

周申、刘路济南畅聊《驴得水》： 电影虽然尖锐，但审查一遍就过

改编自同名话剧的电影《驴得水》在前期看片中获得“下半年最大黑马影片”的赞誉。该片导演周申、刘路10月26日率主演来省城做宣传并接受本报记者专访，他们表示，将于10月28日公映的《驴得水》是开心麻花团队的第二部电影，虽然取材敏感，台词尖锐，但还是审查一遍就通过了。



影片导演刘路

文/本报记者 倪自放
片/本报记者 王鸿光

《驴得水》 不是地下电影

从内容上说，电影《驴得水》以戏谑的喜剧外壳，包装了一个悲伤、尖锐的故事：一只专职挑水的驴被谎报成了一个老师以领薪水，并被取名“驴得水”。在该事件被调查前夕，一个铜匠被迫假扮“驴得水”老师。各方为了自身利益矛盾四起，引发一系列爆笑故事。故事背景虽然设定在1942年，但内容非常尖锐，直指人心。

齐鲁晚报：《驴得水》的内容，容易让人想到现实中的许多骗局，影片审查时是否顺利？

周申：在审查过程中没有遇到任何问题，一遍过。我们就得到一条修改意见，影片中的蒙语要加中文字幕，这是技术性的。通过做这部电影，我的感受是，第一希望中国电影好的人比我们想象的要多，第二审查者比我们想象的更懂行。比如，影片中张一曼说的粗口、性暗示，我估计审查时会要求去掉，但审查电影的人知道这是人物性格的一部分，甚至是事件推进的一部分，这些都在影片中得以完整保留。

刘路：审查一次过，并不是我们在内容上做了什么妥协或者自我阉割。在拍摄之前，好多朋友都劝我们在内容上做些权衡，别内容太敏感最后成了禁片。但我们是理性的，坚持自我表达，并不是去做一个地下电影。

齐鲁晚报：这部电影讨论了很多关于原则、底线和信仰的问题，在当下的环境中如何看待这些问题？

周申：关于底线，首先得知道底线在哪儿，但有很多人不知道。比如有人就跟我提过，把任素汐（饰演女一号张一曼）换掉，换成某个大牌女明星来演，

还可以帮我解决钱的问题。我明确地告知我不换，我觉得这个演员是最合适的。至于换了会给我带来的那些东西，我不要不就完了嘛。奔着最坏的结果去，往往结果比你想象的好。

刘路：关于信仰，我觉得所有信仰里面共通的就是“真善美”，我相信这个。

电影比话剧 要真实好看

话剧版《驴得水》从2012年就开始演出了，电影版的主演大部分来自话剧版。话剧改电影，似乎成了近期电影界的潮流，开心麻花上一部电影《夏洛特烦恼》也改编自同名话剧，并取得成功。但话剧改电影也有一些质疑的声音。

齐鲁晚报：话剧已经很成功了，为什么要改电影，是因为《夏洛特烦恼》的成功起了示范作用吗？

周申：作为一种艺术形式，话剧是小众的，演几百场能有多少观众？还不如电影一天的观众多。我们希望更多的人了解这个故事，所以就改编成了电影。

齐鲁晚报：根据前期的反馈，没看过话剧版的观众觉得电影非常惊艳，而看过话剧版的观众觉得不过瘾，因为话剧版的一些“包袱”在电影中不见了。

刘路：电影以真实和生活化为主，舞台感强的段落都删了，增加了更刻画人物内心的段落。电影几乎删除了话剧基础上50%的包袱，我们的前提是绝对不加给观众的包袱，不让观众觉得有戏剧感的“膈应”。

周申：除了故事的调整，画面与影像风格也为《驴得水》增添了许多魔幻和幽默的元素。曾担任李安“家庭三部曲”摄影指导的林良忠，用画面构造出片中荒谬又烈日当头的偏僻小镇。

素人，综艺节目的下一个燃点



天天娱评

刘雨涵

《爸爸去哪儿》第四季刚开播，不少观众就被里面的大眼萌娃阿拉蕾“实力圈粉”了。这个呆萌鬼马的“素人”娃娃甚至超越了小亮仔、安吉等星娃，成为节目的人气担当。在禁止炒作星娃的背景下，综艺节目加入素人元素是一种变通，但只要肯花心思，素人综艺未必就不能出彩。

