

【新书评】

动漫角色的价值 与角色消费的意义

□宋守君

从动漫作品中衍生出来的动漫角色，作为一种表征表意符号，成为人们进行经济活动和社会交流的介质。动漫角色作为符号，不仅是动漫文化的集中体现，而且是全体动漫从业者、动漫爱好者以及动漫文化消费者集体意识的产物。动漫角色的表意表征特性及其内在特质决定了其本身不仅具有社会性，而且还具有经济性，角色本身就是一种可以交换与消费的商品。因此，可以说角色消费不单单是自娱自乐的行为，而是具有典型社会意义的文化消费行为。由韩若冰撰写的《日本动漫角色与角色消费研究》(山东人民出版社)一书，详细梳理了日本动漫角色与角色消费的相关研究，对日本动漫角色消费市场的生成、发展以及发展趋势做了较为系统的研究。

日本动漫文化产业的发展已呈现出完整的发展链条，尤其是动漫作品衍生品——动漫角色的创新创意、生产、营销、消费、市场调查与反馈等各个环节已经形成良性互动。从生产者的角度来看，日本动漫创作者的最大愿望已不满足于创作一个好剧本并向人们讲述一个好故事，而是期冀能够创造出一个受人喜爱、拥有魅力且具有市场开发潜力的角色。动漫经营者对动漫作品的关注，也已经不是动漫作品本身，因为动漫作品的销售、播放利润往往仅仅能够收回成本，于是他们将赚钱的希望寄托于动漫作品中衍生出来的动漫角色。经过动漫角色的二次开发，通过授予或转让动漫角色商品化权以获得高额利润。甚至，传统的“重视内容”的创作模式也被颠覆，角色先于作品被创作出来，作品不再是作者的主要创作对象，而是通过创作作品为角色的发展和影响力做铺垫，作品成为角色的附属品。这也在某种意义上扩大了角色以及角色商品的内涵，即不仅是“普及内容”的衍生品(传统意义上的动漫衍生品)或作为内容普及的一种支持手段；角色也可以反客为主，作为市场的主体，而内容普及则成为辅助手段，从而使角色成为产业发展的中心，进而丰富角色消费市场。当下的整个日本动漫文化产业都在创造着角色，推销着角色，并不断地围绕角色创造着新的生活方式、价值观念和世界观，从而不断地引领消费者掀起一轮又一轮的角色消费热潮。“角色”犹如魔棍，开始实实在在地撬动日本动漫文化产业向纵深发展。日本动漫文化所拥有的海量的角色资源，又进一步为日本的动漫角色经济奠定了坚实的基础。

在现代社会，角色的经济属性演变为角色经济并产生经济效益，而角色的社会属性则形成角色文化渗入人们的现实生活，并肩负起文化创造和文化传承的责任。在日本，动漫角色不仅成为日本平民百姓的交流介质、心灵归宿和精神寄托，而且成为日本振兴地方经济的形象代言人和政坛人物政治斗争的工具。例如，安倍在巴西里约奥运会闭幕式上扮演的任天堂游戏角色马里奥、日本现任东京知事小池百合子在竞选中扮演的手冢治虫动漫作品中的“缎带骑士”美少女角色等，都在不同的场域中带来了出人意料的效果。这充分说明，动漫角色对日本人来说绝不是像购买一个喜欢的角色玩具那样简单；角色自身所呈现出的世界观以及其所附着的各种社会意蕴、文化内涵，象征意义不仅成为人际交往与沟通的表意表征手段，而且成为人们精神的寄托和心灵的归宿。

建筑一个大厦要有诸多条件，怎么那么巧地在某一个时间段里，在某一个地域建起这样的大厦——第三帝国？奥斯维辛是一个小号的第三帝国，有非常确定的建立时间、确定的建立目的、确定的指挥系统、有确定的任务、实施任务的步骤，以及组成社会所有相关的条件。大厦是怎么建成的？《纳粹医生》可以给我们启示——温水煮青蛙。33℃的时候大家活得很开心，努力工作，结婚生子，是普普通通的人，甚至是普普通通的好人；到33.5℃时，只有0.5℃的变化，没有太多感觉；奥斯维辛建成时相当于水温60℃。《纳粹医生》有非常多的细节告诉我们如何从33.5℃变成60℃，从一个好儿子、好丈夫、好父亲甚至好爷爷的状态，变成一个对杀人、瞬间杀人、瞬间杀很多人、用完全不可想象的方式杀很多人而感到麻木和冷漠的人。

