

从商朝初封到被齐桓公灭国,遂国延续了千年。秉承祖先大舜亲民爱民的人文精神,遂国将大禹治水的故事作为历代国君教科书,一千年里实行仁政、以德治国,古今中外世所罕见。即使到国家姓氏灭亡那刻,遂人举族抗争,表现出的团结、智慧、果敢,依然令人动容。

大舜后裔 推行以德治国

“舜耕历山,渔雷泽,陶河滨,作什器于寿丘。”这是《史记》中对舜行踪的阐述,尽管对应的地点有所争议,但大舜一族长期活跃在山东地区应确定无疑。位于肥城一带的遂国作为其后裔建立的国家,正是一个明证。

提起大舜,山东人总是津津乐道。舜是五帝之一,尧的继任者,有虞氏,施行德政,被后人奉为“华夏至圣”。遂国的历史可以追溯到商朝。商汤开国后,对三皇五帝等先贤的后裔进行了分封,其中舜的一支后裔被封到了遂地,建立了遂国。西周初年,遂国重新受封,政权得到了新王朝的认可。

历史记载,商朝在山东的有虞氏后裔国家至少有遂、邹、辕、番等四国,但真正延续较长的只有遂国,其中自有玄妙。《左传》有句夸遂国的话道出了遂国的“长寿”密码:“舜重之以明德。至于遂,世世守之。”原来,遂国继承了舜的德行,以德治国,世代延续,才得以凭小国之躯,饱经风雨,在朝代更替中巍然不倒。

2002年春天,北京保利艺术博物馆从海外市场偶然收入了一件先秦青铜鼎。鼎是容纳食物的铜器,通常用来盛放黍稷,西周中期偏晚的时候开始流行。结合铭文,专家们认为这件青铜器是中国古代西周中期遂国的某一代国君“遂公”所铸的青铜礼器,因此命名为“遂公鼎”。

这下遂国出名了。这件文物的铭文记述了“大禹治水”及“为政以德”等内容,其中的“降民监德”“厥沫唯德”“民好明德”“益于懿德”“心好

【山东古国系列之二十三】

遂国: 以德治国,这里推行了千年

□本报记者 张九龙

德”等文字与《尚书·大禹谟》篇大禹“德惟善政”“九功惟叙”的政纲相符,铭文最后,遂公还不忘叮嘱后人要“克用兹德”。

遂公鼎的“国宝级”价值,不仅在于彰显了遂国的高超工艺和卓越艺术,更是目前所知最早的关于大禹及德治的文献记录。凭此遂公鼎,足以证明大禹治水的传说至少在西周中期,就已经成为遂国国君教育臣民的教材,进而也证明了从商朝到周朝,遂国都是以德治国的,这在先秦大小古国中绝无仅有。

潜伏抗争

亡国轰轰烈烈

进入诸侯争霸的春秋时期,小国不得不依附大国谋求生存,遂国自然和邻近的鲁国站到了一起,成为鲁国的附庸。齐桓公即位后,齐国和鲁国结下深仇,一方面是因为鲁庄公曾扶持公子纠争夺权力宝座,一方面也是因

为齐桓公一心图霸,鲁国成了拦路虎。这个过程中,遂国很不幸成了齐鲁之争的“下酒菜”。

此时,齐鲁实力尚不相上下。鲁国主动出击,在乾时之战中吃了大亏;齐国发起长勺之战,也是自己惹了一身骚。经过一番折腾,齐桓公也明白了,时机还不成熟,不能和鲁国硬碰硬,转而发起了外交攻势,壮大自己。

齐桓公当政第五年,即公元前681年,为了帮助刚刚即位的宋国国君平定内乱,齐桓公召集宋、陈、蔡等中原诸侯在北杏会盟,共商大事。这是齐桓公“九合诸侯”的第一次,他自然非常在意。虽然早已下了请帖,遂国却丝毫不给面子,没有出席。

