

陈莹,笔名莺歌。生肖兔,性别男;大学文化,中共党员;曾任教书匠,现为公务员。业余时间以笔耕为乐,作品散见于省内外多家报刊,入选过多种文集。系山东省作家协会会员、山东省散文学会会员、济南市作家协会全委会委员,出版有散文集《醉人的微笑》、《春天对秋天的致意》等,曾获济南文学奖。

一样雪景两样情

■莺歌唱晚

陈莹

世人多爱雪,亦有恨雪人。君若不相信,同赏“恨雪诗”。

“看那雪,到晚越下得紧了。古时有个书生,做了一个词,单题那贫苦的恨雪:广莫严风刮地,这雪儿下的正好。扯絮捋绵,裁几片大如栲栳。见林间竹屋茅茨,争些儿被他压倒。富室豪家,却言道压瘴犹嫌少。向的是兽炭红炉,穿的是绵衣絮袄。手捻梅花,唱道国家祥瑞,不念贫民些小。高卧有幽人,吟咏多诗草。”

此乃《水浒传》中一小段,见于“林教头风雪山神庙”一章。其中,“单题那贫苦的恨雪”一首词,我们姑且称之为“恨雪词”。

凛冽寒冷的北风吹刮大地,这场雪可真能下啊!雪花就像撕扯着丝绵,剪裁出大如栲栳(柳编容器,形状如斗)的一团团棉絮,任性挥洒。树林里的竹屋茅舍,差一点儿被大雪压倒。富贵的人家,却说这场雪太小,不足以消除瘴气。你们这些肥佬大款啊,围坐在熊熊燃烧的红炉炭火四周,身上穿的是舒



适温暖的棉衣棉袄。你们手里把弄着艳丽的梅花(抑或雪花儿),歌咏天下吉祥美好,压根儿不想想那些衣不遮体食不果腹的穷家百姓。更有些高人雅士,吃得闲草饱料,兴奋得摇头晃脑,对雪吟诗,引领风骚。

这样一翻译,看出词作者“恨雪”的意味了吧?贫苦人之恨雪,正如杜子美之怨风。茅屋为秋风所破,竹屋被冬雪压倒,都是穷苦百姓烦忧之事,谁摊上能高兴?这首“恨雪词”借助咏雪,夹叙夹议,亦述亦评,对富贾豪绅讥讽挖苦,替贫民寒士代言张目,针砭时弊,爱憎分明,颇具“人民性”。

由是,联想起以前听过的一个故事,是另一个版本的“风雪山神庙”。寒冬腊月,

风雪交加,四个赶路人被困在途中,前不着村后不着店。眼看纷纷扬扬的大雪一时半会儿停不住,四人正在发愁之际,蓦然发现不远处有座老旧的山神庙,不由喜出望外,跌跌撞撞跑将进去,暂避风雪。

这四人,身份各不相同:一个是新科秀才,一个是官府衙役;一个是腰缠万贯的财主,一个是颠沛流离的长工。面对千里冰封万里雪飘的景致,酸腐秀才触景生情,诗兴大发:“大雪纷纷落地。”吃皇粮的衙役底气十足,不甘示弱:“这是皇家瑞气。”衣食无忧的财主微微一笑:“再下三年何妨?”生活困顿的长工一听,别说是再下三天,无法外出揽活,家中老小就揭不开锅了,于是怒气冲冲接道:“放你娘的狗屁!”

“大雪纷纷落地,这是皇家瑞气。再下三年何妨?放你娘的狗屁!”闲情助雅兴,愤怒出诗人啊!怎么样?一首出乎意料又妙趣横生的“恨雪诗”诞生了!与水浒“恨雪词”相比,两者虽有雅俗高下之分,却有异曲同工之妙。

想起一句老话:“相由心生,境随心转,一念天堂,一念地狱。”风雪本无对与错,爱憎好恶在人心。人生旅途常下雪,一样雪景两样情啊!

心静游人生



灵岩心语

李兆喜

只要你愿意,生活时时处处充满着诗情画意。只要静下心来,万事万物都活灵活现,有情有意。恰如你在桥上看风景,桥下的人在看你。

世界过于喧嚣,尘世间布满了冷漠凄凉与热闹繁华,烦躁不安的心灵与五毒俱全的现实奏响生命的杂曲。比比穿比住行,争权争利争欲望,丢人丢家丢思想,无法无天无教养。为了上天揽月娶嫦娥自我不能得到的黑心、野心,傻子般的不择手段、废寝忘食、起早贪黑、绞尽脑汁、六亲不认,虽筋疲力尽但天外有天、人外有人,总技不如人。

心静自然凉,酸甜苦辣咸,生未净旦丑都是人生沿途好风光,戏里哭一场戏外笑一场,戏里戏外不一样。入戏出戏变花样。

怎么能让人静下心来,不与命争,不与运抗,不与人比,不与事抢,只求心平静、活坦

副刊专栏“灵岩心语”刊登长清本地知名作家、散文家的写景、记人、忆事、抒怀,推出一些名家专栏,尤其欢迎那些关乎长清美丽山水、人文情怀、乡土气息浓厚的用心之作,歌咏长清山水之美,走笔长清街头坊间。同时,为了鼓励新人,副刊还将择优刊登长清本地高中

