



收视率掺水造假 片酬越来越高 治国产剧的“病”，不妨看看别人

上周，古装剧《美人私房菜》临时停播，意外引发了关于国产剧收视率造假的热议讨论。这种因收视率表现不佳而被卫视采取砍腰砍剧的做法，在国产剧中并不常见。然而，放眼海外剧市场，这种类似“断电保护”的措施倒是见得很常见，是播出平台对观众反响看重，出于商业利益考量而采用的常规“手段”。其实，除此之外，海外剧尤其是美剧，在生产流程上跟国产剧有颇多迥异，而其生存之道，也为国产剧“治病”提供了一些借鉴。

评价体系严 观众不爱就“腰斩”

剧集刚开播，或者播到一半就被砍，《美人私房菜》并非首例。去年3月至5月，湖南卫视就连续“腰斩”了三部大剧《乌龙山剿匪记》《太平公主秘史》《笑红颜》。于正版《新天龙八部》，范冰冰的《武媚娘传奇》，刘诗诗、胡歌、彭于晏等主演的《大漠谣》，也都因为各种原因而被卫视“腰斩”。

不过，国产剧发展了这么多年，能数出来的“腰斩剧”也不会超过十个。相对于每年卫视播出1.3万集电视剧的巨大产量，这些“腰斩剧”不过是沧海一粟。然而放眼海外剧市场，尤其是以砍剧著称的美剧，“腰斩”就是家常便饭了。2016年上半年，仅公共台中，CBS就先后砍掉了老牌剧集《犯罪现场调查》(即《CSI》)和衍生新剧《网络犯罪调查》；ABC先后砍掉了长寿剧《灵书妙探》、漫画改编剧《特工卡特》和音乐剧集《音乐之乡》；《神盾局特工》的衍生剧《Most Wanted》也被直接放弃了预订；NBC今年砍掉了一系列新剧，《英雄》重启之作《英雄重生》也上演了一轮游。有线台方面，HBO第一季表现良好的《寻》，因为第二季

收视不尽如人意，也难逃被砍之命。

“收视差，观众反响不佳，是美剧被砍的主要原因。美剧大多是季播模式，很多老剧播出多年后会进入疲倦期，如果没有新意来维持观众的注意力，续季就很容易直接被砍掉。”乐正传媒董事、研发与咨询总监彭侃介绍道，美剧一般采取边拍边播的季播模式，有严格的评价体系来决定剧集的去留，“像《生活大爆炸》这类全民喜剧，拍摄时间与播出时间的周期相差不到一个月，观众对上一集观看反应可以直接被制作方吸收，并且在随后的剧集中得到回馈。至于那些还未开拍的新剧，更是会采取先拍摄试映集的办法，先在市场上试一试反响，再决定要不要拍摄全集。几乎有一半试映集会被电视台放弃。美剧的生产从创意、制作到播出，是一个比较谨慎的过程。”

高片酬也有 但不会扰乱市场

这两年，有关演员天价片酬的争论不绝于耳，国产剧中一个或几个主要演员拿走一半以上的制作预算，导致电视剧制作经费锐减，从而影响剧作整体质量。在影视工业体制相

对成熟的美剧市场，演员高片酬会偶尔出现，却较少被行业诟病，也不足以扰乱市场的良性发展。

以热播剧《生活大爆炸》为例，这部2007年开始在CBS电视台播出的喜剧，一众演员在前三季时的片酬不过只有单集6万美元，但伴随着剧集的热播，到了2014年，原定于7月开拍的第八季因为主演集体要求加薪而延迟开机，直到吉姆·帕森斯(“谢耳朵”扮演者)、约翰尼·盖尔克(Leonard扮演者)和凯莉·库柯(Penny扮演者)的要求被满足，每人加薪至单集100万美元，才如约开机。这一数字在美剧的演员片酬中达到了最高标准，仅次于老牌美剧《老友记》。

