

## “大妈剧”别成了狗血大集合



天天娱评

师文静

《俺娘田小草》《木兰妈妈》《九九》《我是你的眼》等又长又虐的电视剧最近有点儿霸屏,开启了一股“大妈剧”的潮流。所谓“大妈剧”就是拍给45岁以上的大妈群体看的,往往以女性(大多是妈妈角色)为核心讲述时代变迁下,女人从年轻到成熟,甚至到去世,一辈子酸甜

苦辣的故事,除了主打怀旧牌、亲情牌,主角必定是甘于奉献、超级善良的女性,而为了突出她的“善”,编剧会设置诸如地震、绝症、失独、车祸等超级狗血剧情,让电视机前的“大妈”欲罢不能,泪眼婆娑,边看边骂,边骂边盼。

《木兰妈妈》中,从农村姑娘于木兰带着爷爷嫁入农家起,就开始了被虐之路,虐她的人有弟媳妇、嫂子、哥哥、丈夫的前妻、养女,及各种村民、路人……于木兰有百般好,但她是剧中所有人的眼中钉,好不容易开化了让她肝肠寸断的“坏人”养女小月,自己又得了

尿毒症。整部剧40集长,想想也知道是狗血大集合。而《我是你的眼》则像是强行拼凑的时代剧,先不说知青下乡必定会遇到一个痴情的“小芳”这种俗套,为了推进故事进展,编剧强行加了地震、失独、牢狱之灾以及男主肝癌和女主双目失明等剧情,全是虐心虐情赚眼泪的老桥段。

现在的电视剧收视是“得大妈者得天下”,多拍摄一些家庭情感剧可以理解,但是这跟粗制滥造一些为虐而虐的假大空又狗血累累的故事不一样。最不可忍的是,剧中往往把“愚善”当成真善。编剧任性地把一

个个女主的智商写到负数:田春妮强行隐瞒自己活着的事实,造成了她和男主一辈子的痛苦;于木兰被设计成“圣母”,嫂子失独本不是她的错,她却全部包揽责任;小草这个人物没有一点儿正常人的脾气,连害死她丈夫的人都能轻易原谅,替坏人养儿子,比自己儿子还亲。

剧中这些女性都是全剧的情感担当,面对四面八方扑来的诬陷、加害和不公,她们唯一的选择是以宽仁的心原谅所有的人。但是,真正善良的人是心地纯洁,有温度,三观端正,心里有原则的人,社会呼唤真善美,但绝不是编剧臆想出来的

这种愚蠢、懦弱的女性。在编剧眼中,剧中各种违法犯忌,法盲文盲都可以为所欲为,女主都会无底线“原谅”,拜托!讲奉献精神也应该先讲道理讲法律不讲常识、不讲法,这是在挑战观众的智商底线。

家庭剧虽是对生活的诗意表达,但也要反映真实的生活,传递正能量的爱情观、亲情观。某些“大妈剧”的存活和流行说明:为追求所谓的收视率,为吸引大妈们的眼球、赚点眼泪,有些电视剧已经远离了现实。这种凭空编造出的情节和感情能有什么生命力,如何接上观众的“地气”?



### 颜值担当变身高冷毒舌

## 王凯:我负责认真地搞笑

成龙、王凯、黄子韬等主演的贺岁动作喜剧电影《铁道飞虎》正在热映,王凯不仅是本片“颜值担当”,在戏中更是时而高冷毒舌时而机智幽默,与成龙等主演形成了反差萌。王凯12月26日以微信语音形式接受媒体采访,他表示,《铁道飞虎》是自己真正意义上的第一部贺岁大片,他如愿以偿地和心中偶像成龙大哥合作。

本报记者 倪自放

### “正气凛然”的“反差萌”

时隔60年,“铁道游击队”的故事再次被搬上大银幕,对于小时候看过老版电影的王凯而言,能够参与《铁道飞虎》实在是一件忐忑中带着期待的事情。“我们小时候都看过《铁道游击队》,但是隔了太久,其实印象有点模糊了。这次听说成龙大哥和丁晟导演想拍出一部不一样的主旋律电影,而且改编的是这样一个家喻户晓的经典红色题材,我接到邀请的第一反应是特别好奇,无法想象他会用怎样一种全新的方式重拍这个故事。”