美国大屠杀纪念馆我去过两次，圆形追思堂正面墙上刻了一段话——“仔细守护你自己和你的灵魂，以防忘记你眼睛看到的东西，你应该让你的孩子及他们的后代知道这些事情。”光你自己看见、记住还不行，还得让你的后代、你后代的后代记住这些事情。

(本文为发言实录节选，标题为编者所加)

刘苏里(知名学者)：

历史已经发生，我们就朝前看，那么“前”在哪儿？“前”是什么？

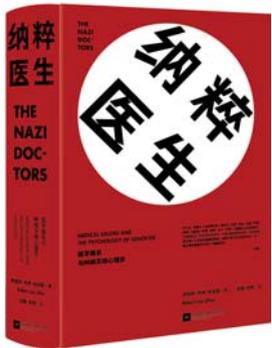
德国人的反思和反省，一般给人的印象是比日本人好，日本人到现在为止在教科书问题、修宪上被看做是极右翼的回潮甚至是沉渣泛起。建议大家看看商务印书馆最新出的《德国天才》(四卷本)，第一卷开篇就谈到这个问题。在德国从普通的德国人到大学教授、商人、政客，他们最近这些年一直在抱怨一件事，以至于他们最后忍无可忍地说出来了：“为什么你们只要说德国和德国人时，总是要说1939—1945年这六年时间，难道我们德国就是那六年吗？我们的德国就是大屠杀吗？”德国人在反思的事情上固然做得比日本人好，但整个世界到今天为止还叨叨这件事，他们心里有点不舒服。

我知道有很多人讨厌重提历史，更讨厌所谓反思历史，以至于把重提历史、反思历史说成是“历史虚无主义”。很多民众也有这样的看法：历史已经发生过一遍了，我们就朝前看。那么“前”在哪儿？“前”是什么？历史在德国被重复到这种程度，以至于德国人已经厌烦了，但世界没有忘记这一段而在不断重复。

在惨绝人寰的纳粹屠杀中，有这样一些人，他们宣读“希波克拉底誓言”(医生入职誓言)开始自己的职业生涯，本应在手术台上救死扶伤，却沦为了杀人机器，他们为囚犯检查牙齿和身体，筛选决定谁该生、谁该死，他们调配杀人毒气，推按通往死亡的针剂。他们就是纳粹医生。

近日，在《纳粹医生：医学屠杀与种族灭绝心理学》读书分享会上，雷颐、刘苏里等学者围绕罪恶、环境与历史等话题展开讨论。

我们为什么要重提历史



《纳粹医生：医学屠杀与种族灭绝心理学》
[美]罗伯特·杰伊·利夫顿 著
江苏文艺出版社

有一篇文章，当时正是日本的奥姆真理教在东京地铁站杀了很多人。奥姆真理教的教主没有什么文化，但这个教的骨干分子以科学家为主。为什么这些科学家信奉这么一个宗教？我看过一部片子，他的演讲极具煽动力，击中当下社会的要害，最后他说要建立最完美的社会、最完美的世界。很多人跟着一步一步地走上去了。

这本书里写到的是一些医生，也相信德意志帝国代表着人类的未来，能够建成最完美的社会。社会总是不完美的，应该是渐进的、改良的，如果相信能够一下子建立完美社会，就很容易被这类思潮所裹挟。

雷颐(中国社科院近代史所研究员,历史学者)：

普通人在集体的裹挟下，带着对最完美社会的希望，一步步走向罪恶

医生应该救死扶伤，诊治病人，他们怎么会参与集中营的大屠杀？本书作者采访的二十多个纳粹医生都是普普通通的人，是医生，有的甚至是很好的医生。整个纳粹国家是个大机器，把零零碎碎的、或强或弱的民族主义、国家主义，通过种种手段，通过吸引甚至胁迫，让你逐渐加入到机器当中。一旦成为机器的零件，开始觉得有点被动，但慢慢会变成一种自觉，不知不觉执行命令。

有个刚从医学院毕业的青年医生，内心很矛盾，德国复兴、解决社会问题、解决失业的政策，他都很满意，但对纳粹做法很怀疑，不愿加入。后来他到了奥斯维辛。这个人就是书中的恩斯特，他是对纳粹有一定抵触的普通人，他有一个观点，很多医生也秉承这个观点：我们首先是给人类治病，犹太人是人类的罪奴，给人类治病就得把犹太人干掉。发展到这一步，他认同了，绝大多数在集中营里的医生也没有抵触。

