

没有创意,累死影帝



天天娱评

本报记者 倪自放

在贺岁档前期的10月中下旬,《机械师2》《侠探杰克2》《但丁密码》三部好莱坞作品是被寄予厚望的,毕竟影市已经平淡了两三个月,亟需好莱坞大制作提振人气。但三部好莱坞作品整体上是令人失望的,《机械师2》是好莱坞动作片的“套路作品”,好在干脆利落的动作让该片称得上是

及格的爆米花电影。《侠探杰克2》很像上世纪80年代的英雄片,被影评人揶揄说“阿汤哥还在没演技地卖着傻力气”。最让人意外的是好莱坞影帝汤姆·汉克斯主演的《但丁密码》,整部影片甚至跟不上十年前的《达芬奇密码》的创意,虽然汉克斯演技超群,挡不住影片剧情寡淡无味,可谓“没有创意,累死影帝”。

《侠探杰克2》上映10天票房不足6000万,不及一个中等成本国产片的成绩,《机械师2》上映10天票房不足3亿,算是及格,《但丁密码》上映首周末七八千万的票房数据,也实在难看得很。上述三部令人感觉平平的好莱坞作品,改

变了之前电影界的一个思维定式,那就是“随便一个好莱坞分账大片都能带来大票房”。

随着电影市场的发展,中国电影观众也在成长,相对成熟的观众,已经在慢慢改变“好莱坞大片一定好看,国产片一定不好看”的思维定式,好电影首先是有个好创意,好故事,当然,有好创意也有好场面的电影就更好了。在三部好莱坞大片的围堵中,中小成本的国产片《驴得水》口碑和票房双赢,也证明了好创意的重要性。

没创意,外来的和尚也不灵,这种情况也体现在韩国导演在中国拍摄的作品中。最近有两

部电影即将上映,分别是李治廷和韩星金荷娜领衔的《非常父子档》以及佟大为、陈妍希领衔的《外公芳龄38》。剧情方面,《非常父子档》讲述了一位还没准备好做父亲的大男孩周力岩,因为一场“乌龙捐精”而引发了一场啼笑皆非的“小蝌蚪找爸爸”的故事。《外公芳龄38》则讲述了唐慧茹带着5岁的儿子投奔38岁的“爸爸”何志武,闹出一串笑料的故事。虽然一个是找爸爸,另一个是找爸爸和外公,但人物设置和情节,都与2008年车太贤领衔的韩国电影《非常主播》剧情十分“巧合”。《非常主播》里,就是22岁的女儿带着6岁的外孙,找

到36岁的外公。更为相似的是,两部影片的主演虽然以中国演员为主,但导演都来自韩国。

韩国导演到中国拍片,如果没有创意也要栽跟头,这方面的例子之前就有不少。《来自星星的你》导演张太维执导投资1亿的中国影片《梦想合伙人》,虽然由姚晨、郭富城等大牌主演,但因为影片故事太弱最终票房只有7000万。韩国导演赵根植执导的中国影片《我的新野蛮女友》邀来原版的车太贤主演,但因为创意重复无新意,也仅获得3414万票房。如此看,创意匮乏的《非常父子档》和《外公芳龄38》在中国影市的前景,实在无法让人看好。

电视剧《红高粱》被告抄袭 海淀区法院已受理

因认为《红高粱》电视剧剧本剽窃了电视剧《红盖头》剧本的内容,侵犯了《红盖头》剧本的著作权,东阳金百星影视文化传播有限公司(以下简称“东阳公司”)将山东卫视传媒有限公司、青岛凤凰影视传媒股份有限公司、东阳市乐花儿影视文化有限公司,以及季桦、赵荔、赵冬苓等4位电视剧《红高粱》相关负责人诉至法院,要求被告立即停止著作权侵权、停止复制发行和传播,并在全国主流媒体公开道歉。10月30日上午,北京海淀法院官方回应,目前海淀法院已经受理了此案。

事件 《红盖头》遭剽窃?

