

## 重度残疾写出150万字真情散文

# 钟倩:太多美好等着我去歌吟

日前,青年作家钟倩推出最新散文精品《泉畔的眺望》。作为一位重度残疾写作者,钟倩出版新作实属不易,这背后既有写作的艰难,也有生活重压的困苦。但她的文字却饱含着人文体温,对生活、对生命、对人性的掘进,散发着温暖的光亮。



钟倩说,新作《泉畔的眺望》是一份济南向世界发出的邀请函。

本报记者 师文静

### 写济南美文,向世界发出“邀请函”

今年30岁的钟倩,患有被称为“不死的癌症”的类风湿性关节炎已15年,这些年她失去了上学的机会,在与病魔抗争的同时爱上了写作。2009年起,她坐在轮椅上,用一根手指敲打键盘开始了文学创作,目前已发表了150余万字的文章。《泉畔的眺望》是钟倩的第二本精选散文集,2014年她的首部散文集《含泪的飞翔》感动了无数读者。

谈及身体和写作状态,钟倩这样说:“半个我在生病,半个我在写作。”类风湿性关节炎最大特点就是变形致残,15年来钟倩顽强地与之抗争。“现在的身体翻着花样地疼,多年来晚上12点之前痛得我没有睡过觉,靠吃止痛片才能入眠。这种病会侵蚀器官,我不想明天怎样,只活在当下。”

钟倩特别希望能把多年来的作品结集出版,33万字的《泉畔的眺望》绝大多数都是描绘济南的美文,钟倩用成熟的文笔,醇厚的思想,加上对生命的特殊体验,让家乡济南更加生

动可感。钟倩说,每个写作者都应应为家乡写一本书,安放心底的乡愁,也是抒发对世界的眷恋。

钟倩说,《泉畔的眺望》是一份济南向世界充满诗意的“邀请函”。

省作家协会主席张炜在看了钟倩的散文后为她的新作写了序言,“我很少见到有作者能将自己创作的文字来一番这样真切动人的总结和梳理,能如此牵扯读者的心绪……看了这些文字,才会进一步理解这本书中的每一个字意味着什么、济南这座城市意味着什么、城里的风景意味着什么。”

### 写作是穿越苦难,歌唱美好

沉浸在阅读和写作中的钟倩是一个“痛并快乐着的人”,从阅读和写作中抽离出来,她又是那个身负家庭重担与责任的女儿。钟倩称,对她来说最大的障碍不是顽疾,而是家庭重负。“父亲病瘫在床快10年了,靠导尿管维持生命。今年过年后,母亲也因病需要卧床治疗。轮椅上的我几乎是半人半神的状态,每天一睁眼就要直面各种未知与琐碎。”

生活中钟倩连自主坐上轮

椅的力气都没有,完全依靠母亲,需要卧床养病的母亲是家中的顶梁柱。微薄的写作收入不能填补家庭的窟窿,她的家在低保的帮助下艰难前行。一切一切的变故,让钟倩更加深切感受到,需要用文字来传递内心的坚强和融融大爱。

钟倩说她越写越敬畏,越写越感到责任二字的分量。在坚持写作之余,她力所能及地参与社会活动,去帮助更多需要帮助的人。一拨拨的好人也在帮助钟倩,一些爱心人士会不定时地帮助钟倩到图书馆借书,还书,支持她写作。“我在演讲时经常说,与其说我成为一名作家,不如说是上帝在我的口袋里放了一份礼物,用智慧与心血研磨成珍珠,在我有生之年馈赠出去,温暖每一个人。”

今年成为中国作协会员后,钟倩对写作也有了更高的期待。她说:“患病十五载,疼了十五载。疼痛把我‘痛入’一篇篇散文中,写作是止疼,是免疫,也是超越残疾,穿越苦难,歌唱美好的心灵。是文学重启了我的灵魂,而写作也是一种美的救赎,发现美,感受美,看到生命蕴藉的繁复与美丽,有太多太多美好的东西等着我去歌吟。我不能停下。”



