



电视剧《红星照耀中国》根据美国记者埃德加·斯诺同名纪实作品改编。

## 纪念长征胜利80周年文艺作品大会师 多元挖掘“红色基因”的时代价值

今年是红军长征胜利80周年,最近一批关于长征题材的文艺作品引起了观众和读者的强烈反响,大家在感受长征精神震撼人心的同时,也对文艺作品如何传递“红色基因”有了很高的期待。文艺作品不是让人用脚步去丈量那漫长的征程,而是启迪人们去感受和领悟长征精神的时代价值,这才是创作者要思考的新命题。

本报记者 刘雨涵

### 大篇章小片段 满足不同喜好

红军的长征之路在80年前走完,但是关于长征的艺术创作一直在进行中,从当年“红军不怕远征难,万水千山只等闲”的壮阔诗句,到如今图书、电视剧、电影、纪录片等多样的表达途径,长征题材提供了源源不断的创作素材和灵感。在大银幕上,2006年,为纪念红军长征胜利70周年,《我的长征》应运而生,它以红军小战士的视角对长征进行了全景式展现。而在今年,改编自同名话剧的电影《太阳河》再次刷新了对长征的讲述方式,全片抛开了长征途中那些赫赫有名的历史事件和激烈战役,从红军战士押解国民党军官的简单故事切入,让观众体悟到长征的艰辛不易。

小荧屏上,有关长征的电视剧不胜枚举。2001年由唐国强、刘劲、陈道明等主演的《长征》曾掀起了一股全民热捧的红色风暴,不仅刷新了收视纪录,还一举包揽了当年飞天奖和金鹰奖

的最佳长篇电视剧等一系列重要奖项,可见长征题材具有十足的创作魅力。今年,《红星照耀中国》《彝海结盟》《长征大会师》《红旗漫卷西风》《骡子和金子》等电视剧,也都从不同角度来解读长征,兼具故事性和史实性。《红星照耀中国》通过美国记者埃德加·斯诺的经历,讲述了包括长征在内的那段艰苦卓绝的革命岁月。《彝海结盟》则另辟蹊径,选择了刘伯承与彝族头人歃血为盟保卫红军的历史作为故事背景。由富大龙主演的《骡子和金子》则讲述了一个草根农民重走长征路的奇遇记。这些剧集中,既有长征的大篇章,也有小片段,满足了观众的多种需求。

此外,国家大剧院历时四年打造的大型史诗歌剧《长征》和原创昆曲《飞夺泸定桥》等,一个将西方歌剧与民族唱法融合,一个将现代音乐和传统昆曲联姻,用不同的文艺呈现方式展现了主创者眼中的长征,在古今中外的融会贯通中展现了艺术创作的广袤性。

### 用真实和细节 撼动人心

影视花旦张扬果而。方力申因主演电影《十分爱》《夏日恋神马》走红,并获得2014年香港“十大杰出青年”,对影片在济南拍摄,方力申直言,济南堪称艺术之城,“这几天我们在济南时光艺术之城拍摄,这座艺术馆里欧美展品之丰富让我惊讶。”国际知名策展人、意大利文化艺术中心主席、时光艺术之城艺术总监温琴佐·桑弗也在《时光之恋》中客串了角色,他表示对济南的艺术发展有信心,“我最早知道的中国电影演

不同于电影、电视剧等追求艺术感染力的创作方式,纪录片是以真实性为根基,用春风化雨润物无声的讲述方式来打动人心。近日,八集大型纪录片《长征》在央视综合频道播出后,观众反响热烈,其一是该片难得地集结了49位老红军珍贵的口述历史,其中有位102岁的老红军留下了负责遵义会议保卫工作,和毛泽东等老一代国家领导人直接接触的口述史,也为观众留下了一段弥足珍贵的影像记忆。据该片总导演闫东表示,“这是一个机遇,更是一种使命,需要我们将一代人甚至是几代人身上对长征的情结、理解与思考,淋漓尽致地用影像表达出来,作为留给后人的一份珍藏。”在原始资料欠缺的情况下,大型纪录片《红军不怕远征难》开创了一种“双讲述人”的全新叙事方式。两位主持人交替出场,一个是全知视角剖析历史的“回望者”,另一个则化身为老百姓、通讯员、红军战士等历史的“亲历者”,带领观众在两个时空中穿梭,一个平均年龄不足30岁的年轻纪录片人团队,为这部纪录片灌注了理想、朝气、无畏和质朴的气质,既有理性基因又有感

