

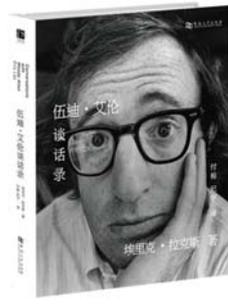
# 读真实的历史， 看鲜活的人

## 齐鲁好书榜 (10月)

- 1.《哈佛中国史》  
作者:[加]卜正民 等  
中信出版社
- 2.《北上》  
作者:刘统  
生活·读书·新知三联书店
- 3.《北鸢》  
作者:葛亮  
人民文学出版社
- 4.《鲁迅遗风录》  
作者:孙郁  
江苏文艺出版
- 5.《伍迪·艾伦谈话录》  
作者:[美]埃里克·拉克斯  
河南大学出版社
- 6.《给孩子的古诗词(讲诵版)》  
作者:叶嘉莹  
中信出版社
- 7.《丝绸之路:一部全新的世界史》  
作者:[英]彼得·弗兰科潘  
浙江大学出版社
- 8.《吃货的生物学修养》  
作者:王立铭  
清华大学出版社
- 9.《黑锅:我和罪犯玩命的日子》  
作者:常书欣  
江苏人民出版社
- 10.《树敌》  
作者:[意]翁贝托·埃科  
上海译文出版社

12年前,历史学者刘统出版了一本《北上:党中央与张国焘斗争始末》,首次讲述了毛泽东与张国焘在红军长征途中的激烈斗争,毛泽东曾称这段时间是“一生中最黑暗的时刻”。今年是红军长征胜利80周年,三联书店又推出了《北上》纪念版。作者没有在此版上作更多的修改与增补,“现存的史料摆在这里,如今再一次顺利出版,我觉得这本书的观点是经过了时间检验的”。《北上》中记述的这段曲折的历史,特别是红四方面军内部的肃反斗争、草地分裂、西路军失败等等,在很多党史叙述中常常被一笔带过。对于研究、理解这段历史的意义,作者刘统在后记中这样写道:“写历史,要从当时的环境和时代出发,而不是看着现在的结论回头去论证结论的合理……正确的道路和方向,是在很多的曲折和教训中摸索出来的。而这些曲折和教训,不仅不会给党史抹黑,而且使人印象更为深刻,反思更多的问题。”

纪念鲁迅逝世80周年之际,鲁迅研究专家孙郁出了本新书《鲁迅遗风录》。孙郁在该书“后记”中表示,鲁迅生前亲友、弟子与此后学院派学者、政治人物,构成了对其精神遗产传播、解读的主要群落。而书中文章,便从私人语境中的鲁迅、公共话语中的鲁迅,以及许寿裳、老舍、聂绀弩、唐弢、孙犁、周扬等中外作家、学者对于鲁迅精神的解读与传播,所受鲁迅的影响等方面展开。孙郁说,“我想梳理和发现这些人对于鲁迅的描述和理解的不同,希望大家能撇开惯用的话语方法从另一个角度认识鲁迅”。孙郁特别收录了他与莫言关于鲁迅的对谈。孙郁发现,鲁迅的影子贯穿着莫言的所有长篇小说,并随着时间推移在作品中越来越清晰。鲁迅文章中“冷笑的残酷”是