## 真的战士,为止杀而生



新片放眼瞧  
本报记者 倪自放

当现今大多数好莱坞电影靠翻拍漫画生存时,《血战钢锯岭》的出现,就像电影的名字一样,难得地体现了好莱坞的血性和活力。

《血战钢锯岭》根据真人真事改编,曾经执导过《勇敢的心》的大导演吉布森,通过该片还原了二战期间最为丧心病狂的一场战役。在冲绳所属的钢锯岭,美军和日军的这场战役让双方死伤高达17万人。加菲尔德饰演的二等兵多斯是一个真实存在的英雄,因为宗教信仰和少年时的心灵伤痕,他成为一个“止杀”的战士——他拒绝在战场上杀人。他未携带任何武器上战场,作为一名医疗兵,在那场双方死伤17万人的

战役中赤手空拳救下75人。“不可杀人”,这句出自《圣经》的话语是这部电影的核心,也是多斯这个人物的精神支撑。在李安的“中场战事”聚焦现实中人们对战争的理解时,吉布森回到二战,还原二战最后一场重要战役。相对于李安影片中人物的纠结,《血战钢锯岭》的故事看起来更为复古,也更为纯粹,这是好莱坞最擅长的套路。

讲述“止杀”故事的《血战钢锯岭》,相当多的镜头竟然是通过激烈的暴力屠杀来体现的。多斯所在的连队进攻钢锯岭的第一战,银幕上血肉横飞、机枪扫射了整整15分钟。随后日军反扑,又不间断地展示了六七分钟的血战。如此逼真写实,让观众非常有压迫感,双方的死伤更直接展示了屠杀的残酷,在这种背景下,“我要再救一个”的多斯显得高大而优雅。

前期点映后,《血战钢锯岭》收获了一面倒的好评,相当多的评论称这部新作可以比肩

《拯救大兵瑞恩》。应该说,该片是近年来好莱坞作品中让人眼前一亮的作品,但若说比肩《拯救大兵瑞恩》还是有些过誉了。长达140分钟的《血战钢锯岭》有一些明显的瑕疵。战场上的戏份,你得很感叹吉布森宝刀未老,但影片进行到70分钟时,多斯和他的战友才到达冲绳战场,影片絮絮叨叨的节奏,让人不由感叹吉布森有些老了。当然从多斯的少年经历讲起,是为人物的立体性做铺垫,但在剧本设置上,多斯的女朋友这个角色却未能完全立体起来,战场上多斯捧着女友的照片看了又看,但这条线的前半部分铺垫那么多,后面却无实质性影响。这也许是根据真人真事改编的电影很难回避的问题。如此一来,《血战钢锯岭》似乎不是一部战争片,而是一部传记片。总体上,“止杀”的多斯形象动人而让人印象深刻,好莱坞的主旋律套路得到熟练而有新意的展示。

## 《梦想的声音》音乐大拿过招

本报讯 三年前,《中国好声音》《我是歌手》两档音乐综艺凭借优良的制作,把音乐真人秀的基准线整整拉高了一大截。今年,正在浙江卫视热播的全新音乐节目《梦想的声音》更把对音乐幕后团队的要求上升到了极致。

《梦想的声音》要求明星歌手们在三小时内改编由他人指定的歌曲,在已播的几期节目中,萧敬腾的民歌版《小河淌水》、Hebe演唱的李宗盛的《凡人歌》、张惠妹唱的《春天里》等传唱度很高的歌曲,都有实力大拿幕后操刀,音乐幕后团队的重要性也逐渐显现。林俊杰惊艳翻唱的《我还念的》,出自新加坡音乐大师Kenn C之手,他是孙燕姿的御用编曲人,林俊杰的《星空下的吻》只对你有感觉《曹操》等脍炙人口的曲目也都出自他手。他为林俊杰改编的《你是我的唯一》被评价为自原唱巫启贤之后“最有品质”的一个版本。

除了老搭档,林俊杰还请



了被誉为华语地区编曲“四大天王”之一的吴庆隆,他曾经制作了《城里的月光》《天黑黑》等经典歌曲,这次出手帮林俊杰做了王菲的经典《打错了》,层次饱满让人回味无穷。萧敬腾加盟《梦想的声音》把《曾经的你》《我在人民广场吃炸鸡》等唱出了全然不同的感觉,大多数歌曲改编都来自80后音乐人阿火,他的编曲暗合了台湾新生代音乐人“敏锐”“犀利”“大胆”的特点。

(朱頔)