

## 鲍勃·迪伦出尔反尔背后有何隐情

# 一个天才的“背叛和谎言”



文化观察

本报记者 华章

### 不领诺奖名单 又多了鲍勃·迪伦

在到底去不去领诺奖的问题上,这位音乐人如此善变,出乎很多人意料。不亲自前往领奖的人中,鲍勃不是第一个,相信也不会是最后一个。

先来看看拒绝领奖者名单:1958年,苏联作家帕斯捷尔纳克获诺贝尔文学奖,他先是感到万分高兴,但最终却婉拒诺贝尔奖,理由是“鉴于我所从属的社会对这种荣誉的用意所作的解释,我必须拒绝这份已决定授予我的不应得的奖金”。1964年,萨特获得诺贝尔文学奖,但他拒绝了,理由主要是“我一向谢绝来自官方的荣誉”。

再来看看未亲自领取诺奖者名单:1901年,法国诗人普吕多姆由于健康原因,由法国驻瑞典公使代领了奖项;1954年,海明威因健康原因未去领奖,美国驻瑞典大使代他读了获奖感言;此外,2004年奥地利剧作家、小说家艾尔弗里德·耶利内克由于社交恐惧症,2005年英国剧作家哈罗德·品特由于住院,2007年英国作家多丽丝·莱辛由于身体不适,均未亲自前往领奖;2013年,加拿大小说家艾丽丝·门罗因年事已高且得了癌症,由她女儿简妮代为领奖。

现在这份名单后面又加上了鲍勃·迪伦。迪伦在给瑞典文学院的信中称,“由于其他的安排,(前去领奖)这个想法无法实现。”但他强调获得诺贝尔文学奖,感到非常荣幸。

### 诗人歌手获诺奖 双重争议引发关注

诺贝尔文学奖一定奖给纯专业作家吗?非也。1902年,德国历史学家蒙森凭其历史著作《罗马风云》获诺贝尔文学奖;1908年,德国哲学家歌德凭哲学著作《精神生活漫笔》获奖;1927年,法国哲学家柏格森凭哲学著作《创造进化论》获奖;1950年,英国数学家、哲学家罗素凭作品《哲学—数学—文学》获奖;1953年,英国政治家、历史学家、曾任英国首相的丘吉尔凭作品《第二次世界大战回忆录》获奖。

既然前面有这份名单放着,鲍勃·迪伦此前又曾多次获得诺奖提名,而且他的同行,加拿大著名唱作人莱昂纳德·科恩及意大利著名唱作人罗伯特·维奇奥尼都曾获得过诺奖提名,有了这些铺垫,应该说社会和公众对一个诗人歌手获诺奖已有了心理准备,但为何鲍勃·迪伦真的获奖了,仍引发了巨大争议呢?

仔细分析,反对迪伦获奖的声音中,最有代表性的来自作家队伍,比如,曾多次获得诺奖提名的奥地利著名剧作家彼得·汉德克认为“把诺贝尔文学奖颁给鲍勃·迪伦是一个巨大的错误”,他的理由是“文学是阅读的,而鲍勃·迪伦

最近鲍勃·迪伦又和世界开了一个玩笑:他“因为有其他安排”不去领取诺贝尔文学奖了。自从10月13日瑞典文学院将2016年度诺贝尔文学奖授予鲍勃·迪伦,此后的一个多月时间里他和世人玩起了“捉迷藏”:先是长时间保持沉默,后又说希望去领诺奖,再后来就是“有其他安排”,不亲自去领奖了。其实,在12月10日颁奖仪式当天,鲍勃·迪伦并无其他行程安排。这位音乐人如此令人匪夷所思的举动,背后有何隐情?



不能被阅读”,言外之意,诺奖还是应该奖给纯作家。

对于迪伦的同行和歌迷来说,他已成为“当代游吟诗人”的化身,他的获奖可谓实至名归,甚至有人认为迪伦的成就和光辉已用不着诺奖为之点缀了。被誉为“摇滚乐界的拜伦”的加拿大诗人歌手、鲍勃的同行兼好友莱昂纳德·科恩说,“(把诺奖颁给迪伦)就像是在珠穆朗玛峰上挂一块‘世界第一高峰’的奖牌。”

究其实,最终不管谁获奖,都会引起争议,正所谓“众口难调”。这种反应其实是正常的,正如诺贝尔文学奖委员会核心小组成员之一霍拉斯·恩格道尔所说,不管瑞典学院做出什么选择,几乎永远都会引来争议。“这种纷争正是诺奖活力的一部分。”

此外,民谣歌手鲍勃·迪伦本身就是个备受争议的人物。诺贝尔文学奖授予他的理由是,他“用美国传统歌曲创造了新的诗意表达”。迪伦早已被誉为美国“民歌之王”,而美国民歌最核心的本质特征是叛逆和反抗。众所周知,上个世纪60年代迪伦的成名作

