



关注艺考推介会

全媒艺考推介会将公布参展高校

网络售票达2000余张,目前已有近百所高校报名



南举办“山东省首届全国高校艺术类专业推介会”。大会将邀请百余所高校(含211、985、31个独立重点本科、师范类、综合类等各层次高校)的百余位专家教授、招办负责人参加。

根据推介会工作进展,艺考推介会工作组组委会已收到全国各个高校的踊跃报名,目前确定参加推介会的高校已近百所,涵盖文学编导、播音主持、戏剧影视表演、服装表演(模特)、空中乘务、摄影

摄像、舞蹈、音乐、美术等九大类。据了解,各高校名单将在下周公布。

从11月20日开始,组委会陆续开通了网上售票渠道,计划售票数3000张,目前已售出门票2000余张,有需要的考生请及时购买。目前,官方售票窗口主要有两个:一是淘宝唯一指定售票店(<https://shop116530526.taobao.com>),二是济南世博票务:<http://www.jinanpiao.com/ticket-2030.html>。考生网上购

买的门票均是实体票,淘宝购票包邮,世博票务需要考生补邮费差价。2016年12月31日上午9点开始,考生可以拿实体票领取票封(含推介会现场情况),持票封及门票进场。为方便考生网上购票辨别真伪,考生要注意观察售票窗口的推介会LOGO和会徽。

推介会当天,主办方还将为考生免费发放由齐鲁晚报出版的《2017山东艺考指南》特刊,特刊内容包括2017年艺术类“校考”招生政策、院校简

介、招生专业、报名信息等考生关注的信息,为考生和家长提供充分的信息咨询和校考应考指导。

本报将对艺考推介会进行融媒报道,通过报纸、客户端、网站、微信公众号等发布活动信息。

会务咨询:翟圣楠 0531-88892193 18766810514;刘璇 15169120315。第三方合作机构及《2017山东艺考指南》合作,请拨打0531-85196197或15206666946 陆老师

看完一部电影, A4纸上记满笔记

艺考编导类不烧钱,挺烧脑

考前10天抱佛脚 每天只睡4小时

小郭是当年青岛农业大学文学编导类广播电视编导专业理科类的第一名,说起备考,他脑海中浮现的只有背诵背到暗无天日的考前时光。春节之前,培训机构组织的集训结束,腊月二十七小郭回到家。每天早上5点起床,由于春节期间家里人来人往,他就到附近姨妈家闲置的房子里,背诵到中午11点40分。中午回家吃饭加休息花去一个小时,再背诵到下午6点。吃过晚饭后,再背诵到夜里12点。然后,他再回到家,洗漱上床,在被窝里,他还会把一天背诵的内容重新温习一遍,到凌晨1点,沉沉睡去,到早上5点,准时起床。一直坚持到大年初六上考场。

接近10天的时间,小郭每天只睡4小时左右,文学编导的文艺常识需要大量记忆,理科生出身的小郭优势并不明显,“没有什么秘诀,不过就是死下功夫。一本200多页的教材书,从头开始背,经常背到后面前面的全都忘了,特别恼火。那也没办法,只能来回重复。”

山东传媒艺术教育联盟副主席刘晨曦介绍,文艺常识的内容太过庞杂,文学、电影、电视、美术、音乐方面的理论和常识,需要一一涉猎。并且,考点非常细致,比如2013年青岛农业大学广播电视编导专业考试题会问“四大佛教名山分别是哪四座山?《郑伯克段于鄢》出自哪里?意大利新现实主义的特点是什么?等等,除了记忆,没有别的捷径,你一个知识点没记住,这个分数你可能就得不到,比竞争者多记住一个知识点,你就会更加具有优势。”刘晨曦介绍。

文学编导的考试项目一般分为笔试和面试,笔试中除了对文艺常识的考查之外,更重要的还有写作,包括故事创作、影评、广告创意策划等。谈起影评写作,目前在黄冈师范学院就读大一的方浩说,“备考前密集观影的时光永远也忘不了”。

作为仅次于美术类考生数量的艺考专业,文学编导类因其对经济能力没有过高的要求,成为很多考生借此考大学的重要途径。文学编导专业因其庞杂的文艺常识,需要大量的背诵与记忆,备考期间考生起早贪黑,但文学编导又不仅仅需要记忆,由于该专业以培养编剧创作、影视策划、栏目编导、广告创意等方面人才为主要方向,对学生的领悟力和鉴赏力有着极高要求,要求学生有大量的阅读量以及丰富的人生阅历。