据悉,电视剧《红盖头》版权方东阳公司早在2011年6月就和天津榕树下信息技术有限公司签订协议,将独家享有阿娜尔古丽创作的小说《红盖头》作品的复制权、改编权、摄制权。随后版权方的叶超(笔名叶镇华)完成了《红盖头》三十集电视剧剧本的改编,并于2012年6月与山东卫视审片组的季桦等人在济南鲁西风味酒楼商谈小说《红盖头》的版权交易事宜,还将三十集的《红盖头》策划书及前十集剧本发给山东广播电

视台的孟凡杰。

2014年随着电视剧《红高粱》的热播,东阳公司发现电视剧《红高粱》的故事情节及故事框架与《红盖头》高度相似,同时电视剧《红高粱》的制片人又是季桦。东阳公司之后购买了电视剧《红高粱》的音像制品,经过详细比对后,东阳公司认为电视剧《红高粱》中的大部分内容,剽窃了《红盖头》的故事内容、人物走向、故事框架,严重侵犯了东阳公司所拥有的著作权,因而将山东卫视传媒公司等侵权方诉至法院。

律师 接触是首要因素

北京市东易律师事务所律师赵虎对此表示,接触和实质性相似是法院认定编剧原创剧本被抄袭、模仿的两个重要因素。其中,接触是首要因素,如果没有接触的可能,各自依据思想独立进行了表达,即使内容相似,也不能认定构成侵权,而是独立拥有著作权。从案件来看,如果《红盖头》与《红高粱》的版权方有过接触,而且《红高粱》的剧本内容与《红盖头》实质相同,那么电视剧《红高粱》一方则构成侵权。

(北商)



12位艺术家70余幅作品精彩纷呈 故乡山水是永远的创作源泉

本报记者 华章

昨日,深圳齐鲁书院画展在齐鲁美术馆开幕。12位艺术家70余幅作品,无论大幅巨制还是小品尺牍,无论是中国笔墨还是西洋色彩,均在追求笔墨趣味中传达心灵境界,其中很多取材于故乡山东的山水花鸟画,尤其受到观众的关注和喜爱。深圳齐鲁书院院长王维星表示,“故乡山水是我们永远的创作源泉”。

王维星这次带来了6幅作品,其中有一幅构图新颖、富有诗意的“泰山锦绣图”,是他在

泰安生活八年记忆的升华。著名美术评论和史论家陈传席先生曾高度评价其山水画,是以书入画,线条的书法艺术感突出,爆发力强。在继承传统绘画中吸收了当代多种文化元素再造语言的形式。其笔墨、图像南北结合,依心而写。

画家赵巨耀这次带来了三幅重彩牡丹画。他告诉记者,在深圳生活了二十余年,但老家菏泽的牡丹一直让他魂牵梦绕,也是其重点表现的对象。在艺术实践上他把中国画的笔墨与西洋画的色彩相结合,形成

了某种独特的重彩风格,使得牡丹具备了更加浓烈的色彩张力和强烈的生命激情,更加彰显了百花之王的雍容华贵,深受中外藏家喜爱。

老家威海的董俊良这次参展的是7幅小尺寸别具一格的积墨山水画。这些画作经反复皴擦积染,但见山水厚重,墨气淋漓,黑白两极之间透出万千变化。“这次我与山水的对话选择了水墨画的形式,用写意的方式来表达。追逐着大山的气息,希望能找到我的那座山。”

王维星进一步介绍说,这



观众们在参观画展。 本报记者 陈文进 摄

次来参展的画家是一个特殊的书画群体,是伴随着改革开放大潮,从齐鲁大地汇集到深圳这个南国边陲城市的。希望通过画展这个平台进一步加强深鲁两地文化艺术交流。“我等寄踪岭南,然心存家乡,希望在有

生之年,事丹青报答故土。”山东省书协主席顾亚龙表示,这次画展是一个很好的契机,也希望山东画家有机会多到深圳办展,进一步加强省内外互动交流,促进我省文化艺术事业的繁荣与发展。