

庆贺山东新闻书画院成立二十周年

“笔墨韶华”名家邀请展成功举办

本报讯(记者 李可可)经过4个月的筹备,“笔墨韶华——庆贺山东新闻书画院成立二十周年全国名家邀请展”,12月8日在大众传媒大厦山东新闻美术馆与观众见面了。此次展览由大众报业集团、省文学艺术界联合会主办,山东省美术家协会、山东新闻书画院承办,名家云集,精品荟萃。包括全国30省(自治区、直辖市)美协主席,山东省17市美协主席在内的全国80余位画坛名家

的作品集中亮相,其中《大众日报》“大众书画”专刊2016年推出的重点栏目“约绘”的精品也一并展出。

中国女画家协会顾问、山东省女书画家协会名誉主席单应桂参加了开幕式,她说:“通过历次展览的展品,能看出整个山东绘画一直在前进。山东新闻书画院有自身的优势和条件,报纸版面、画室、美术馆一应俱全,更有大众报业集团作为后盾,做起书画事业来更加

充分和得心应手。”山东工艺美术学院教授、著名花鸟画家郭志光代表画家在开幕式上致辞,他称,山东新闻书画院成立以来的20年里,对整个山东书画界的支持不遗余力,在书画艺术交流方面起到了关键的作用。“今天展出的精品很多,来自全国各地的作品风格十分多样,给我们提供了一次学习的机会,督促我们今后在艺术追求上要更加努力!”

山东省美术家协会主席张志民对画展的举办表示了祝贺,他说:“本次画展获得了画家们的积极响应和支持,他们的踊跃参加使展览呈现高层次、高规格、高水平的特点,堪称一次国画盛宴。大众报业集团对美术界感情深厚,友谊绵长,对美术界的发展一贯予以关注和支持。山东新闻书画院自1996年成立以来,不断推出高水平的文化活动,已成为书画家和艺术品爱好者、投资者

之间的重要纽带,在社会上有很高的美誉度。我个人作为山东新闻书画院的艺术顾问和山东新闻美术馆的艺术总监,也是他们事业发展的见证者。”

尺幅之间,气象万千。通过此次名家邀请展的举办,山东新闻书画院力图开创出更多探索、合作与拓展的新样式,坚持艺术操守,放飞艺术梦想,与书画家携手并进,共建美好未来。

本次展览将持续到12月22日。



赖声川、孟京辉等话剧大咖一直在探索话剧发展。

文艺青年不用去大城市追艺术

话剧“邂逅”直播会有怎样的花火

2016年是直播大年,行业的迅速扩张和升温,让直播从大事件一直火到生活里,既然吃喝拉撒睡都可以直播,话剧艺术当然也可以直播。近期,有不少话剧紧追潮流步伐,通过直播的方式与文艺青年见面。有专家分析称,传播方式的便捷对话剧来说既是利好,但也有违背舞台艺术本质的地方。

本报记者 师文静

话剧加入直播大潮

现在这个时代,普通青年看电影,文艺青年看话剧。可是话剧不是你想看就能看的,名家、大咖汇集的精品话剧一般都集中于北上广深这样的大城市,二三线城市的文艺青年想看话剧,只能选择周末长途跋涉去大城市过过瘾,口碑好的话剧还不一定能买到票。不过,随着今年直播行业的强势爆发,很多话剧也加入直播战局,通过网络、电视等方式解决了一部分文艺青年的艺术需求,也让不少好话剧遇到了知音。

今年下半年以来,搭乘直播热潮的话剧不少,其中包括黑色现实主义话剧《埋葬》、原创高校心理解压话剧《完美旅程》,康洪雷监制、“话剧女王”冯宪珍反串演出的《搁浅》等,北京南锣鼓巷戏剧节期间也在网上直播了一些国外来的优秀小剧场话剧。近日,由吕良伟担任艺术总监的话剧《玩命爱一个姑娘》也进行了直播;著名演员凯丽等主演的莎士比亚话剧《哈姆雷特》虽然还未正式亮相舞台,不过有媒体已确认会直播其中的片段,以让喜爱话剧的观众一饱眼福。

