



## 著名戏剧表演艺术家章兰

## “梅开二度”为艺红



两获戏剧“梅花奖”的著名豫剧和山东梆子演员章兰出生于梨园世家，老家又在“戏窝子”菏泽，7岁登台就一炮而红。章兰一直唱到现在，可谓应了戏剧界那句名言：“练到老，唱到老，学到八十不算老。”虽然已到耳顺之年，但她仍然坚持带徒弟、下基层，每年演出300余场。近日，在章兰参加戏曲真人秀“伶人王中王”活动间隙，记者采访了她。

本报记者 华章

哪里群众爱听戏  
就把戏剧送上门

**齐鲁晚报**：您老家菏泽是有名的“戏窝子”，您是怎么走上戏剧道路的？

**章兰**：我出生在一个梨园世家，父亲章兆麟是有名的山东梆子花脸演员，人称“黄河两岸一声雷”。我自幼跟随父亲学艺，记得7岁那年的一次演出中，剧中的小生演员突然生病，父亲便问我：“妮，敢上不？”“敢！”我不假思索便大声地说。那个时候我还小，别的演员把我抱上舞台的椅子，在椅子上唱。第一句唱“寨门外黑脸大汉快报名”，虽然是稚嫩的童音，却赢得了满堂彩，从此我便爱上了舞台。

**齐鲁晚报**：50多年来您登台演出14000余场，年届耳顺，仍保持着每年率团送戏下乡300场的演出纪录，被观众誉为“庄户院里的兰香草”，是什么让您如此痴迷这方舞台？

**章兰**：我特别感谢我的父亲，他传授给我的不仅是唱、念、做、舞，更重要的是“学艺先做人”的道理。从艺50多年，我始终坚守着前辈的朴素理念：舞台是咱艺人的地，观众是咱艺人的衣食父母。

哪里群众爱听戏，我就把戏送上门。山区、厂矿、农村、军营，这些年来我带领剧院足迹遍布晋、冀、鲁、豫、陕、甘、藏等地，住破屋、睡地铺、高原反应、喝地窖水是常有的事。记得一次在河南农村，飞沙走石把帆布舞台掀起来，观众仍不走，我们就重搭舞台接着唱，张口一嘴沙却盖不住以情带声的戏韵。

有一年刚立春，在山西一个煤矿，气温零下6摄氏度，舞台漏着雨，我们坚持演完，耳朵冻伤了，却听到了观众由衷的赞美。在西藏高原，我们为五名援藏干部演出《冰山雪莲花》，台上台下泪雨交融……

我们认真对待每一场演出，为此剧院制定了“四个一样”：无论大剧场还是农村演出一个样，无论天气好坏一个样，无论观众多少一个样，无论领导看戏还是老百姓看戏一个样。一步步演过来，我越来越爱舞台，这一爱就是半个多世纪，在我心里一直都想为老百姓演大戏、演好戏、演一辈子戏。

广撷名家之长  
形成“章派风格”

**齐鲁晚报**：有专家称，您在艺术追求上已形成了独特的“章派风格”，您自己怎么看这个问题？

**章兰**：这首先得益于我天生的一副好嗓子，其次是勤奋、包容。我擅长演青衣花旦，又能反串小生等角色。我的体会是在演唱上一定要博采众长，不拘泥于门派，同时多吸收歌剧、评剧、越剧等剧种精华，根据自己的嗓音特点，创造性地融入豫剧表演之中。此外，我还尝试把京剧中的道白、身段、步法、指法、眼法等与豫剧艺术融合，让自己的道白“清、脆、甜”，动听而有韵味。

在《陈三两爬堂》一剧中，我融合越剧、黄梅等唱法，唱腔婉转多姿，令人耳目一新。戏剧大家张庚看了该剧后，称赞“我看了那么多《陈三两爬堂》，章兰的最好”。著名豫剧编导杨兰春评价说，“章兰可以自成一派了！”