为了维护自己的威信,几个月后,齐桓公就出手把遂国给灭了。齐桓公派兵把守遂地,齐军从此兵临鲁国的西北边疆大汶河一线,遂地成了齐国的军事“殖民地”。

所谓“君子报仇,十年不晚”,遂人并不甘心做亡国奴,暗地里一直谋划着“反齐复遂”的行动。很快,遂国公族与遂因、领、工、妾、须遂等周边支裔抱成了团。

等待了四年,齐军早已放松了警惕,机会来了。一天,遂人带着大量的美酒佳肴来到了齐军的营地,借口犒劳宴赏齐国驻守遂地的守军。齐军竟不警惕,喝得酩酊大醉,遂人趁机揭竿而起,把遂地的齐军杀得片甲不留。消息传到齐都临淄,齐国朝野震惊。

团结、智慧、果敢,虽是小国寡民,但是面对国难当头,遂人骨子里流淌着的大舜之血,还是会被激发出来。可惜,会咬人的兔子说到底也是兔子,再怎么拼,也没法和真正的豺狼虎豹相争。

全军覆没受此大辱,齐桓公岂会善罢甘休,很快就派出重兵进行血腥镇压,下令全军屠城,以血还血,一时间遂城哀鸿遍野,血流成河。从此遂人元气大伤,再也没有了反抗之力。经此一役,遂人虽然没有能够成功复国,却也让世人见识了他们的血性,让历史记住了他们。

多支共存 抱团汶河流域

遂国的建制比较特殊,延续着部落遗风,除了继承大统的直系宗族坐镇都城外,又有遂因氏、领氏、工妾氏、须遂氏等多个宗族支系,平时居住在不同的城邑,因此遂国的位置一直扑朔迷离。

《汉书·地理志》介绍泰山郡蛇丘时指出,“蛇丘,遂乡,故遂国,春秋曰齐人歼于遂也”,也就是说古遂国位于汉朝的蛇丘县遂乡。结合《后汉书》《水经注》及地方志等文献,一般认为遂国都城位于今肥城安临站一带,但目前当地尚未发现有城邑遗址。

安临站原名安宁驿,在古代是处重要的交通节点。城西有沟水,今名小汇河,又名五河,因上游有纸房、五凤、陆房等五条支流汇入而得名,属于大汶河流域。要知道,鲁国最肥沃的土地就在大汶河两岸的平原上,齐国屯兵于遂地,战略意图非常明显,此地也成为日后齐鲁两国频繁发生摩擦的地方。

如今,距肥城安临站21公里的东平接山一带,组团式分布着上遂城东村、上遂城西村、下遂城村、北遂城村等几个与遂国有关的村落。尤其是在上遂城村南250米处,保存有一处春秋时期的古城遗址,当地称作“南城台子”,经考古认定为遂城遗址,现为县级重点文物保护单位。遗址地表层20厘米黄土以下即是文化层,文化层堆积厚约0.6米,土呈褐色。从遗址北部、南部、西部断面上都能看到一些灰色器物陶片,主要有罐口、豆盘、豆柄、鬲口沿器物陶片,以及饰绳纹的灰黑色陶砖等。有学者推测,此城正是遂人分支须遂氏的城邑。

有不知何人居住的城邑,有来历不明的遂公鼎,有文献的模糊记载,条条线索勾勒出一个有血有肉的古遂国。虽然现在遂国的关键地理信息缺失,但综合分析可以看出,遂国统治地域主体在今肥城、东平、宁阳交界一带,处于大汶河支流汇河与小汇河流域。

【第三只眼看水浒】

宋江是如何上位的

□刘传录

古典四大名著中,主要人物都是依靠策划包装上位的,曹操的挟天子以令诸侯、刘备的刘皇叔身份、唐僧的奉旨取经、宝黛的木石前盟……《水浒传》中宋江的上位也是进行了神话包装。