也是其代表作之一的歌曲《答案在风中飘》,就是当时美国“抗议歌曲”的代表。抗议社会主流文化的结果,必然是新生力量的支持和欢呼及主流社会的非议和敌视,由此迪伦开启了他备受争议的人生轨迹。从这个意义上讲,正是迪伦活力的一部分。

### 为了自由和隐私 迪伦不止一次“欺骗”

什么样的安排会有比去领诺贝尔文学奖更重要的事呢?与此前几乎是众口一词出于健康原因不能亲自领奖的获奖者比较,鲍勃·迪伦的这个“其他安排”特别耐人寻味,也令人疑窦丛生。

如果我们认真梳理一下迪伦的性格和人生之路,似乎也可以把“其他安排”理解成“没有安排”,所谓“其他安排”只不过是“他不想去领奖的借口”而已。他不想再面对聚光灯,不想再接受没完没了的采访,只想让自己静一静而已,也许“这种安排”更能让他得到自由,保护自己的隐私。当然啦,如果他突然改变主意,12月10日又站在了

领奖台上,也不奇怪,这符合他多面和善变的性格。

忆往昔,上个世纪60年代迪伦以“抗议歌手”和社会叛逆者的形象登上美国民歌舞台,左派人士把他看成自己的代言人寄予厚望,迪伦敬重他们,但最后却转身离开了。他认为,真正的艺术家是不会为了某一派别服务的,离开了这些纷扰,他才会得到创作自由,追寻自己的音乐之光。这让曾支持他的左派人士感受到了背叛。

被公认为迪伦背后的“缪斯女神”的苏西,最后选择与他分手也是因为他的背叛和谎言。在自己最爱的女人面前,他连自己的出身和真实姓名都会说出多个版本。当苏西请迪伦对此做出解释时,他仍然难以敞开心扉。随着声名鹊起,迪伦已成了公众“猎物”,正是他性格中的偏执和对隐私的注重让他“活”了下来,没有完全迷失。这也是75岁的鲍勃·迪伦没有像很多艺术天才一样早夭或沦为庸才,一直保持艺术青春的秘诀和法宝。他要保护自己的音乐之光不灭,其他都无关紧要。这才是真正的艺术家本色!



### 全国高校斗地主 总决赛落幕

本报讯 2016腾讯斗地主锦标赛高校全国总决赛,11月27日在济南明湖居圆满落幕,本次比赛由齐鲁晚报特别支持。来自全国15个省份的40余名高校代表选手,通过多轮选拔、激烈对决,西安电子科技大学的张超最终获得冠军,赢得了3万元现金大奖,亚军和季军分别是重庆邮电大学的胡文杰和湖北国土资源学院的王龙雨,赢得了2万元和1万元的现金奖励。本次高校全国总决赛的前18名选手将直接晋级12月份在海南三亚举办的腾讯棋牌盛典,与其他高手进行巅峰对决。

除了精彩的斗地主比赛,现场不仅邀请到了卡牌魔术大师登台表演,更邀请到第24届世界脑力锦标赛中国国家队队员、世界记忆大师赵亮现场展示1分钟记忆,复原打乱的扑克牌绝技,让台下观众大饱眼福。

从QQ游戏大厅到移动游戏时代,欢乐斗地主凭借其突破10亿注册的活跃用户及大众娱乐玩法,已成为最受欢迎的国民级手游。2015年,欢乐斗地主于全国9所学校中举办高校智力运动会专场,开启欢乐斗地主校园赛模式,取得良好效果。腾讯斗地主锦标赛是品牌赛事,TDT赛事分为校园资格赛、校园省赛、全国总决赛三个阶段,同时,还有日常赛事定期举办,让高校用户每周都有欢乐斗地主活动的氛围。

(朱頔)

### 李宇春将同胡巴 亲密接触

本报讯(记者 倪自放) 电影《捉妖记2》近日强势开机,继片方公布了导演许诚毅和白百何、井柏然等原班人马重聚,以及杨祐宁、大鹏、黄磊、柳岩、宋小宝、吴莫愁、X玖少年团组成“新捉妖天团”后,11月29日,片方重磅宣布李宇春加盟《捉妖记2》。

在《捉妖记》第一部中,人妖两派分明,因小妖王胡巴展开了一场争夺战。形象百变的李宇春是将成为白百何、井柏然的同伴,与他们一起保护胡巴并肩前行,还是化身为妖或捉妖天师,以捉到小妖王胡巴为目标展开争斗?对此,片方透露,李宇春在戏里的角色颇为出彩,她将与一位重量级神秘大咖搭戏,奉献一出笑料百出的戏码。李宇春表示,看第一部的時候就被胡巴的可爱“萌化了”,很期待在续集中和胡巴“亲密接触”。