果然,经典之作重新演绎,成龙和丁晟讲了一个完全不同的故事,也因此有了全新角色,比如王凯饰演的范川。这个角色在旧版中完全不存在,却让王凯

非常心动。范川是一个神枪手,参加过正规军,王凯在片中翻来覆去说的一句话,就是对以成龙为首的“飞虎”们抱怨:“你们太不正规了!”王凯说:“丁晟导演说,他看我的戏觉得很‘正’,很讲究规矩。而范川身上最突出的气质就是循规蹈矩,把规则和原则看得很重。”

《铁道飞虎》是一部成龙式的动作喜剧,但“正气凛然”的范川加入其中,起到了充满反差的喜剧效果,“看过片的朋友都跟我说,我演的范川的确跟其他角色很不一样,他们的总结是‘范川是在一本正经地胡说八道’,不过我觉得,导演就是想让我在戏中负责认真地搞笑吧!”

### 骑马追火车 很苦也很酷

《铁道飞虎》许多戏都围绕火车发生,对于火车上的拍摄经历,王凯的回忆可不算美好。“影

片是去年冬天拍摄的,基本上我们每天就是与大铁砣子为伍,不是趴在上面就是抓着。我们的手套都是要露手指头的,别的角色都可以用帽子或围脖遮住耳朵,而我因为角色造型需要露着耳朵和脖子,真的是冻惨了。”

除了“扒火车”,王凯在《铁道飞虎》中更有一段“骑马追火车”的重头戏。观众看后纷纷认为,王凯这场戏“承包了全片最帅最燃的部分”,但在王凯回忆里,这段拍摄同样并不美好。“这场戏整整拍了一天,在马背上坐得我屁股都要磨破了,缓了四五天才见好。”王凯说,骑马追火车的戏十分危险,因为需要他离火车很近,一旦控制不好,有可能人和马一起被卷进火车底下。最开始导演设定火车时速为30公里,听起来很慢,但实际上开起来王凯骑着马根本追不上,最后只能调整到20公里的时速。

“看电影的时候会觉得,骑马开枪的戏好帅啊,但拍摄的时

候,如果真的马失前蹄或者马腿一软,你就摔出去了,而且那匹马特别坏,它知道在哪儿停,但我不知道,好几次我差点就飞出去了,有一次整个人是挂在马上停下的,特别危险。”王凯的这段追车戏,连成龙大哥在片场都看到胆战心惊,一直担心他从马上摔下来。

### 成龙在片场 “不像大哥”

能与成龙大哥演对手戏,对于王凯而言是实现了演艺道路上的一个“大梦想”。不过,大哥在片场的画风跟王凯想象中略有不同。“之前看大哥的电影都知道,每一个危险镜头都是他自己亲自上阵,挺拼的,但身处在大哥的片场才发现,重点不是镜头前,是私底下。我记得有一天我在帐篷中休息,走出去透一口气,看到有一个人拿一个红色的塑料桶跑来跑去。我就好奇到这

底是谁,后来我过去才发现是成龙大哥,他跟我说‘嘿嘿,吃巧克力,暖和暖和’,然后到处发。他会懂得去关心别人,而且很可爱。”

王凯说,相处久了,他觉得成龙是一个“不像大哥”的大哥,“他会关照身边的每一个人,也会给我们讲专业的知识,但他的讲述不是说教,就是跟你讲段子,整个过程就是哈哈哈哈哈开心啊,但是等你回头想的时候,就会觉得有很大帮助。”

王凯介绍,身处成龙大哥的喜剧动作电影片场,还会感受到一种特别情绪,那就是“幽默的伤害”。有一次王凯拍吊威亚的戏,刚刚从火车上翻下来坐在海绵垫子上,成龙大哥过来坐在他身边,挺拼的,重点不是镜头前,是私底下。我记得有一天我在帐篷中休息,走出去透一口气,看到有一个人拿一个红色的塑料桶跑来跑去。我就好奇到这