宋江是济州郓城县人,他在郓城县做押司,刀笔精通,吏道纯熟;更兼爱习枪棒,学得武艺多般,也算是一个文武全才。由于他出身卑微,天生浪荡,无法读书中举,仕途自然无望,家里虽薄有田产,用来活动爬到上层是远远不够的,通过主流线路实现自己的理想是不可能的,他只能选择走下层路线,通过精心包装自己来实现理想。

首先给自己打出“及时雨”的绰号。“及时雨”这个绰号,《水浒传》里用得最多,陈述得最具体。宋江一出场时是这样介绍的:“平生只好结识江湖上好汉;但有人来投奔他的,若高若低,无有不纳,便留在庄上馆谷,终日追陪,并无厌倦;若要起身,尽力资助。端的是挥金似土!人问他求钱物,亦不推托;且好做方便,每每排难解纷,只是周全人性命。时常散施棺材药饵,济人贫困,赒人之急,扶人之困,因此,山东、河北闻名,都称他做及时雨,却把他比做天上的及时雨一般,能救万物。”

这个绰号主要是说宋江仗义疏财的豪爽性格,宋江确实也做了很多。比如卖糟腌的唐牛儿“如常在街上只是帮闲,常常得宋江资助他”,因此被唐牛儿称为是自己的“孤老”(即经常来买东西的主顾);又如送阎公一口棺材,给其家人十两银子安身,答应给卖汤药的王公一口棺材及送终之资;柴进庄为武松添置新衣,分手时送十两大银;揭阳岭上施舍薛永;江州城送二十两银子给被李逵点伤的宋氏卖唱女。

宋江包装自己的目的还是当官,不是什么梁山寨主,但是他还是被一步步逼上梁山。在上梁山之前,宋江主要做了三件事情。第一件就是宋江私放晁盖。晁盖等人智取生辰纲事发后,宋江把何涛追捕他们的消息告诉了晁盖,让晁盖等人逃过一劫。第二件是宋江杀惜。晁盖等上梁山后,派遣赤发鬼刘唐送来书信和黄金百两进行酬谢。不料,宋江把重要证据落在了小妾阎惜娇的床上。宋江要把何涛追捕他们的消息告诉了晁盖,让晁盖等人逃过一劫。第二件是宋江杀惜。晁盖等上梁山后,派遣赤发鬼刘唐送来书信和黄金百两进行酬谢。不料,宋江把重要证据落在了小妾阎惜娇的床上。宋江要把何涛追捕他们的消息告诉了晁盖,让晁盖等人逃过一劫。第三件是宋江被发配江州,浔阳楼上题反诗被判死刑,幸亏得到梁山好汉的即时搭救,把宋江从刑场上劫回梁山,宋江不得不上了梁山。

宋江上梁山做的第一件事就是要“师出有名”,于是编造童谣作为自己担当造反头子的资源:“耗国因家木,刀兵点水工。纵横三十六,播乱在山东。”此诗所应的就是宋公明,这便是天然合法性,不用人推荐他就铁定二把手了。特别是利用九天玄女娘娘授兵书的神话把自己包装成为星主,他利用回家接老父的时机编造了九天玄女娘娘交给他三卷天书,只许他和天机星吴用看的神话故事,把自己和吴用打扮成星君下凡,树立自己梁山精神领袖的地位,并拉拢了吴用成为死党,晁盖别无选择退出梁山舞台,他终于成功上位。宋江进一步借用石碣排座次的把戏,强化了自己做老大的合法性。中国古代的起义者,从“陈胜王”到“苍天已死,黄天当立”,再到“莫道石人一只眼,此物一出天下反”,都是如此。