1995年我在《读书》发表

十一月读的十本书

□李北山(出版人,专栏作家)

本期重点推荐第一本和第二本。儿图书，和孩子一起阅读是一件幸福的事情。该是家庭的，因此，每期我会至少推荐一本少主的阅读喜好而有所局限。阅读既是个性化的，因个人

●1.《钓鱼的男孩》，[尼日利亚]奇戈希·奥比奥玛，湖南文艺出版社

我曾经以为我热爱尼日利亚作家阿契贝是一个偶然(他的《这个世界土崩瓦解了》令我膜拜)，现在看来并非如此，奥比奥玛在他的这本处女作《钓鱼的男孩》中写到在他们的成长中阿契贝的影响深远。这本书讲了一个关于生命与成长、世界与恐惧、罪与罚、堕落与救赎的故事，写得超凡脱俗。入围布克奖，被《纽约时报》等17家媒体评为年度最佳。

●2.《七堂极简物理课》，[意]卡洛·罗韦利，湖南科技出版社

关于引力波、相对论、黑洞、宇宙的结构、时间的真相……七堂优美短课，带你领略物理之美，宇宙之奇妙。虽然定价有点贵，但如果你喜欢科普，这本书一定要读！

●3.《马克思·韦伯艺术随笔》，[美]马克思·韦伯，金城出版社

被埋没的俄裔美国画家马克思·韦伯的艺术随笔，那些谈论艺术的散文和诗歌中满是熠熠生辉的思想。通过艺术达到自然，将让两者更伟大、更独特。这是丹纳的《艺术哲学》外，最令我惊叹的艺术思想作品。

●4.《歌德谈话录》，[德]爱克曼，华东师范大学出版社

1836年，《歌德谈话录》一

经问世即受到了读者的热烈欢迎，歌德的助手爱克曼也因此而闻名。这本书是著名文学家、思想家歌德关于创作、哲学、宗教与文化的谈话记录，朱光潜先生的译作。这是一本你可以随时拿起随便翻到哪一页读都可以的书，闪烁着智慧的灵光。

●5.《人类世》，赵德发，长江文艺出版社

孙参从捡垃圾，到上大学，留学美国，回国创业，创造了自己的商业帝国。但堕落与毁灭尾随而至。在赵德发的笔下，众生百态、世间万象绘成卷轴，人物纷繁、情节芜杂而又线索清晰。赵德发先生的《人类世》向我们讲述的这个故事，就发生在我们这个时代，在我们脚下的这块土地上，在我们身边，他讲述的更像是当下的中国。

●6.《欧·亨利短篇小说精选》，[美]欧·亨利，中国画报出版社

欧·亨利的书太多，但我推荐这本是因为译者，曾主译《冰与火之歌》《越狱》等作品，来自伊甸园字幕组的元老，一个叫崔爽的八零后。他的风格令大师的作品更加动人，我很喜欢他的翻译。

●7.《科学怪人》，[英]玛丽·雪莱，江苏文艺出版社

弗兰肯斯坦四处收集人类的肢体和器官，拼接成一个完整的人体，并使之获得

了生命。获得生命的怪物期望以真正人类的身份生活下去，但却因为外形的丑陋恐怖处处遭到排挤，而他得到伴侣的希望也在最后关头被弗兰肯斯坦打破。为了复仇，怪物杀死了打他的所有亲人……

玛丽是诗人雪莱的情人，她的这部公认的世界第一部科幻小说魅力无穷。经典重读，和12岁的李乐天一起阅读。

●8.《米格尔街》，[英]V.S.奈保尔，南海出版公司

米格尔街生活着一群有脾气、有盼头的小人物：“哲学家”波普，要做一样叫不出名字的东西；“艺术家”摩根，扬言美国国王会来买他的花炮；“诗人”布莱克·华兹华斯，在写一首全世界最伟大的诗；“疯子”曼曼，频频参加议员竞选；“机械天才”巴库，百折不挠地改造一辆辆进口汽车……生活如此绝望，每个人却都兴高采烈地活着。

●9.《自在独行》，贾平凹，长江文艺出版社

贾平凹四十年散文精选。随便翻翻，无非如此。

●10.《阿利的红头篷》，[美]狄波拉，明天出版社

这是一岁八个月大的李乐施从头到尾认真读(听)完的第一本绘本。给小孩讲故事很需要技巧。