

中年李安的“内心战事”



新片放眼看

有着“影史第一部120帧”名号的李安新作《比利·林恩的中场战事》终于与观众见面了，总体上说，这部影片应该算是技术和故事的完美融合。可喜的是，技术在这里并没有喧宾夺主，我们从这部电影里读出了李安作品的多重内涵。



本报记者 倪自放

超前技术强化浸入感

首先说技术。在电影诞生后100多年的大部分时间里，它都是以每秒24帧画面呈现给观众的。李安将画面呈现变成了每秒120帧，你不得不承认，这是一个超越电影史的表现。从120帧和60帧版本的《比利·林恩的中场战事》看，先前好口碑所说的能够看清楚演员睫毛的镜头，在影片里并不多见，但有一点明显体验是，电影里的人物离观众更近了，特别是大量的特写镜头，让你自己如同与片中那帮美国大兵肩并肩坐在球场里。李安将这种感觉称为浸入感，这种技术不仅仅体现在片中的枪战场面，更体现在人物焦躁的面孔距离你很近的时候，你能感觉到他内心的情绪在波动。从这一点说，技术确实帮助了观众感受片中人物的内心世界。

不过，这种高帧技术的

大量普及却不乐观，李安称此种技术领先于世界电影20年的说法有一定道理。高帧影片的出现意味着制片和放映双方成本的增加，双方对这种高技术的使用，过程会非常缓慢。以放映为例，能放映120帧/4K/3D版的影厅，全世界目前只有五个而已，能放120帧/2K/3D版的影厅中国只有四个，能放映60帧版本的影厅，济南也只有三四家而已。

反战外壳下的成长主题

技术没有如人们担心的那样喧宾夺主。从故事上说，《比利·林恩的中场战事》是一部反战片。美国大兵林恩是在伊拉克战场上归来的英雄，在某个大型比赛的中场时间里，林恩和他的战友们作为英雄成为演出背景。在这个过程中，林恩发觉在战场上游刃有余的自己，在现实的美国社会里并没有得到真正的理解。影片最后的台词与美国主旋律英雄电影背道而驰，大意是，

“相比于在这里做一个英雄，我还是感觉回到战场上更安全”。虽然李安承认这是一部反战电影，但对于战争的理解，他并没有给出真正的答案，片中不同的人物也各有自己的理解，这是中年李安的纠结和迷茫。

“成长”是贯穿李安电影的主题，不论是《卧虎藏龙》中的玉娇龙，还是《少年派的奇幻漂流》中的少年派，都注入了他对成长的关注。虽然有反战的故事外壳，但《比利·林恩的中场战事》依然有着李安一以贯之的成长主题和细腻情感。这是一个成长的故事，一个男孩逐渐认知到他的人生究竟是怎么一回事，他以后要成为怎样的人。影片通过主角林恩的视角将观众带入他的内心，感受一个少年的内心纠结。

温和成了李安的表象

从外表看，李安是一个温和的人，其作品也体现着这种温和的气息，《卧虎藏龙》《少

年派的奇幻漂流》甚至是《断背山》，都是在缓缓讲述细致入微的情感，起码外部表现上不是张牙舞爪的电影。

在《比利·林恩的中场战事》中，隐藏的社会、人性、宗教细节也颇值得玩味，林恩在战场上和班长多次谈到毗湿奴，这是印度教的“维护”之神，其性格温和，对信徒施予恩惠，且常化身成各种形象拯救危难的世界。很巧合，这种宗教隐喻，在《少年派的奇幻漂流》中出现的次数更多。温和的宗教之神连接了李安的两部作品。

拓展到更为广泛的李安作品，你会发现他在渐渐消解主流文化所强调的责任意识，家国情怀曾经是男儿崇尚的目标，但最后发现人能主宰和听从的只能是内心的欲望和本性，破碎如《色·戒》，催人泪下如《断背山》，宿命如《少年派的奇幻漂流》，到了《比利·林恩的中场战事》，温和成了李安的表象，中年李安似乎对一切已经安之若素。

**歌手、诗人
莱昂纳德·科恩去世**

本报讯 11日，加拿大传奇歌手、诗人莱昂纳德·科恩去世，享年82岁。他的代表作有小说《美丽失落者》、电影《我是你的男人》、专辑《十首新歌》等。曾获第52届格莱美音乐奖终身成就奖。今年10月底，他刚刚发布了第14张专辑。

