

过国的国君是尧,在寒浞代夏过程中,冲在最前面的就是身为寒浞长子的他了。这位力大无穷的国君对外凶猛残暴,总会给予敌人最血腥、无情的打击;对内虽然爱好游猎,但还能勤修政事,特别是在治水用水方面,寒浞父子确实高人一筹,颇有远见卓识。

寒浞之子

灭夏之战当先锋

夏朝的开国国君是著名的治水英雄禹,他将王位传给儿子启,开始了中国“家天下”的传统,启死后又传给儿子太康。禹不会想到,自己辛辛苦苦刚建国不久,家里就出了太康这么个不肖子孙。

太康田猎无度,流连于声色酒肉之中,很快就使夏王朝陷入分崩离析。这时,东夷人首领后羿迅速西进,并采取“因夏民以代夏政”的政策,夺取了政权。可惜,后羿也不是个省油的灯,执政后自恃善射,四出游猎,“不修民事”,并且委政于寒浞。

寒浞在历史上口碑不佳,长于弄权,不仅“行媚于内而施赂于外”骗取了后羿信任,总揽大权,而且还趁后羿外出打猎的时候将其谋杀,夺其王位,占其妻妾,并谋划彻底推翻夏后氏。

寒浞有两个儿子,一个叫浇,一个叫豷,据说是他和后羿的妻子生的。传说无从考证,但他这两个儿子确实勇猛过人,颇有才干,很快成为寒浞代夏最得力的助手。

经过十多年的准备,寒浞终于发起了大决战,先命长子浇率主力部队攻打斟灌氏的弋邑,自己和次子豷各率一军虚张声势佯攻夏都,使他们不敢增援斟灌氏。结果斟灌氏孤军作战,很快被强大的寒浞军击败,弋邑陷落。

寒浞首战告捷,喜上眉梢。他封长子浇为过王,镇守今山东莱州西北的过邑,建立了过国。有了自己的根据地,浇的力量得到了进一步的壮大,性情也越发残暴。

过国国君浇力大无穷,勇武过人,最受寒浞器重。

【山东古国系列之二十六】

□本报记者 张九龙

『短命』过国：代夏挑大梁，治水有远见

此后八年间,在寒浞的授命下,浇多次出兵攻打和夏王室关系密切的斟灌氏、斟鄩氏。最终,浇成功攻下了夏都,夏王相及族人皆死于其手。这还不算,嗜血成性的浇下令屠杀城中军民和夏后氏大臣,使得官室内外血流成河。普通百姓倒是被饶了一条命,但下场也没好到哪里去,他们中的大部分都沦为了奴隶。夏后氏国破家亡,从此,浞、浇父子以为天下归己,更加骄恣奢侈,肆无忌惮。

少康中兴

设计除掉过浇

野火烧不尽,春风吹又生。光阴如梭,转眼间四十多年过去了。夏王相的遗腹子少康已经长大成人,多少年来他一直不忘国耻,思忖复国大业。终于等到了时机成熟的日,少康凭借手中掌握的军队,在夏朝遗臣的扶助下,举起了复国大旗,纠合同姓部落,向寒浞父子所在的寒国、过国等地发起攻击。

首当其冲的就是过国。经历了许久的太平年月,国君浇

除了处理些日常政务外,平时最喜欢打猎。这天,浇带领随从到野外打猎,遇见了一只花鹿。他自恃武功盖世,嫌车马太慢,竟弃车而追,疾步如飞,把随从远远甩在后面。

等他追至西南海滩丛林中,眼看要赶上花鹿了,忽然丛林间闪出一伙“猎人”,蹿出几十只猎犬,将他团团围住。浇见来者不善,赶紧慌忙应付,死拼硬抵。可是双拳难敌四手,浇的腿上被猎狗咬了一口,鲜血迸流,摔倒在地。群犬见有机可乘,蜂拥而上一阵乱咬,浇再无抵抗之力。过了一会儿,见浇已经断了气,那伙“猎人”上前,拿刀割下浇的首级,扬长而去。

过了好久,浇的随从终于追到此处,只得收了尸身,回城复命。没想到刚到城下,只见夏军摇旗擂鼓而来,前面有人高高挑着浇的头颅。夏军高呼:“过浇逆贼,已伏天诛。尔等胁从之人,还不速来投降,更待何时!”过国的士兵见此情景,纷纷投降。这就是当地流传的“少康设计灭过浇”的故事。

士兵忙着缴械投降,没人再理会浇的尸体。他的尸体被随意抛在野外,散发着恶臭,当地百姓用土掩埋成一个冢,被后人称为“浇冢”。当年诛杀寒浞的地方,被人们称为“诛寒台”,“诛寒台”前面的沟被人称为“诛寒沟”,后来这里慢慢聚成一个村落,为今朱汉村。

