

金马“双黄蛋”，是对年轻人的鼓励



天天娱评

本报记者 倪自放

第53届金马奖26日晚揭晓，尽管有许多意外，但没有人会指责这届金马奖不公平。一些“令人信服的意外”，反映了两个问题：首先，这是金马奖的小年，马思纯、周冬雨两朵小花同时获得金马奖最佳女主角奖，是“瘸子里选将军”，更是出于对年轻一代的鼓励；其次，金马奖尽管宣称主流和小众兼顾，商业与文

艺并重，但最近几届的金马奖一直走在偏向文艺片的大道上，这没有对与错，只是个事实。

明白了上述两个问题，所有“令人信服的意外”，都可以解释清楚了。新人新作张磊的《八月》以黑马之姿，击败其他四部热门影片，最终斩获最佳影片大奖。《八月》之前曾经进行过小范围的放映，有影院经理表示，看《八月》时睡着了。《八月》获得金马奖分量最重的最佳影片奖，彰显了今年是金马奖的小年，获提名影片艺术上整体比较平庸。看看去年金马奖获提名的那些影片，比如《刺客聂隐娘》《山河故人》《踏雪寻梅》《塔洛》等影片，加上去年获得最佳新导演奖的

《路边野餐》，哪一部似乎都能够平扫今年获提名的影片。“让人看睡”的《八月》获奖，还说明了金马奖在文艺的道路上越走越远，上面提到的去年的热门影片，皆是文艺片佳作。

其次是范冰冰“意外失手”。金马奖颁出最佳女主角奖后，议论最多的恐怕是范冰冰败给《七月与安生》里的两朵小花马思纯和周冬雨。其实范冰冰不是败给任何人，只是她名气足够大，她没有获得最佳女主角奖，更具有话题性而已。作为冯小刚导演颇具实验性的影片，《我不是潘金莲》有许多技术和内容上的尝试，比如圆形画幅，比如对官员的展示，这些突破，主要是导演

水平的突破。因此《我不是潘金莲》成为颇具争议的影片，冯小刚也成为金马奖最佳导演。从表演上说，范冰冰只是败给了电影本身。在《我不是潘金莲》中，演员的表演虽然重要但不是最受关注的那个，特别是在电影评奖方面，评委更多关注演员特写时面部的表情。而《我不是潘金莲》中，演员得到的大多是中景和远景，演员只是影片的一个棋子和道具。《我不是潘金莲》中的范冰冰不能说演技好或者不好，只是说，她在这样的影片中没得到尽情展示，因此未能获得最佳女主角奖也就不算意外了。

再说最佳女主角奖出现“双黄蛋”，这和今年获提名的影片

有关，也和《七月与安生》的角色设置有关。在今年获提名影片整体平庸的前提下，最佳女主角的表演能让人眼前一亮的非常少，《七月与安生》里的马思纯和周冬雨，只是相比较而言还算不错的。从角色设置看，《七月与安生》里的马思纯和周冬雨是“双生花”角色，并且两位演员的表演确实难分高下，给任何一个人奖，对另外一个人都是不公平的。说得刻薄一点，今年的最佳影片是“瘸子里选将军”，最佳女主角的竞争也是如此。如果宽容一点讲，把这个奖颁给1998年出生的马思纯和1992年出生的周冬雨，算是对年轻一代的鼓励。

大牌云集却收视猛跌 剧情低智商，乱炖一锅粥

IP在电视剧领域大行其道，使得一大批古装剧、玄幻剧和言情剧霸屏，相形之下，几年前还比较受欢迎的现实题材都市剧眼下逐渐式微。在婆媳、婚恋、职场、育儿等题材被拍滥了之后，现代都市剧迟迟找不到下一个出口，最近正在播出的《嘿，孩子》正在面临这个问题。看似是一部育儿主题的电视剧，其实是婚恋、家庭、职场一锅乱炖，最终的滋味难以让观众称道。

本报记者 刘雨涵

强大阵容遭遇滑铁卢

从大牌云集的台前到名导执掌的幕后，《嘿，孩子》就算冲击不了今年的“剧王”，成为一档小“现象级”的热剧应该不成问题，而现实却是播出大半的《嘿，孩子》目前收视率快要跌出卫视前十，其中到底是哪里出了问题？