从总体上,参与直播的话剧既有小制作也有重量级作品。

“荧屏话剧”期待拉一批观众

话剧作为舞台艺术,它的最大魅力是其舞台呈现方式。从目前参与直播的话剧来看,“荧屏版”仅限于直播时可观,话剧演完了,直播也就结束了。出于对话剧这一舞台艺术的保护,或者为了吸引更多观众走进剧场,玩直播的话剧基本上都无法“回放”或者“回看”,有种“阅后即焚”的感觉。而能拿到诸如《驴得水》《搁浅》等话剧直播权的一些大公司,则被业内认为是布局原创文化资源,是期待通过新媒体等方式来影响话剧未来的发展。

虽然这两年话剧市场在扩展,但从体量上来看依然属于小众范畴。话剧市场的消费升级也只在北京、上海这样的一线城市才会变成现实。话剧大咖孟京辉曾带着其经典话剧到不少二线城市巡演,但结果不

尽如人意,这说明话剧在二三线城市市场容量有限。因而话剧只能从一线城市掘金的现状让不少从业者很无奈。北京市社科院文化研究专家沈望舒称,话剧走向荧屏,或许会成为其营利的渠道,话剧直播未来如果能够与现场话剧深入“合作”,会形成消费市场中的“左右手”。

也有业内人士认为,话剧直播可以通过手机、电视、电脑等渠道,在更大范围内寻找到自己的粉丝和爱好者,扩大话剧的受众群体。一些话剧导演则希望通过直播,“听到更多真实的观众反馈,即使是骂声也非常欢迎”。

话剧的本质还是剧场艺术

近期,资深话剧迷、编剧,山东艺术学院戏剧影视学院副教授于利平在家里看了北京一些剧场的话剧直播。针对这一风潮,于利平分析认为,“与电影、电视剧相比,作为舞台艺术的话剧在传播上有一大劣势,话剧需要一次次地呈现在舞台上,每次呈现都需要话剧演员的重新创作,这种特质不利于它的传播。借助先进的传播方式可能会弥补话剧这个缺陷,起到一定的推广作用,从培养观众的角度来说是有意义的。”

但作为戏剧研究者,于利平认为,话剧的传播缺陷,它的笨拙,恰恰是它的价值所在。“话剧在剧场的每一次演出都会给观众带来面对面的震撼,活生生的演员用形体、语言去近距离呼唤观众,与他们进行沟通和交流,这是话剧的重要价值之一。而在荧屏上看话剧,其欣赏性和艺术魅力会大打折扣。”于利平说,如果观众需要通过荧屏看话剧,那么它有可能要借鉴影视剧的一些传播技巧,这样可能会失去其核心的东西,话剧或许也就不再是话剧了。

于利平称,去年来到中国的“英国国家剧院现场”就是影院版的话剧,也是话剧借荧屏传播给更多观众的尝试,但这不是话剧的主流趋势。“就跟看足球一样,看电视与到现场的感觉肯定是完全不一样的。”另外,对于话剧直播是否会影响票房的问题,有业内专家分析称,当下的直播只是探索,因为话剧观赏的现场效果无法代替,相信更多人会因为荧屏版而走进剧场。

《梦想的声音》上演“林俊杰之夜”

本报讯 浙江卫视《梦想的声音》9日晚将播出第六期节目。节目中,林俊杰遭遇了开播以来第一次导师在首轮被两位新人连续讨教的窘境,三小时内他必须完成两首歌曲的改编,堪称一场“不可能完成的任务”。

在节目录制现场,林俊杰的心情可谓大起大落。在已经接受了一位歌者讨教的情况下,林俊杰又遇到了一位来自新加坡的“老乡”。因为把“老乡”听成“老萧”,他还一度兴

奋地以为逃过一劫,但认清现实后瞬间蒙圈。虽然同时接受了两个人的讨教,但留给林俊杰的歌曲改编时间仍然是三个小时。而且在改编歌曲中,还有一首他之前从未听过的《女儿情》。这首歌是电视剧《西游记》中的插曲,因风格独特十分难改,再加上时间限制,改编过程中林俊杰数次抓狂。为了交出令观众满意的答卷,林俊杰甚至连吃饭时间都不放过。他会在压力中迸发出怎样令人惊喜的音乐火花呢? (朱嶝)