单集片酬100万美元，比国产剧一线演员单集片酬100万元人民币上下的标准，要高出了一个量级。

“不过，这种片酬级别的美剧，在整个美剧市场中并不常见。”彭侃介绍道，像《生活大爆炸》《老友记》这类情景喜剧，制作层面的经费需求不高，更多依赖固定主演的人格魅力，而且历经多年播出后观众会形成依赖性，会相对依赖演员，“但像《权力的游戏》这类剧集，编剧和制作需要的费用较高，制作方和电视台就不会把钱全部

砸到演员身上，而是更多采用新人，把钱花到制作层面去。所以，演员的天价片酬并非惯例。”在他看来，美剧也经历过靠明星来吸引观众的早期阶段，但当观众审美水准逐步提升，影视工业体系相对完善后，对明星的依赖程度自然会下降，“这是影视发展的必经阶段，而国产剧与美剧的差距正是工业体系上的落后。”

周播模式 美剧最多不超26集

在国产剧演员天价片酬的讨论中，电视剧越拍越长也成为助推片酬增长的一个因素。如果以单集成本最高100万元的价格推算，集数达到60集或80集以上的剧集，单一个演员的片酬就会达到8000万元，而对于整体预算天花板在2亿至3亿元的国产剧来说，这基本上占了三分之一的成本。

如果认为制作方可以通过缩短剧集长度来压低演员片酬，未免过于天真了。影评人连城认为，国内电视剧进入市场化阶段后，基本采用制播分离的机制，社会公司制作完成剧集后，将成片卖给电视台播出，同时以“单集成本×剧集数量”的方式结算。“这样算下来，对制作方来说，当然是剧集越长

越好，因此就会出现不少剧集抻长、注水的情况。”在他看来，电视剧生产对社会制作公司来说就是一门生意，因此并不会从影视艺术的发展规律来考虑。

对制播一体化的美剧来说，这个问题从源头就被切断了。据彭侃介绍，美国现有的主要传统电视台网，如CBS、ABC、NBC、FOX等，剧集的制作都是自家团队，出售剧集DVD和采取付费方式观看是电视剧的主要收入来源，“消费人群相对固定和细化，收视率有一定保障，电视台的收入也不是过分依赖广告商，因此可以在艺术水准上有自己的坚持。剧集中途被砍的情况又是常态，更不会冒险去做注水的事情了。”

据介绍，一般美剧的长度，单季多在14集上下，新剧在被预订时，会先获得13集的预订，如果表现出色就会被追加9集，达到完整集数22集。对一些特别热门的剧集，预订数可以扩展到23集或24集，但广播网的剧集最多也不会超过26集。美剧之所以严格控制集数，主要是因为其多是周播形态，相对于国产剧的日播形态来说，更追求剧情节奏的紧凑。而恰恰因为这一点，也在某种程度上将剧集注水情况扼杀在了摇篮之中。(李夏至)



“爱情喜剧女王”霸气反转 郑秀文情人节牵手张孝全

本报讯(记者 倪自放) 新锐青年导演刘国楠执导，郑秀文、张孝全领衔，冯文娟、金巧巧、林雪、尹子维、徐冬冬、弦子、田野等主演的爱情喜剧电影《合约男女》，日前定档2017年情人节上映，不仅凭借郑秀文、张孝全组成的“惊喜CP”备受关注，更因影片取景于令人遐想联翩的浪漫法国而夺人眼球。电影《合约男女》在新锐

青年导演刘国楠的带领下远赴法国实景拍摄。影片最新发布的剧照中，法国特有的修道院式庭院，宏伟浪漫的铁塔，充满异域风情的街道，在导演刘国楠的镜头下似乎讲述着一个浪漫动人的故事，令人迷醉；而一个个迷人醉人的景色，也是刘国楠导演在拍摄前期经过重重筛选后才得以选定。素来享有“爱情喜剧女王”

之称的郑秀文，此番凭借《合约男女》回归经典的“男女系列”，却被导演刘国楠发掘出她身上的“霸道因子”，颠覆以往形象出演“四大名捕”附身的女总裁。而“文艺男神”张孝全首次触电现代都市喜剧便被赞为“最大惊喜”，他在文艺片中的木讷、被动风格在刘国楠的重新塑造下形成独一无二的呆萌式搞笑，与郑秀文首次合作便上演默契对手戏。