观众们会发现，这一季的《爸爸去哪儿》中，不同于田亮父子、沙溢父子、蔡国庆父子，来自广东的阿拉蕾和击剑运动员董力“父女”是以素人身份组合参加的，此外与黄致列搭档的小正太李亦航也并非明星出身。节目中，先是一首无厘头的“秋裤之歌”，再是一

句童言无忌的“等我长大了，我妈就把我嫁给你啦”的实力“撩爸”，瞬间让阿拉蕾和1993年出生的“实习奶爸”董力组成的最萌“父女”档走红。以“明星亲子节目”出现的《爸爸去哪儿》之所以要做出如此调整，源于今年国家新闻出版广电总局对综艺节目的相关规定：4月的“限娃令”，原则上不允许再制作播出明星子女参与的真人秀节目；7月，广电总局又通知要求真人秀避免过度明星化。这一季《爸爸去哪儿》不仅加入素人进行了折中处理，且自动降格为网综。

这几年，综艺节目变来变去，无外乎禁跟风、求原创、去明星化。综艺节目加入素人元素其实是去明星化的一种变通。在此之前，素人元素已逐渐渗透进综艺节目里。《一年级》第一季时就找来一帮刚上小学“熊孩子”，和“实习老师”陈学冬、宋佳展开了一场校园追逐，第二季和第三季又分别加入上海戏剧学院大一

新生和毕业季学生的故事。今年上半年播出的《二胎时代》，则让素人入住明星家庭共同体验二孩生活，“紫米CP”“洋娃娃”组合受到不少观众喜爱。《我想和你唱》则采取了明星和素人合唱一首歌的形式。

上述节目加入素人元素后，似乎解决了不跟风、去明星化等问题，吸睛指数也不低。当然也有观众指出，这些节目中的“素人”不是全素的，他们中的多数不是有过上电视节目的经历，就是稍有表演基础的，只不过不为广大观众所熟悉。不过，和那些为了符合政策要求，把部分素人像狗皮膏药一样贴在节目里，让节目显得不伦不类的“花招”相比，这类节目倒还算看得下去。现在广电总局对各类节目的监管已经常态化，综艺节目可以轻松愉悦，但不能浮华而没有营养。节目制作方应该学会顺势而为早日成长，而不是绞尽脑汁地想着打擦边球、能拖则拖。

“会场断电”劝离范冰冰 明星以后该咋进校园

本报讯 24日晚，范冰冰到华中师大校园音乐厅参加冯小刚“喜剧的挑战”幽默研讨会。刚刚上场聊了不到十分钟，就被要求离场。湖北省作协主席方方微博爆料：“据说，如果范冰冰不离开，就给会场断电。”此事在网上引起了很多批评，华中师大显然受到了压力，25日发布情况说明称，此前并不知道范冰冰将到场，为防止现场局面失控，才缩短了其在现场逗留时间。

华中师大官微称，事发前主办方明确表示，范冰冰不参与活动，鉴于此，该活动作为校园文化而非大型群众活动，并没有向公安机关进行申报。当天研讨会过程中范冰冰突然出现。至于范冰冰为什么“突然出现”就像个谜，但无论如何，范冰冰坐到台上了，她也是要讨论的这部电影的女主角。而且据方方介绍，当时会场气氛非常好，华师同学们的素质也很高，提问也很踊跃，范冰冰回答同学提

问时也极诚恳。部分网友称，校方用“断电拉闸”的办法让具有社会知名度的女演员哭着离开学校，这种“劝离”有点词不达意，简单粗暴。

这事不算大，但由于名人效应引发四方热议。有评论界人士称，当下，中国大学是否有大师尚且不说，至少在格局和气质上不要显得太过小器。“难道不拉闸，范冰冰就会赖着不走，学生就一定陷入疯狂寻衅滋事？一言不合断你电，让学校和学生均成为输家。主事者错过了一个让大学生学习以文明的方式解决争端的机会。明星来到校园，大学生自持自律，才是展示大学之高贵和与众不同的最好方式。”难怪嘉宾刘震云如此评说此事：“冰冰成为今天的一个插曲，我觉得华中师范大学真是幽默。”方方也感叹道，“把现实的真实拍进电影里，我们会发现我们其实生活在荒诞之中。”

(本报综合)