



这些观众不行?还是导演不行?

“年度大片”咋就变成“大烂片”



天天娱评

王家卫监制、张嘉佳执导的《摆渡人》曾被称作“年度期待大片”，这样一部贺岁喜剧，在刚刚过去的周末却经历了一个过山车般的评价。12月23日影片上映后，当晚网络上“哀鸿遍野”，一片骂声。这部作品怎么就从“年度期待作品”，突然成了“大烂片”？然后转眼又成了“我喜欢”？

本报记者 倪自放

“有缺憾才能有进步”

25日下午，墨镜王(王家卫)终于在微博发文，“其实天下之大，又何止南北。一味求全，等于故步自封。在你眼里这只是一部电影，对我来讲这是全世界。所谓大成若缺，有缺憾才能有进步。摆渡人，渡人渡己……我喜欢，圣诞快乐。”这个以“我喜欢”为关键词的微博，随后得到梁朝伟、陈奕迅等人的转发，并配以“我喜欢”的评价。王家卫振臂一呼，跟风的评价马上铺天盖地，电影业界以及许多普通观众马上跟着说“我喜欢”，一种“我早这么认为”的感觉。

客观而言，《摆渡人》是我个人很无感甚至有点讨厌的一部影片，但从电影制作角度讲，这是一部在及格线以上的中规中矩的商业片。这样的一部作品，怎么就从“年度期待作品”，突然成了“大烂片”？然后转眼又成了“我喜欢”？是这些观众不行？还是这些导演真的不行？此中必有蹊跷。

观众一直理智

作为一部打着喜剧名号的作品，《摆渡人》之前被称为年度期待作品，因素不外乎以下几点：王家卫当监制；梁朝伟、金城武出演，粉丝很期待；从鸡汤作家转做导演的张嘉佳，其拥趸还是非常多的；另外，喜剧片对于贺岁档来说，永远都不算多。这个“年度期待大片”的头衔，一定程度上使影片的票房一路高涨。

《摆渡人》转眼成了“烂片”，虽然评价言语过激，但从内容上讲，这部影片让大多数观众失望了。影片最后的打架和两个女性角色拼酒的桥段，是影片被人诟病较多的环节。这样的桥段，其实是过去两三年被很多青春片用滥的设计。也许，这是某些人的生活。但对绝大多数人来说，这样的生活和电影情节过于假了。

有传言说，《摆渡人》在某电影垂直网站的影评社区被黑，影片上映后，影片的评分急剧下降。当然，王家卫12月25日的“我喜欢”博文，正面营销的效果非常明显，12月25日下午，

网络平台一片“我喜欢”。对电影本身不甚了解的观众，难免盲从，中国电影观众从众观影的习惯一直存在。但可以肯定的是，无论是影迷社区的“黑”，还是王家卫“我喜欢”的正面营销，都没有从根本上降低或者提升影片的票房，《摆渡人》的票房一直一路领跑，在这个过程中，观众就是为了看一个通俗的喜剧，其选择已经变得越来越理智，没有多少观众会因为影迷社区的评分去看电影，影迷评分高的影片票房也高，近期只有《湄公河行动》，评分很低的《长城》《摆渡人》，票房一直很好。

导演需要进步

王家卫当然是个好导演，但若说《摆渡人》是“大成”，也是过誉了。从内容上说，《摆渡人》致敬了王家卫的许多作品，金城武和张榕容那段感情，也是典型的王家卫式桥段。不能说王家卫不懂喜剧，王家卫监制的许多喜剧很成功，《摆渡人》夸张通俗喜剧的风格，有点类似于王家卫担任制片人和监制的《东成西就》。许多导演用

“高冷美人”杜鹃各有其想法，但《摆渡人》中摄影机给出杜鹃多次侧脸镜头的时候，还是有一点张曼玉的味道，这是王家卫的风格。上述设置，说明《摆渡人》还停留在王家卫上世纪90年代中期的想法，但二十年过去了，《摆渡人》遭遇的恶评说明王家卫需要跟上电影的发展脚步，世界级的大导演如果一直墨守成规，观众也会审美疲劳。