宋江的大智慧又不同于诸葛亮的大智慧,它是建立在包装的基础上的,没有诸葛亮的心怀坦荡,更没有诸葛亮的鞠躬尽瘁。招安后,以“众头领誓不相舍”为借口,原建置保留了梁山军队,换句话就是宋江领导原梁山军马,朝廷拿钱为宋江养军队,属于典型的招安不彻底,犯了朝廷的大忌,只好全军伐辽,为了不被解体,宋江又请求征田虎、打方腊,直至踏上不归路,在这一点上,宋江远没有另一个招安者孙悟空有智慧,孙悟空招安后戴上了金箍,听从菩萨安排,尽职尽责,甘当副手,保护唐僧西天取经,与一把手一同成佛,实现了双赢。



【镇馆之宝】

罕见的“对铭器”滕侯鼎 滕州市博物馆:

□周东升

许多人之所以知道古老的滕国,恐怕是与上世纪五十年代毛泽东主席在专列上接见“滕小国国王”王吉德的故事有关。滕国历史悠久,经济、文化极为发达,尤其是冶金业、手工业更是首屈一指。入藏于滕州市博物馆的滕侯鼎,不仅造型独特,纹饰华美,更让我们可以直观感受到3000年前滕国的兴盛繁荣。

1982年3月,滕县(后改称滕州市)姜屯公社庄里西村的社员在取土时,距地表深4米处发现一座古墓,出土有鼎、簋、鬲、壶等六件珍贵文物,均为西周早期滕国之器。滕侯鼎便是其中之一。该鼎为青铜铸造,分鼎盖和鼎身两部分,通高27厘米,口径长16厘米,宽11.5厘米,腹深15厘米,重5.03公斤。鼎身附两耳,腹部外鼓,四柱状实足,盖及口沿下均饰夔龙纹、鸟纹各一周,云雷纹填地;腹饰饕餮纹四组,足饰蝉纹及卷云纹。

滕侯鼎的造型有诸多奇特之处。常见的鼎一般有方形和圆形两种制式,但该鼎却介于方圆之间。鼎口四角

均呈圆弧形,而口边又设为直线形,且前后两面较长,左右两面稍短,口呈圆角长方形;其次是附有鼎盖,鼎口设计巧妙,为子母口,上加盖,盖顶置卷龙状四小纽;更为独特的是,该鼎的鼎盖及鼎身内部分别铸有内容完全相同的铭文“滕侯作宝尊彝”两行六字,这种器形被文物界专称为“对铭器”,实属罕见,因而被评定为国家一级文物。

滕侯鼎是滕国贵族随葬的礼器,其造型优美,纹饰华丽,古朴典雅,庄重大方。尤其是其腹部浅浮雕的饕餮纹饰,其角似牛角外卷,眉下两目暴突;两侧有尖爪,露出狰狞之态。此纹饰与方鼎整体造型浑然一体,彰显出墓主人身份的尊贵和神圣不可侵犯,亦将饕餮纹的神秘、肃穆展示得淋漓尽致。

滕侯鼎这样一件精致、华美的器物,那么其主人的身份该是何等的尊贵?从其铭文“滕侯”二字推测,它的主人应是滕国的一位国君。“滕”以“国”的面目出现,大

约是在距今四千年前,我国进入奴隶制社会的初期便已形成。据史料记载:“殷之世,有滕伯名文者,为滕君。”这说明,在殷商之世,“滕”已经成为有据可查的方国。西周初年(前1122年),周武王姬发灭商建周之后,封其同父异母之弟姬绣为“侯”,就职于滕,立为滕国。

滕国在当时是有名的诸侯国,《左传》中如此记述,滕国疆域“绝长补短五十里”,在诸侯国之间的交往上很是引人注目,被誉为“善国”。而滕侯鼎的主人,学术界普遍认为应是滕国首封之君错叔绣。

滕侯鼎在鲁南一带出土的青铜器中最具有代表性,虽然历经3000余年的水浸土沁,却依然铭文清晰,保存完好。它不仅充分展示了西周时期青铜器铸造的高超技艺,而且也反映出古滕国发达的手工业和繁荣的经济文化,同时为我们研究滕国的政治、经济、军事、文化等诸多方面,提供了宝贵的实物资料。



□

周东升