性元素。在出版界,一批内容形式各异的长征题材图书也相继面世。《中国工农红军长征史料丛书》吸收了近年来红军长征研究的最新成果;《红军长征纪实丛书》收录了红军长征亲历者的回忆录、口述史料、长征日记等还原一个个历史细节;《穿越历史时空看长征》在对历史娓娓道来的同时配有大量点评引导读者思考;《长征长征》则采用日记的写作手法,真实再现了长征路上每一天发生的故事。在这些文艺作品的真实纪录和细节回放中,长征像一幅波澜壮阔又纤毫毕现的画卷生动地展现在我们面前。

### 创作富矿 期待更多红色经典

从今年各个类型的长征题材文艺作品来看,无论是追求艺术性的电影、电视剧,还是讲究纪实性的纪录片、图书等,其视角各有不同,表达方式更加多元,克服了千人一面的同质化。这些作品都不再一味地追求高大全,与之前以领袖人物

为主体的创作路线相比,多了细节和人情味,接了地气。相隔80年的时空变换,面对全新的社会文化环境,如何让当代年轻人在长征故事中感悟到民族精神的传承并继续发扬下去,是创作者都在思考的问题。近年来,不少有思想又有市场的红色和主旋律题材作品提供了很好的范例。从前年徐克执导的《智取威虎山》到今年票房大卖的《湄公河行动》,谁说这样的题材就一定要摒弃明星,远离市场?更强大的社会反响才能对年轻人形成更有效的信息传达。在看过《那年那兔那些事儿》这样的爱国动画后,许多“90后”、“00后”都骄傲地自称“小粉红”。

长征是文艺创作的巨大宝库,四渡赤水、巧渡金沙江、强渡大渡河、飞夺泸定桥、爬雪山过草地……还有更多值得挖掘的故事,也必将诞生更多的红色经典。但是长征不是命题作文,更不是应景式的缅怀,越是距离历史久远,越需要创作者沉下心来扎实地一步步对长征精神寻根溯源,让长征的时代价值和民族精神继续发扬光大。

## 济南和威尼斯上演《时光之恋》

### 方力申赞泉城是艺术之城

本报讯(记者 倪自放)在你的印象中,济南和威尼斯这两座城市会有着怎样的关联?11月2日,在电影《时光之恋》新闻发布会上,通过片方的初剪片花,让大家在一个浪漫美好的爱情故事中领略到了“天下泉城”济南和“水上之都”威尼斯两个因水而闻名的时尚之都的魅力所在。

《时光之恋》讲述了发生在济南与意大利威尼斯两个与水结缘的城市之间的唯美爱情故事,片中男女主角分别是香港演员方力申和知名

员是巩俐,后来我知道她是从济南走出的艺术家。”《时光之恋》制片人马晓灿是地道的济南姑娘,在出演了李少红版《红楼梦》中的史湘云后,逐渐转向了幕后。“《时光之恋》是一部以年轻人的爱情为主要线索的影片,融汇了艺术、穿越、梦想等多重元素,除了用镜头展现风景如画的济南,更可以描绘济南的现代化发展,甚至可以展现想象中的济南,让时尚济南走向国门,走进世界各地。”

国际知名策展人、意大利文化艺术中心主席、时光艺术之城艺术总监温琴佐·桑弗也在《时光之恋》中客串了角色,他表示对济南的艺术发展有信心,“我最早知道的中国电影演