“抓紧生孩子”这个话题被方家老爷子在全家聚餐的饭桌上提起，成了引爆全剧的炸弹，方家的三个儿女就此开始了不得安宁的生活。几年前电视上流行的是大龄剩女被催婚，现在轮到的是无孩家庭被催生，而套路还是如出一辙。该剧由蒋雯丽、郭晓冬、刘天佐、李小冉、齐溪、韩青等出演，阵容可谓强大。

状态迥异的三组家庭如果娓娓道来地展开，应该会是一场好戏，只不过再过硬的演技和再牛的导演也拯救不了低智商的剧情。虽然到现在为止孩子还没个影子，但三个原本美满的家庭已经一个个地离婚或者走到婚姻的边缘，都说孩子是婚姻的黏合剂，但编剧想要传达的似乎是孩子是离婚的催化剂。为了让儿女早日生子，方老爷子立下了谁先生孩子谁就能继承自己小院的遗嘱，得了癌症的贾父则希望在生前能看到女儿的孩子，一个以房相诱，一个以命相逼。更令人心累的是编剧将“作来作去”当作戏剧冲突来大加刻画：父母为了劝女儿离婚找来其前男友求复合；医人无数的妇产科专家竟然无法接受借卵生子，闹到跟发妻离婚，还夜夜买醉；人到中年的女医生离婚后与流浪歌手又迸发了爱的火花……

风格混搭反成一锅粥

如果说以上还只是有失小节，《嘿，孩子》面临的致命问题其实在于题材杂糅而丧失了内核。这部剧是导演杨亚洲继《嘿，老头》之后的新作，他的早期作品《空镜子》《美丽的大脚》《浪漫的事》等都是以朴实的生活化叙事见长，之所以要拍摄《嘿，孩子》这部剧，他表示：“现实题材观众已经看得疲倦，如何推陈出新，我想孩子问题是最好的切入点。”关于孩子的题材确实有很强的现实代入感，目前进入二胎时代，由“80后”、“90后”组成的家庭则普遍晚婚晚育，不想要孩子的群体也大有人在。但是以孩子为入口之后，杨亚洲并不想止步于此，“这个剧本最开始是一对50多岁的老夫妻写的，原名叫作《女大当孕》，讲的是一对大龄夫妻想要孩子却不得的故事。”他认为现在单纯写亲情、爱情已经不能满足飞速变化的社会中观众兴趣点的改变，杨亚洲的目标是用中国人最大的一个话题涵盖都市情感中所有的元素，从单一的故事变成现实生活的万花筒，将都市情感的方方面面一网打尽。

就是这种面面俱到的创思路将《嘿，孩子》变为张牙舞爪、鸡飞狗跳的闹剧，而失去了导演

最擅长的脉脉温情的细腻表达。其实剧中的每个家庭单独拿出来都能扩展成一部长篇电视剧，失独家庭、女强男弱、老夫少妻、丁克一族……当这些都浓缩在一部剧中之后，只能大料猛加急火快炖。豆瓣网友“永革”指出，《嘿，孩子》凸显了当下电视剧主题先行的问题，“人物定位之下是一具为了诠释这一类型人物而塑造的行尸走肉的空壳子而已，人物变成了道具而不是本质。这样下来的电视剧，人物没有一个能够打动人心，也没有一个能够达到刻骨铭心的。如此主题先行的电视剧，看似反映了时代，实际上为了突出主题，扣住主题严重牺牲了人物。”

整部剧之所以会无的放矢，其根本原因还是当下都市剧的集体迷茫。要论婆媳剧有《双面胶》，职场剧有《杜拉拉升职记》，婚恋剧有《咱们结婚吧》，言情剧有《何以笙箫默》，育儿剧有《虎妈猫爸》，在每一个题材都被挖空之后，现代都市剧想要再找到一个发力点一直未果，只能眉毛胡子一把抓。但是今年叫好又叫座的《欢乐颂》给了创作者一个很好的启示，它可以说是一部专注于女人婚恋和职场的女性剧，清晰的内核让整部剧有了主心骨，像《嘿，孩子》如此混搭肯定不是现代都市剧未来的方向。

