址。

在平黑陶博物馆陈列面积约600平方米。目前开放的一楼展出黑陶作品由在平陶元黑陶艺术有限公司提供,该公司已有十余年的制陶历史,是目前全国最大的黑陶研发生产企业。展览作品“九龙薰”,具有极高的历史价值和艺术欣赏价值。1997年,被山东省委省政府作为香港回归礼物赠与香港特别行政区。“岁寒三友瓶”通体饰以松、竹、梅组合图案,在2005年8月中国轻工业联合会在北京组织的“第二届中国礼品设计大赛”上此作品一举荣获金奖。“凤舞华夏”和“龙腾神州”在2012年10月举办的全国第二届黑陶产业发展论坛上,双双荣获金奖。展品中还有黑陶极品“百花葫芦”等。

据博物馆负责人介绍,二楼将展出在平特色剪纸作品,整个博物馆展现红与黑的特色艺术。未来,还将聘请黑陶和剪纸方面的专家到博物馆内现场展演,让游客在参观游览之余,参与到作品的制作过程之中,体验独特黑陶和剪纸技艺的艺术魅力。



黑陶精品展品。