先于时代的,而莫言把鲁迅在《铸剑》《药》中短暂闪烁的残酷拉长与放大,成为了他自己的《檀香刑》。

上个月因为鲍勃·迪伦的获奖,他的自传《编年史》中文

版出版方上河卓远文化引起了出版界的关注。这家公司以策划出版音乐电影等艺术类图书见长,最近推出的《伍迪·艾伦谈话录》又是一本经典之作。伍迪·艾伦是好莱坞独树一帜的大导演,同时也是身兼编剧、演员、作家等多种身份的全才。他那以“纽约知识分子式”的机智对白讽刺生活万象的独特电影风格,使得他的影片受到知识群体和文艺青年的追捧。1971年的伍迪·艾伦还是个电影新手,仅编写过几部百老汇作品和电影剧本,也少有亲自执导的经验。尽管如此,他兼任编、导、演的《傻瓜入狱记》与《傻瓜大闹香蕉城》却有不错的反响,呈现出他独具的创作天分。以此为机缘,时任《纽约时报》记者的埃里克·拉克斯便开始了横跨伍迪·艾伦半生的记录,2009年结束。当然,能如此长时间贴身采访一个人,拉克斯与伍迪·艾伦必然有种心神相通。“你很精确地引述我说过话,而且你懂得欣赏我的笑话。”伍迪·艾伦这样评价拉克斯。通过拉克斯的文字,读者看到的是一位鲜活的伍迪·艾伦。

继《朱雀》之后,青年作家葛亮历时7年完成的最新长篇小说《北鸢》出版。《北鸢》其实是一部以葛亮的家族成员为原型创作的作品。葛亮的外公,亦即《北鸢》主人公卢文笙的原型,其姨父褚玉璞《北鸢》中名为石玉璞,上世纪二十年代曾任直隶省长兼军务督办。地处天津东北的督办衙门府邸,也是卢文笙幼时的成长之所。褚玉璞作为民国初年颇富声名的直系将领,在民间存在争议,曾屡屡为人所书。葛亮在《北鸢》中再次对这一人物进行了着力书写,并落墨于北伐大幕之下军阀阶层的没落境遇。年幼的外公随家人寓居于天津意租界,做“寓公”的生活经历,在小说中有颇具张力地再现。谈及书中从家庭内部的角度去塑造角色时,葛亮说,并非单纯因为人物原型与他有亲缘关系,而是觉得从家庭这个角度更能够准确地将之还原为“人”,而非所谓历史人物。

## 【编辑推荐】

《排队》  
[美]奥尔加·格鲁辛 著  
漓江出版社  
本书源于苏联的一个真实事件,即1962年斯特拉文斯基应邀回苏联演出,音乐会门票在演出前一年开售,人们相互协作,轮流排队……作者以此为背景进行虚构,重新打量苏联时代。故事讲述了安娜下班回家,无意中卷入了一次长达一年的排队,一家四口的生活完全被这次排队打乱了……

《三宝北平奇遇记》  
[美]玛丽安·坎农·施莱辛格 著  
中华书局  
这是一本由美国作家创作于八十年前的图画书。上世纪30年代,玛丽安来到北京学习绘画,用一个年轻画家敏锐的眼光,对超出自己往常经验的风土人情和市井万象,进行了细致入微的观察和思考,回到美国后创作了这本《三宝北平奇遇记》,初版于1939年在美国问世。

《进击的局座:悄悄话》  
张召忠 著  
长江文艺出版社  
军事专家张召忠近日推出了退休后的首部作品集《进击的局座:悄悄话》,悄悄聊起自己年轻时求学、当兵、成为学者的经历,以及被网友们称作“局座”受到千万粉丝关注后的心路历程。

《积极的情绪,自信的孩子》  
[美]肯尼斯·巴里西 著  
长江少年儿童出版社  
现在的很多育儿指南仍然更多地关注孩子的不良行为,很少将重点放在理解孩子的情绪上。美国儿童心理学家肯尼斯·巴里西认为,从长远来看,为人父母的本性远比育儿技巧更重要。

《艾希曼在耶路撒冷:一份关于平庸的恶的报告》  
[美]汉娜·阿伦特 著  
译林出版社  
本书是汉娜·阿伦特最具争议性的著作,著名的“平庸的恶”概念即在此书中被提出。该书的无删节简体中文全译本首次由译林出版社推出。