**齐鲁晚报**：在名家众多、流派林立的艺术林，能自成一派，谈谈您的心得体会吧。

**章兰**：我13岁正式拜豫剧大师马宝珍为师，以后没再拜其他豫剧名家为师，但对豫剧前辈名家由衷佩服，几乎买全了他们的磁带光盘，反复揣摩。我所演的剧目也冲破流派疆限，兼演各个名家代表作。像豫剧大王陈素真的《三上轿》、常香玉的《花木兰》、马金凤的《穆桂英挂帅》、阎立品的《秦雪梅》等代表作，我都演，但又不恪守她们的路数，更不仿效她们的唱法，而是根据自己的条件和理解，吸收她们的长处，演出自己的风格。

戏曲作为中华民族的传统文化艺术，它在程式、语言、旋律上遵循着美学原则，也有其精神内核和人文精神。但是传统并非不创新，古典也并非不时尚，回顾戏曲艺术，本身也是在包容创新、兼收并蓄中发展演变。艺无止境，也没捷径。要有认真的态度、扎实的基本功，在演出塑造人物时，不要单纯地为演而演，要根据剧情把握人物情感。

我认为在演出中每一个乐句、每一个锣鼓点都是有节奏、有情感、有生命的，所以要根据剧情塑造每一个人物，吸收众家之长，形成自己的演出风格。



国家一级演员，著名豫剧和山东梆子表演艺术家，聊城市豫剧院和聊城市山东梆子剧院院长，山东省戏剧家协会副主席，曾荣获第十届、二十四届中国戏剧梅花奖。荣获中国文化艺术政府奖“文华表演奖”，被文化部评为德艺双馨表演艺术家。代表作有《陈三两爬堂》《三拂袖》《路边店》《大明贤后》等。

每一次成功都有  
好剧本支撑

**齐鲁晚报**：您从小学的是山东梆子，后来改唱豫剧并成为豫剧十大名旦之一，兼顾两个剧种面临的挑战大吗？

**章兰**：我从小学的是山东梆子，拜马宝珍为师后很小就在豫剧团挑大梁。在唱了多年的豫剧后，2013年第十届中国艺术节在我省举办，著名编剧刘桂成写了一出山东梆子大戏《萧城太后》，为了艺术和工作的需要我又唱起了山东梆子，演太后萧燕燕。当时感觉挑战性很大，毕竟多年没唱山东梆子了，但凭着50多年前的童子功，再说豫剧和山东梆子之间也有渊源关系，我还是出色地完成了表演并获得广大观众的肯定，2014年这部戏获得了山东舞台艺术精品工程奖。从此，我就既唱豫剧又唱山东梆子了。

**齐鲁晚报**：您1993年凭借豫剧传统戏《陈三两爬堂》和现代戏《路边店》首获梅花奖，2009年又凭借豫剧《大明贤后》二度获梅花奖。二度获得梅花奖，应该说是您艺术生涯的两个高峰，巧的是，两部戏都是著名编剧刘桂成的作品。

**章兰**：我获奖的作品都是我省著名剧作家刘桂成的力作，这是我艺术生涯特别幸运的事。《陈三两爬堂》先后六次修改，《大明贤后》前前后后打磨了六年并最终获奖，这说明好演员离不开好剧本，而好剧本也离不开好演员。剧本里的故事和人物，不仅只存在文字中，存在人们的想象中，而是要在舞台上立体呈现出来，这就要靠演员的精湛表演来实现。无论是扮演一个通情达理的农村妇女，还是深明大义的大脚马皇后，或者后来的《萧城太后》中的皇太后，我的每一次成功的背后都有好剧本支撑。

**齐鲁晚报**：您最近又排什么新戏了吗？

**章兰**：最近正在排演一部山东梆子新戏《海源阁》，这次还是和著名编剧刘桂成合作。我演女主角唐宝珊，该剧塑造了唐宝珊从20岁到90岁为海源阁集书、管书、教书、护书、保书的一代才女、中华书魂的形象，年前已经公演，演出效果很好。值得一提的是这部新戏融入聊城民歌等本土元素。