

2017年,中国二次元群体将超过3亿,且97%以上是90后和00后 漫改剧要成功,神还原!

在网络小说成为影视改编争抢的高地之后,动漫作品也被越来越多地改编搬上荧屏,成为一块“香饽饽”。陆毅、陈妍希主演的电视剧《秦时明月》和网剧《画江湖之不良人》口碑收视都不错。

中国动漫一直被诟病不及日漫、美漫,但这几年渐有翻身之势。动漫能否继网络小说之后,掀起新一轮热潮?



陈好、胡兵主演的漫改剧《粉红女郎》曾红极一时。

漫改剧之前生今世

国漫改编成电视剧最早的一部可以追溯到《三毛流浪记》。1935年,漫画家张乐平在报纸上刊登了三毛漫画。1996年导演徐银华将其拍成电视剧,三年后又推出了续集。

新千年的头十年里,唯一比较有影响力的国产漫改剧是2003年的收视冠军《粉红女郎》。具有良好粉丝基础的动画《秦时明月》被改编为同名电视剧,由陆毅、陈妍希、蒋劲夫等人主演,收视和口碑不错。今年9月,国产动画《画江湖之不良人》播出同名真人网剧,被一些网友赞为国内还原度最高的漫改剧。

此外,《画江湖之灵主》《画江湖之侠岚》的真人剧开始酝酿,有望2017年与观众见面。电视剧《秦时明月之骊姬传》也将推出。《镇魂街》《19日》等漫改剧或正在拍或已拍完。据悉,《画江湖之灵主》等后几部漫改剧单集成本将不低于500万元。

二次元一代崛起 漫改剧增速加快

对于漫画改编,行业从业者都认为,这将会成为未来趋势。

《秦时明月》制片人、导演沈乐平认为,中国漫改剧或来自二次元的改编剧会越来越多,首先是因为二次元时代的崛起。如今90后和00后已成为消费主体,80后更逐渐开始掌握社会的话语权,他们都是二次元熏陶下成长的一代。“动漫对他们来说,就是人生经历中的初心,甚至是他们世界观的雏形。”《画江湖之不良人》导演五百就是看着漫画成长起来的80后,“我相信很多80后也和我一样,更不用说现在的90后和00后,漫画、动画、游戏成了他们不可缺少的一部分。”

调查数据显示,中国动漫产业总产值在2016年有望实现30%的增长;2017年,中国二次元核心用户将超过8000万,二次元群体的总数将超过3亿,且97%以上是90后和00后。

《秦时明月》和《画江湖之不良人》第一季的超高播放量,2015年《大圣归来》票房逼近10亿元,今年的《大鱼海棠》也获得了非常不错的票房。资本也在不断向国漫领域倾斜。有数据显示,关于二次元的投资案例数目,从2014年开始几乎每年都是以80%的速度在增长。资本的嗅觉都很灵敏,这些就是漫改剧会成为趋势的一个信号。

历史武侠动漫 是改编重点

目前大家看到的动漫题材多以历史、武侠、玄幻为主。在沈乐平看来,武侠对中国人来说,几乎人人都知道,接受度没有问题;这点从金庸和古龙的武侠小说被翻拍无数遍依旧有人追就是最好的证明,国内很多漫画也是集中在这个方面。爱奇艺自制剧开发中心总经理戴莹则表示,像《画江湖之不良人》这部漫改剧热血、正能量,具有武侠情怀,看过之后会勾起小时候看金庸武侠的那份激动。此外,武侠

和历史,是中国文化最好的结合形式,而且在制作上有充足的经验和技能可以去实现。

与日韩不少偶像剧来自漫改相比,目前青春爱情题材动漫很少。沈乐平认为,真人剧化,对改编的掌控力要求会很高,所以历史和武侠,会是一个比较适合改编的题材。

角色真人化 “形似”但更要“神似”

《画江湖之不良人》和《镇魂街》的网剧制作方都提到,与近年大热的网文改编影视剧相比,动漫在改编过程中二次创作的空间相对狭小。原因在于,动漫粉丝通常也是漫改剧的第一批观众,还原度是他们评价漫改剧的一个重要指标,对原作的任何改编都有可能引发这些核心观众的不满。

制片人“柴鸡蛋”的网络剧《上瘾》曾经捧红了黄景瑜、许魏洲两位主演,沈乐平认为,选角是漫改作品首先要考虑的问题。“因为漫画的人物都已经定型了,所以在演员选择上会有一些难度。小说描写

的东西以及每个人脑补的画面都不一样,难度主要在选角上。”

沈乐平直言,动漫改编电视剧和小说改编成影视作品最大的不同,在于“人设的还原是一个关键,首先要满足粉丝对这个角色真人化之后的颜值期待”。在沈乐平看来,漫改剧选角的关键不是简单地“照猫画虎”,而是要分析角色的灵魂,“形似”更要“神似”,符合人物的性格,加上演员本身表演的魅力,放大这个人物的性格和特色方面更出彩,这样就做到了1+1>2。

《镇魂街》的漫画作者许辰曾公开表示,对于改编,自己最看重的是人物性格的还原。在选角方面,许辰认为由目前出演该片的汪东城来饰演男主角曹焱兵是比较合适的,“因为他对二次元十分狂热,我觉得只有这样才能把角色读懂,更好地演出其本色。”

场景道具需要 高技术高投入

网剧《画江湖之不良人》原

作为3D武侠动画,一旦真人化,往往易发生原作粉和新晋观众互不买账的尴尬局面。导演五百说,首要问题就是二次元与二次元的转换。在他看来,二次元是另外一套审美系统,所有根据游戏、漫画、动画等改编的影视剧作品基本一眼就能看出来。“这也是《画江湖之不良人》真人剧改编的难处之一。我们既要保留大家在二次元里的部分想象,又要符合大家的基本观看习惯。”

在二次元到三次元转换中不仅仅有人物的还原,还有场景和道具的还原。《秦时明月》里大部分角色的颜值非常高,服装也非常华美,因为是动画,加上每一派都有相对应的武学特色,所以要在电视剧中表现出来,需要非常高的技术功底和投入,从选角开始就要花大量的时间。此外,改编自同名漫画《镇魂街》的网剧制作方则表示,在漫画中创造一个宏大的奇幻世界相对容易实现,但在真人剧里,场景搭建、特效、道具等都会面临重重考验。

(刘玮 吴乃歆)

他山之石

美日漫改题材更广

国际上,日本和美国在漫改剧运作上比较成熟。在美国,漫威和DC都是动漫真人剧改编的大户。不同的是,漫威首先在电影上发力,直到2013年才推出第一部美剧《神探局特工》,2015年推出的第二部剧集《特工卡特》目前已因收视不佳而停播;DC在电视剧领域的作品较多,包括《超人前传》《绿箭侠》《闪电侠》等科幻题材。此外,丧尸题材的热门剧《行尸走肉》也是由漫画改编。

而在动漫大国日本,动漫产业的影响力早早地辐射到了电视剧领域。从早些年被中国观众广为熟知的《排球女将》《GTO》,到近两年热播的《朝5晚9》《逃避可耻但有用》,漫改日剧以恋爱、校园、运动、职场等题材为主,同时也广泛涵盖了悬疑、奇幻等各类题材。