

济南口述史



笙的制作过程十分繁琐。 本报记者 于悦 摄

六代制笙，济南仅此一家

七旬老人王俊卿家有“笙王世家”之名

从天津笙王到济南制笙王

我们家祖籍河北景县，听老一辈人讲，我们家以前并不是专门做笙的，而是吹鼓手。从1852年清末时期，祖辈王富贵作为第一代开始制作笙，传到我这已经是第六代了。曾祖父王庆元时已完全放弃务农，从景县搬家到天津以制笙兼营修理民族乐器为生。

到我爷爷王凤林那一代，制笙的技术更加精湛，在天津，爷爷在社会上被尊为“笙王”，他也来过山东，这边不少玩友认识他。每一代人做笙的手艺都有所改革，他那时笙的制作也发生了变化，笙斗和簧片都变大了，音量也随之提高。

到我父亲这一代就不参加吹鼓手了，专门做笙，但简单的曲调他也会吹。在我5岁时，随着父亲迁到了济南生活。从那时到现在济南只有我们一家手工做笙的，一家人都指着父亲养家，那时一个笙的价格也不便宜，值13个大洋，够家人吃两三个月了，当然做起来也很费工夫。

除了做笙，父亲还会修笙，笙这种乐器一般至少一年修一次。光靠坐在家等上门不行，父亲会带着工具到长清、济南村子里的“联络点”维修，顺便卖几个笙。所谓联络点，就是去一户人家修笙，不收费，只占个地儿，周围需要修的人家一听说王师傅来了，都跑到这里来找他。

因为做笙的手艺好，父亲在建国初期的泉城享有“济南制笙王”的美誉，曾参加过济南市第一届群英会。他先后加入了济南的乐器组和乐器社，后来变成了济南乐器厂，我的母亲和两个姐姐都在那工作过。

红白喜事吹笙看的是工尺谱

过去像济南四周的农村，长清、济阳、章丘等地，婚丧嫁娶都兴请吹鼓手，城区里也有，有的地方只有办丧事才请，但像章丘只有喜事才用。直到现在农村地区还有找吹鼓手的，不过有的地方也出了规定，喜

笙是我国一种古老的民族乐器，是能够吹出和声的传统吹管乐器，十几根长短不一的竹管让它与其他乐器形成鲜明对比。居住在济南鞭指巷的七旬老人王俊卿家六代制笙，有“笙王世家”之名，他做的笙吹奏起来声音清亮悦耳，是市内各剧团及演奏爱好者的首选。

口述人:济南笙制作技艺传人 王俊卿
采访整理:本报记者 于悦



王俊卿做笙非常讲究。 本报记者 于悦 摄

事才能找，丧事就不行。

吹鼓手又分玩友和鼓乐，前者相当于业余爱好者，给本村服务时并不收费，纯属帮忙。后者就是专业团队，有五六十人，名气和水平都比前者高，有酬劳。在吹鼓手使用的乐器中，笙自然是必不可少的，除此之外的乐器还有管、笛、唢呐、弦。

过去的吹鼓手会奏的曲子很少，大都是古曲，例如《小开门》《五字开门》《海琴歌》《抬花轿》，到哪儿都能用得上。其实很多吹鼓手连谱都不认识，只是跟着老师一句句地学来的。识谱的看的也不是现在的简谱，而是叫做工尺谱，尺读作chǐ，是中国传统的记谱法之一，因用工、尺等字记写唱名而得名。

工尺谱里的“上尺工凡六五乙”也就等于我们今天简谱

中的do、re、mi、fa、sol、la、si。除了工尺谱，古代还有“宫商角徵羽”这种五音谱。等发展到我父亲这一代，接触到的文艺团体都只用简谱了。

一直以来，找我来做笙和修笙的没有断过，除了吹鼓手，我接触到的还有市里的歌舞团、吕剧院、柳子戏团等文艺团体，在柳子戏里，笙、笛和板鼓是主要乐器，京戏的三大件是京胡、京二胡、月琴，一般不用笙，现在某些戏剧情节可能也需要。