随着浇被诛杀,存在了四十多年的“短命”过国也草草退出了历史舞台。过国子民纷纷以“过”为姓氏,这就是今天过姓的由来。

开凿浞河

修筑防潮大堤

寒浞是寒国国君,驻地潍坊寒亭;浇是过国国君,驻地莱州。有意思的是,潍坊寒亭有条浞河,莱州也有条浞河,这两条河都与寒浞父子有关,也成为今天了解寒国和过国历史最直观的方式。

分处两地的浞河,尽管名字相同,形成原因却并不一样,寒亭的浞河属自然河

流,而莱州的浞河则是一条人工河流,清乾隆年间的《掖县志》记载:“浞河,城西六十里,世传寒浞所凿,俗名浊河。”又载:“浞堤在城西六十里,高厚如阜,东西长二十里许。”如今,在浞河下游河段的莱州土山镇,有紧挨在一起且村名中带有“浞”字的五个村子,分别是:小浞河村、浞东村、浞西村、浞南村和浞李村。

在生产力低下的时代,浇为什么要花大力气修建这么一条人工运河呢?当地百姓口耳相传,浞河曾是一条运粮河,因为运粮船太多,把河水都搅浑了,所以后来就有人把它叫成了“浊河”。传说浞河向西经水路一直能通到寒亭,向东可以一直通到平度大泽山,寒浞父子用它来运送军粮等物品,不仅加强了寒国与过国的联系,而且也能有效保障战时物资供给。如果莱州境内的这条浞河确系寒浞组织人力所凿,那么它就完全可以称得上是中国历史上的第一条运河了。

除了浞河,当地还有处历史遗迹,亦与过国有关。莱州土山镇位于莱境西南,北濒渤海,境内有座土山,镇的名字也因此而来。土山被称作一座山,在今天看来已是徒有虚名,所谓的土山,现在只留有一处高约20米,底基周长不足百米的陡峭巨石。

据当地百姓回忆,早年间土山很大,也确实是土质。几十年前,土山还残存着长二三里、宽百余米、高三十多米的高大土埧子,大致由东北向西南走向,后来由于修路等原因,只剩下现在这一丁点儿。

按照原先土山的走向,如果在地图上向两端延伸,东北方向可直指过国都城遗址,而西南方向可指向寒亭。可以设想:在寒浞时代,莱州、昌邑和寒亭北部沿海有一条断断续续的自然隆起带,浞浇父子为防水患,就组织子民因地制宜,把断的地方连接起来,最终形成了一道自莱州、昌邑,然后又到寒亭的防潮大堤,这着实是一件利国利民的壮举。



布局恰到好处。四足分列两侧,形成一个方形,与圆形鬻体形成一个完美的整体。整个造型布局考究、稳健大方,堪称工艺美术史上的珍品,为国家一级文物。

胶州一带先民的聪明智慧不止于此,同一遗址中发掘出土的一件薄胎黑陶高柄杯,高20厘米,重39克,口盘部分厚仅0.3毫米,薄如蛋壳,光亮如镜,堪称绝世佳作;还有一件造型生动的红陶鬻,鬻流呈喙状上翘,两侧有乳钉纹,底部三只丰满的乳形空心袋足稳定而立,袋足下有圆锥形实足,这一造型与其使用功能密切相关,以便在煮水和食物时扩大与火的接触面积,缩短了炊煮时间。

这些制作于四千年前的精美器物,都是大汶口文化和龙山文化中典型的生活用品,代表着当时高超的制陶技艺。三里河遗址龙山文化时期,制陶业兴旺发达,陶工们掌握了纯熟的工艺技术,这一时期的陶器已较为普遍地采用轮制,陶器的成型、装饰、焙烧等方面都显示出很高的水平。

【史海钩沉】

林则徐勇挑治河重担

□戴永夏

已入选世界文化遗产名录的京杭大运河,千百年来,它承担着运输、灌溉等多项历史重任,但同时它也常遭泥沙淤积、水源短缺等灾害。为了它的畅通,历代不断对它疏浚、修治,创造出许多成功的业绩,也涌现了不少治河功臣。民族英雄林则徐就是其中出色的一位。

清道光十一年(1831)十月初七,道光皇帝以“出膺外任已历十年,品学俱优,办事细心可靠”,历年“宣力勤劳”为由,擢升时任江宁布政使的林则徐为东河河道总督。

东河河道总督衙门设在济宁,管辖山东、河南两省境内黄河、运河的防修事务。林则徐接到圣旨后,自感责任重大:“河工修防要务,关系运道民生最为重大”。实际上,道光深知河防中的一些积弊,更深知林则徐的清正廉洁,因而对他寄予厚望:“一切勉力为之,务除河工积习,统归诚实,方合任用尽职之道,朕有厚望于汝也。慎勉毋忽!”显然,道光不但让他去治河,还让他去反腐。