## 《治水新论》研讨会 在济南召开

11月1日,省政协原副主席李殿魁新著《治水新论》研讨会在济南召开。

《治水新论》一书是李殿魁同志治水理论研究方面的文集,精选作者近二十年来围绕治黄兴运撰写的学术论文、建议和意见。会上,李殿魁介绍了《治水新论》的主要内容和撰写出版情况。各位专家学者围绕《治水新论》提出的理论观点和意见建议进行了深入研讨,并就山东水利、航运、河务工作特别是黄河治理、京杭运河全程通航、南水北调、济南保泉供水等重大问题提出了一系列对策建议。



## 【新书评】 评《网络诗歌散点透视》

刘絮

随着网络媒体的普及,网络诗歌得到了快速的发展,网络上出现了数以千计的诗歌网站,每个网站上聚集着数十乃至数百的诗人,他们每天在更新自己的作品,网络诗歌创作呈现出井喷之势。吕周聚等推出的《网络诗歌散点透视》对网络诗歌进行系统的梳理考察,从不同角度切入来研究网络诗歌,对网络诗歌的观念变革、生存形态、写作与阅读模式、创作主体、主题模式、语言形式、文体形式、表现形式、审美形态等进行深入的剖析,呈现出网络诗歌丰富的形态。

作者在充分挖掘史料的前提下,从浩如烟海的网络诗歌中选取有价值的诗学问题,并选取作品个案进行分析。网络诗歌的主题呈现出复杂化的趋势,如何看待这一诗歌现象?该书对这一问题做出了深入的剖析。网络诗歌因为写作主体的下移,其主题模式与现代社会的生活经历、生命体验也颇为接近。网络诗歌的主题模式为生存体验、孤独空虚和漂泊无感,这是从存在主义出发探索生命存在的形式与意义。尤其是漂泊主题的网络诗歌,

包含着人类对生存体验与生命存在意义的探寻。在城市化进程突飞猛进的今天,打工者等社会边缘群体对生命与漂泊有着独到的体验,网络诗歌为他们提供了抒发情绪的宣泄口。与故乡的分离、亲情的疏远使漂泊者的心灵无处安放,以熊焱(《一张白纸就是我的故乡》)、郑小琼(《火焰》、《霜迹》)等为代表的异乡者抒发了自身漂泊无依、内心孤独迷茫的处境。孤独、痛苦往往是文学表现的重要主题,与之相关的文学书写往往深触人性,而因时代的变换,不同时代文学对人性的表现也是不同的。书中就网络诗歌与穆旦诗歌、第三代诗等诗歌的文学性与人性主题的展现进行对比,具有纵深的历史意识。不同于后者在大时代环境中对社会与人生进行深沉的理性思考,前者则凸显了消费时代网络诗歌的狂欢化审美特质,揭示了其较为浮躁的娱乐化倾向。作者将宏观把握与个案分析相结合,对网络诗歌进行深入研究,得出的结论深入浅出,易于理解。网络诗歌中呈现出一些

颇具争议性的问题,在网络上引发了争论,如网络诗歌追求“狂欢化”的审美形态,以审丑化、崇低化、欲望化的审美倾向体现出当下人反美、反崇高的追求。作者对这一复杂问题进行了深入剖析,既肯定了其存在的价值,认为“下半身写作”、“垃圾派”、“废话诗”等将诗歌拉到民间,大众获得了写作与发表的自由;同时也指出了其所存在的局限性,认为其口水化、粗鄙化的语言消匿了诗歌所应具有的诗意美,其审丑书写早已偏离平民化的审美追求,缺乏伦理秩序规约而走向恶谏化倾向,充分体现了人性中自我放纵与无所规约的一面。作者倡导网络诗歌写作变两极对立模式为采取多极和而不同的思维模式,通过吸纳优秀的文化资源来为网络诗歌的革新注入多重活力。网络诗歌作为当下诗歌写作的一种倾向,代表了未来诗歌写作的诸多可能,仍然值得期待。研究者对网络诗歌的探索不仅与当下的诗歌创作密切相关,而且与当下的社会人生密切相关,甚至与未来诗歌的发展密切相关。



《网络诗歌散点透视》  
吕周聚 等著  
中国社会科学出版社