虽然《摆渡人》的监制是王家卫，影片有许多王家卫的印记，但导演毕竟是张嘉佳，影片的情感基调是张嘉佳的。有评价说，看了《摆渡人》，感觉郭敬明是个好导演。从作家转做导演，郭敬明、韩寒确实强于张嘉佳。郭敬明和韩寒毕竟算是成功的作家，张嘉佳的成名作品，则是一水儿的鸡汤文。

我不愿做恶意的猜测，虽然有王家卫的监制，张嘉佳做导演的专业程度还是让人怀疑。有报道说，《摆渡人》的剧本修改了100多遍，这其实不是什么可夸耀的资本，而是说，一个剧本修改这么多遍还定不了，这个团队很不专业。你可以说他们这样做很认真、很投入，也可以说，嗯，他不会！

影评不要错位

在《摆渡人》遭遇过山般评价的过程中，最让人感到可笑的是部分营销公众号所谓影评人的表演。唱衰《摆渡人》的影评人，与一周前唱衰《长城》的影评人高度重合，他们一致的评价是“大烂片”“什么玩意儿”。

在很多影评人看来，中国电影只分两类，一种是好片，一种是烂片，这其实是一种错位的表达，任何一个电影市场的电影，肯定大多数都是及格的平庸的电影，好片和烂片都是少数。王家卫说“我喜欢”，其实是个很狡猾也很实际的评价，他没有说影片好坏，而是说个人的感受。

又到年底，许多电影平台推出自己的年度十佳，《不朽的时光》《黑处有什么》《长江图》等非常小众的影片名列其中。不是说这些小众文艺片艺术性不强，恰恰是因为这些过于小众的影片被推崇，反映了当前电影市场影评的错位，反映了所谓影评人不顾及观众的感受，那是不切实际的小圈子意淫。我建议，对于这些影片请说“我喜欢”，别说“十佳”。

“那年夏天”胡歌成“绑匪”

导演周隼：他“坏”得很迷人

本报记者 倪自放

由宋佳、颜卓灵、林家栋主演，胡歌友情出演的犯罪悬疑影片《那年夏天你去了哪里》(以下简称《那年夏天》)，上映档期由之前的12月9日调整至12月30日，影片编剧兼导演周隼上周末亲临泉城济南，与广大媒体记者一同观看电影并接受采访，周隼称，胡歌的反派角色“坏”得迷人。

《那年夏天》讲述了少女阿樱在异国被绑架12年之后重返家庭的离奇经历，该片通过快速的剪辑、巧妙的剧情、极具张力的人物关系，勾勒出一出充

满悬疑气息的诡异故事。影片是胡歌时隔四年后重回大银幕之作，也是他再度饰演反派角色。相较于以往在《轩辕剑》等作品中饰演的亦正亦邪的角色，此次胡歌所饰演的“绑匪”是一个彻头彻尾的“坏人”，冷酷残忍，坏到“极端”。谈到胡歌的表演，导演周隼表示之前看到胡歌的作品大都是阳光帅气的形象居多，此次在影片中突破以往，饰演一个“暗黑系”的反派，其实难度相当大，“他(胡歌)既有歇斯底里的神经质状态，又有血腥之下的点滴温情，其实非常难把握。但胡歌并没有刻意去模仿，而是用心去体

验角色，影片中他有许多极端的情节，但依然‘坏’得很迷人。”周隼透露，影片故事的创作灵感来源于2014年美国发生的一系列犯罪案件，在这些案件中，遭到绑架的女孩多年下落不明，她们其实没有被撕票杀害，而是选择和绑匪生活在一起。对此，他和创作团队费时一年打磨剧本，希望创作一部不一样的悬疑电影。周隼表示：“影片其实强调了家庭的概念。每个家庭都会有隐藏的裂痕，不加注意，这些裂痕就会从黑暗里冒出来，给这个家庭带来摧毁性的伤害。”