加入铁道文工团专业吹笙15年

我也是从小跟着父亲和爷爷学做笙，给家里打下手，做些力所能及的活，也渐渐会吹几首曲子。那时虽然都使用简谱

了，但我的乐理学得还不深，直到1963年我18岁时，参加了文工团才熟悉了乐谱，学到了专业音乐知识。

能加入文工团也是一件巧事。我上学到高中一年级就不上了，那时在全国的文艺汇演中，著名笙演奏家胡天泉在北京表演，极受欢迎，就有铁道文工团的人问他的笙是在哪儿做的，胡答是在济南我们家，文工团的人也想来做几个，就按着我家的地址找来了。

我刚好放学回来，就请他们先坐了一会儿，其中一位问我会不会吹笙，我就给他们吹了一首胡天泉的《凤凰展翅》，得到的评价不错。看到我们家还有唢呐，一位会吹唢呐的同志还跟我合奏了一曲。

也许是看到了我吹笙的能力，铁道文工团的人就问我愿不愿意参军，参军可是很光荣的事，我立刻点头。在我家定做了两个笙之后，文工团的人动身回了北京。过了不长时间，他们的副团长、队长等人又来了，考察一番后告诉我：等他们通知，接到通知后立刻去北京。

等我真的被文工团接收后，家里人却不同意了。当时我哥哥已去上海工作，不愿让我再离家，父母也不舍得让我出去。于是我就给文工团写了封信说明情况，拒绝了。他们为此又赶来济南说通了我的家人。

就这样我去了北京，在那里一待15年，两年回来探亲一次。后来因为父亲得病退休，我申请调到了济南的空军工工团，直到转业到济南塑料三厂。父亲去世后，仍有不少他的老主顾找上门来，我就利用业余时间给他们制作和维修，2004年退休在家后，就专门做这一行了，也算是继承家业。

我有两个儿子，大儿子从小就跟我学习做笙，11岁就跟济南市儿童歌舞团出国演出过，表演的是笙独奏，如今在做笙和吹笙方面都很娴熟了。小儿子在华东乐器演奏比赛中还获过奖。我还有一个上初中一年级的孙女，现在吹笙的水平也不错了，小学时也因此获过奖，小孙女年纪小一些，会吹一些简单的曲子。不管是儿子还是孙女，往后总会有人接上我的班，这让我很欣慰。

做笙还要讲究“三皇五帝”

做笙的工序很多，我都没有仔细算过有多少道。笙大体分为笙苗、笙嘴和笙斗三部分，做笙要从挑笙苗开始，笙苗就是笙上那些长短不一的竹管，原料是产自福建的紫竹，粗一点的紫竹还可以做笛子。挑苗子很有讲究，“三皇五帝”是老祖宗留下来的制笙老规矩，其实就是指从外观上看笙苗的几个竹节都要对整齐。

一般而言，一把笙的苗子得从好几捆竹子里挑选，因为它们的颜色要一致，竹节也要对整齐，所以较为难选。不过也不会浪费，因为做另一把笙时可以从这批竹子里选，直到选不出来为止。自然生长的竹子不会是完全笔直的，所以要先把它弄直了，再打通成竹管，按照一定的尺寸把它们裁出来。做好的苗子要严丝合缝地插到笙斗里，不然就会漏音。

笙的原理是气柱震动簧片发出声音，每根竹管都配一个簧片，簧片是笙最重要的部分，发音就靠它。它的原材料是响铜，制作起来很复杂。从前，笙斗和簧片很多都是木头或竹子做的，现在基本都用铜代替了。

笙的竹管越多，簧片越多，音域也就越宽，21、24、27簧的都有，最多能达到37簧，多簧的一般剧团会使用，红白事吹鼓手用的笙十几簧的就可以了。你看笙苗上还有位置不一的孔，这些孔都是根据音的高低打出来的，越低的音打孔越高。打完孔，贴上做好的簧片，还要点上一个红点固定住，这个红点是用蜡和朱砂做的，有一定重量，也能起到调音的作用。

笙苗要紧紧地箍在一起，它们排列的次序也是有讲究的，造型要优美，像一只凤凰的形状。如今的笙还有一个叫共鸣管的部件，这在古老的制笙手艺中是没有的，加上它之后音量能变大，音色也会更好听。笙管笙箫是民族乐器，在乐队里永远都少不了。尤其是笙，合奏时起着调和音色的作用，它不止能吹出一个音，还能产生和声的效果，这在传统吹管乐器中是独一无二的。