1934年，科恩生于加拿大魁北克一个有犹太血缘的中产家庭。1967年，正式发行第一张个人录音室专辑。莱昂纳德·科恩浪漫的歌词和深沉的演唱方式影响了他之后的一大批音乐人，包括《Bird On a Wire》等多首作品都是文艺青年心中的圣歌。不久前，在接受《纽约客》采访时，科恩谈论了对死亡的态度，就像他歌词中唱的，“我已经做好了面对死亡的准备。这事儿最好不要那么痛苦，其实也就没什么了。”

莱昂纳德·科恩与2016年诺贝尔文学奖得主鲍勃·迪伦是多年老友，近期迪伦曾说过：“如果我必须当一分钟其他人，那个人很可能就是科恩。”迪伦摘得诺奖时，科恩评价称，对鲍勃·迪伦这样一个改变了流行音乐的人来说，根本不用任何奖项来彰显他的伟大。

在国内某综艺节目中，著名歌手李健曾将莱昂纳德·科恩的《渴望之书》带上舞台，成为一时的热点话题。

本报综合

**张信哲助力
“天籁唱将”**



本报讯 本周日，东方卫视全新大型原创音乐挑战节目《天籁之战》中，“情歌王子”张信哲将作为第二位X唱将用温暖情歌助力莫文蔚、费玉清、杨坤、华晨宇的“天籁Team”。

上一轮比赛，“战况”不容乐观，杨坤、华晨宇和曹格三位明星歌手纷纷惜败，只有莫文蔚突出重围阻击了“大魔王”苏诗丁，并成为唯一一个四期不败的“常胜将军”。这期节目，不仅有7位各怀绝招的素人歌手同时“进军”，且拥有走心嗓音的任柏儒再次归来，是一股不可小觑的冲击力。不知此次明星唱将们是否能合力奋起，重新坚守塔顶荣耀。

台上的素人歌手个个身怀绝技，选手田园虽没有接受过专业系统的训练，但天生拥有一副好嗓子，唱歌时无比自信；歌龄有十余年的赵庆望极有经验；周晓晓曾参加过多档音乐选秀并获得不俗的成绩，热爱音乐的她一直为音乐梦想在努力；吕俊哲曾在乐队担任过主唱，演出经验颇为丰富。素人实力强劲，观众再次为天籁唱将的命运而忧心。

(朱麟)

影片“钱途”将影响索尼影业

《比利·林恩》是李安和索尼影业主席汤姆·罗斯曼的第五次合作。这也是李安在《理智与情感》《卧虎藏龙》十多年之后再度与索尼牵手。该片投资包括索尼影业旗下的三星影业、Film4、Studio8以及中国的博纳影业集团等公司。据估计，《比利·林恩》的制作成本为4800万美元(约合3.26亿元人民币)，这样的规模在北美属于中等投资电影。然而，目前北美电影市场上，中等投资的剧情片并不吃香，好莱坞更青睐

高投资高回报的超级英雄和动画电影。更何况，2016年剧情片鲜有卖座作品。

几家投资公司原本希望《比利·林恩》能像《少年派》那样名利双收。可惜，该片在北美先期口碑不佳，外加R级评级影响排片率、同期上映的竞争对手强大等因素，外媒甚至预测北美首周票房可能低于1000万美元。

《比利·林恩》的票房前景，不仅会影响李安的声誉，更会对出力最大的索尼影业

产生重大影响。这两年索尼影业可谓流年不利，前年因《采访》遭遇黑客，影片资源、商业合同和计划等惨遭泄露。2015年，汤姆·罗斯曼被提升为主席，试图改变局面，不过成效并不明显。今年，索尼影业依然惨淡经营，大片如《但丁密码》等票房口碑双双扑街，出品的23部电影总票房只有8.44亿美元，在北美市场占比不足10%，表现平庸。

如此情形，让索尼影业内部开始出现分歧乃至“内乱”。

(李严)

据外媒报道，索尼影业许多高层和资深员工对罗斯曼充满抱怨，这部电影也引发内部争议，汤姆·罗斯曼被指决策失误。影业的全球商业关系和运营总裁安德鲁·贡佩尔也在最近离职。但最近，索尼公司首席执行官兼总裁平井一夫表示支持罗斯曼，此举也许会让那些期待改变现状的人失望。随着《比利·林恩》的上映，索尼影业的“内乱”有可能会进一步加剧。

(朱麟)