这年十一月,林则徐由扬州启程,到山东济宁赴任。此时正值运河冬季疏浚开工季节,如等上任后再去运河工地检查河工,势必要延误时间,影响工程进度。于是林则徐选择了沿运河北上,在赴任的同时顺路检查河工情况,以抓紧当年的冬修工程。十二月初七,他行至山东邹县,接受前来移交的河道总督印信,当日抵达济宁总督河道院署。上任伊始,他即向清廷表示:要“力振因循”,“破除情面”,“自持刻苦,不避怨嫌,以防意者防川,以纠心者纠吏”,努力整顿河工积弊,以达到“弊除帑节,工固澜安”的目的。

林则徐到济宁不久,便开始部署运河的挑挖工程。他在十二月十九日的奏折中向道光皇帝汇报:自臣到任后,“运河厅的汶上、卫北、巨嘉、济宁等汛塘长各河,于十二月初七、初十、十一、十五等日次第插锹。其余各汛,亦即陆续兴工”。并下令凡已“插锹者加夫趲挑,未插锹者勤催赶办”。

道光十二年(1832)正月初七,新年刚过,林则徐便亲往运河各工段查验工程,历时半月之久。他南路至滕汛十字河,北路至汶上汛,逐一检查验收。此时天寒地冻,雪厚冰坚,地面上经常要凿开厚厚的冰层方能掘到冻土,施工难度很大。但林则徐并未因此而放松对质量的要求,他发现有些工段上“泥龙”没有及时清理,即令夫役每挑完一段就清除一段“泥龙”,以免春雨一到又把泥浆冲入河中。同时,林则徐对忽视质量、对工程监管不力并有贪腐行为的属吏,也严加处理。在巨嘉汛区,他发现河床挖得东偏西浅,深浅不一。而负责督工的官吏不但失职不察,还冒领工钱,吃喝嫖赌。于是他便将负有主要责任的该汛主簿徐恂传来,严加训斥,并摘去顶戴,责令他跟同伙下工地劳动改造,重新督工将河道展宽,然后视将功补过的情形定罪,决定去留。官吏们见新任河总如此秉政廉明,严厉认真,个个宾服,不敢再违法乱纪,玩忽职守,马虎从事。

由于运河部分堤防闸坝年久失修,枯水季节济运之水不能输进,雨季运河暴涨又宣泄不畅。为保证运河畅通,漕运无阻,林则徐上任后还极为重视重点工程的修治。如泉厅东平州汛戴村滚水坝为遏汶济运的关键工程,林则徐亲临现场督阵拆修。

在运河修治过程中,林则徐对工程造价也严格把关,精打细算。道光十二年,林则徐上奏清廷,请修运河厅济宁州汛五处堤工、民堰、减水坝。这些工程,按工确估共需银7585两。林则徐本着节约国帑的原则,按工造价,减了又减,在没有虚浮的情况下,上奏朝廷速拨款动工,使漕船重运未到和汛水未涨之前一律赶修完毕。

从道光十一年十月至十二年二月,林则徐担任了一年多天的东河总督。任内,他忠于职守,兢兢业业,惩治贪官,力除河弊。连道光帝也对他大加称赞:“向来河工查验垛料,从未有如此认真者。”

在许多人观念中,原始社会是落后、封闭、愚昧,甚至是野蛮的社会形态;其实不然,当时的人们不仅会制造和使用工具,而且已开始用火来烧造各种精美的陶制器具。入藏于胶州市博物馆的一件环状兽形鬻,设计巧妙,做工精细,生动有趣,充分展示了原始社会新石器时代人们高超的制陶技艺。

该件环状兽形鬻是在三里河遗址的一座墓葬中发掘的。三里河遗址位于胶州市北三里河村西侧。上世纪60年代初,山东大学历史系教授刘敦愿等人根据清代山东著名画家高凤翰的一幅《博古图》的线索,考察高氏故里三里河村时发现了该遗址。遗址的地层堆积分为上下两层,上层为龙山文化类型,下层为大汶口文化类型。1974年10月和1975年4月,中国社会科学院考古研究所山东队对三里河遗址进行了两次发掘,出土文物2000余件,环状兽形鬻就是其中之一。

环状兽形鬻是原始社会新石器时代大汶口文化的一件典型陶制炊器,通体呈红

【镇馆之宝】

□周东升

胶州市博物馆：环状兽形鬻见证原始文明



褐色,有流、鬻和四只短足,高10厘米,口流20.4厘米,鬻体周长60.7厘米。鬻体为筒状圆圈成周,正前饰有龟缩状小兽首,兽首之上是口流,用夸张的手法将尾梢向前卷,与口流连接形成提梁,不仅便于握持和提取,而且便于倾倒液体;尾下部塑有象征雄性的生殖器;四足均衡地分列在圆形鬻体下部。

制作者以熟练的制陶技术,巧妙的艺术构思,将这件兽形鬻塑造得生动有趣、方便使用。尤其是前部的小兽首,既动感十足,又使兽首外伸部分与整体协调统一;顶部弧线形的提梁,既增强了鬻的牢固度,又弥补了口流过高的缺陷,使整个造型高度自然适中,安排巧妙合理,