►备考编导类专业的学生正在上课

文/片 本报记者 郭立伟 实习生 胡顺天

从高二暑假开始准备文学编导,到考试之前半年左右的时间里,他看过的电影有100多部,从最初观影的愉悦,到大量剖析影片。“看电影时,需要边看边做记录。看完一部电影,一张A4纸能写满密密麻麻的观影要点,包括影片内容感想、镜头切换、色彩设计等。”

体重不达标 也可能被刷下来

“走到哪里,都要有一种想写的冲动。”说起备考经历,这是贾东慧跟记者说的第一句话,她现在在解放军艺术学院读大一。除了文艺常识的大量记忆外,在笔试的写作中,一些应试技巧可以加分,比如利用开头和结尾吸引人,故事写作套用一定的公式等。但是,“虽然有套路可循,名校更喜欢不拘一格、有创造力和鉴赏力的学生。”济南博视教育培训学校校长张峰一语中的。

除笔试的写作外,像解放军艺术学院、浙江传媒学院等,为了选拔学生,有时候会有面试环节,更加关注学生的创意潜质。“我们平时开玩笑都说不能做‘没有故事的女同学’。学



生可能没有太丰富的人生阅历,掌握的故事一方面来自于对生活细节的观察,更多的是来自于大量的阅读。”贾东慧介绍,在备考阶段,她随时都会做好记录的准备,将生活中一点一滴设置成故事情节,对生活时刻保持敏感性,“不是考上大学就万事大吉,将来从事这一行,就要随时能够创作,对生活和作品要有独特的观赏性,而学校也很看重学生的可塑性。”

张峰介绍,在面试环节,虽然也会涉及知识类的考查,但考官更关注的是学生的整体状态,自然大方,不怯场。“毕竟是学生,知识面有限,以后的学习道路还很长。答题答错了,有时候考生开个玩笑,扮个鬼脸,考官可能就会对你另眼相看,把场面控制好就行。一旦场面失控,就容易紧张。所以,即便犯错,也要犯得‘可爱’。”

对于考名校,有一些院校可能会有自己的特殊规定。比如解放军艺术学院,贾东慧今年考试时经历了初试、复试、三试、体检、心理测验、政审等环节,过五关斩六将,几乎每一个环节都会有考生被刷下来。“一同考试的一个同学,在体检环

节,他身高1.87米,体重不到110斤,因为身体太瘦被刷下来。由于军艺是为军队储备人才,身体各项指标都非常细致。不同的学校在选拔时,也会具有一定的倾向性,报考前一定要咨询相关专家,了解清楚。”

特长难速成 卷面也显艺术素养

文学编导专业一般细化为戏剧影视文学、广播电视编导等方向。据了解,全国绝大部分院校只通过笔试进行选拔,省内只有山东艺术学院、青岛农业大学等几所院校有面试环节,近几年新增的院校中,还会在面试中增加才艺展示。

中盟盟秘书长张福起讲了一个场景,有一年某高校的才艺展示环节,学生的才艺展示是葫芦丝,当他吹出《月光下的凤尾竹》时,考官面无表情。考生纳闷儿,后来一打听,才知道在他考试之前,已经有至少7位考生的才艺展示是葫芦丝,吹奏的曲子都是《月光下的凤尾竹》。“因为葫芦丝最好学,考官阅人无数,考生一进考场,考官就能判断出你是有才艺功底还是短期速成,跟从小有才艺功

底的学生相比,临时抱佛脚的学生真的不占优势。”据了解,每年的文学编导类才艺展示环节,葫芦丝是大多数考生的选择。张福起建议,假如考生一开始便决定走艺考的路,尽量从小就重点培养一两个艺术特长,如果没有,在报考院校时,尽量规避有这类要求的院校。

另外,由于笔试是大部分院校的首要选择,卷面分就显得分外重要。考官评阅试卷,跟高考语文阅卷几乎没什么区别,每个考官可能要在一天内批改成百上千份试卷,考官见不到真人,卷面形象某种程度上就代表真人形象。刘晨曦说,今年考取鲁东大学的董珊珊,就能把自己的卷面设计成一个“绘画作品”,“你看到她的卷面就会感觉到清新之风扑面而来,段落之间的错行、卷面的留白,非常具有艺术性和设计感,字体如同铅印一般。考生能在短时间内将卷面规划得如此完美,她整个人的艺术修养并不会太差。”

出品:教育工作室
设计:壹纸工作室
本版编辑:穆静
美编:郭传靖