然,一切皆归自然,慢嚼细品人生路上的风景餐。

有人觉得:泡上一杯浓茶,忙里偷闲晴窗独坐,闲书翻阅轻啜一口,闻着茶香续着茶缘,心即坦然。

有人觉得:手端一杯高度白酒,三五好友天南海北,推杯换盏畅所欲言,升华的境界心地无私天地宽,我自悠然。

有人觉得:点燃一根好烟,吸一口浑身舒坦,吐出来飘飘然。

有人觉得:独在青山彩云间,花草树天然,听山风吹,采山花闻,看山草绿,掬山水清,赶山鸟叫,躺山坡品,蓝天白云,疑是天上人间,不是神仙胜似神仙。

凡此种种,均不失为一种让心静下来畅游人生品味人生的方法,但只不过是躲世、避世、厌世、烦世、逃世、隐世的短暂的清心剂、强心剂、镇静剂。

品质需品味,品味需回味,回味需尝味,尝味需亲力亲为,亲力亲为方知人生百味,尝遍人生百味方才圆满。

大道至简,悟在天成,德高功自高的道法自然之心,

方能不忘初心,静下心来放下身段围着闹世转,陪着醒世玩。

初中小学生的优秀习作,欢迎投稿。

本栏目由长清区自来水服务中心水长清牌矿泉水和长清区乐天中学共同赞助,感谢两单位对长清乡土文化传播的鼎力支持。

投稿邮箱qlwbjrcq@163.com。

水墨清音,元增绘画

——山水画名家秦元增先生印象



郑铁军

秦元增号墨香堂主,1959年生,原籍长清新庄。现为张登堂艺术工作室创作研究

员,山东当代花鸟画院副院长,山东省美术家协会会员。上世纪七十年代师从中国著名画家张登堂先生学习国画。三十多年来,笔耕不辍,勤奋学习、创作。外师造化、师法自然,祖国的诸多名山大川留下了他亲临拜谒的足迹,写生悟道,逐渐形成兼具北方雄浑壮阔、南方清秀华润、淋漓苍茫、气象万千的个性画风,无论鸿篇巨作还是尺幅小品都表现了非凡的气度,抒发了潜意识中的新意。

其国画作品近年来被几十

家报纸、专业杂志及电视台专访介绍。业内专家、导师及美编对于他的作品风格和行笔运墨之韵,给予了很高评价。今年11月作为山东省书画名家访美巡展代表团成员,参加在纽约、华盛顿、洛杉矶等地的展出交流活动。数次举办个人画展及联展,并出版发行多册专业画集。

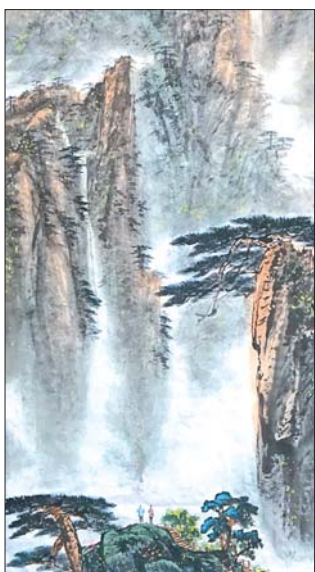
秦元增绘画,仿佛一位诗人,歌者在山川之间放怀吟咏、引吭时刻舒卷自如,高音、低音回旋、婉转;总有一种韵味令观者感怀。水墨清音,宛若自然界

天籁般优美的山水之韵,纯真、爽朗、大气、率意;笔墨流动着真性情。

山水画名家秦元增,人如其画,自然爽朗,同时又常常于深厚的传统修为中不经意显现个性的光芒。师从山水画大家张登堂老师多年,他点点滴滴地接受着山水大道的烛照,临摹、创作,笔耕不辍。同时,秦元增也将探寻自然的脚步迈入名山大川,尤其是身边的山山水水、写生探幽。他的众多作品,大都源自自然写生,绝非空穴来风、自家臆造,创作时又

往往带着深厚的关照情感。于是,他的山水画,便具备着感染观者的情愫——构图大气开阔,取景别致生动、笔墨开阖有续、细节可圈可点。人文气息的注入,使他的绘画有着性灵的美韵。

30余年的不懈探索,秦元增渐渐形成自家面貌。他的笔墨沉着厚重,短线皴擦与笔墨渲染相结合,绘画中的峰峦坡石增加了厚重和湿度,形成生动鲜活的山水画面。这标志着他的山水绘画到达一个新的高度。



《长清名家》栏目 欢迎投稿

读者朋友:本报推出《长清名家》栏目,全面介绍长清本地籍书画美术名流、文化收藏大家、艺术创新人士的艺术特色和作品风采。请读者推荐名家,也可以向我们投稿。投稿邮箱:qlwbjrcq@163.com。本栏目由济南和顺文化传播有限公司全权代理并发布。联系电话:15706411177(工作时间),联系人:于梅。