

全市未成年人刑事案下降44%

2013年以来,市检察院推行“检察护蕾”行动,护航未成年人成长

本报12月26日讯(记者 钟建军 通讯员 常洪波) 近日,记者从市检察院获悉,检察机关受理的未成年人涉罪案件呈逐年下降趋势。从统计数据看,2013年以来,全市检察机关共受理审查起诉的未成年人犯罪案件573人,其中,2013年受理227人,2014年受理151人,下

降33.5%;2015年受理116人,比上年下降23.2%,2016年1-10月受理79人,同比下降21.8%。2015年如果同2012年相比,全市未成年人刑事案件绝对数则下降了44%。

2001年,市检察院成立全省首个未成年人刑事检察专门机构以来,经过持续不断的探

索,未成年人检察工作也取得了初步成效。特别是2013年以来,全市检察机关探索推行“检察护蕾”行动,建立“案前预防、案中关怀、案后帮教”的三段式未成年人检察工作机制,实现对未成年人全程、全面、全方位特殊保护。

针对涉罪未成年人大多心

理不成熟,辨别是非能力差等特点,市检察院把心理多维重构作为重点,加强对未检人员犯罪学、心理学、社会学等方面的教育培训,25名干警考取国家心理咨询师,与鲁东大学“问题青少年教育矫正博士点”共同开展“涉罪未成年人心理干预”研究,结合办案实践,创新多维心理疏

导模式,弥合涉罪未成年人的心理创伤,矫正行为偏差。

全市检察机关坚持对涉罪、涉案未成年人进行对口精准帮教,通过跟踪回访、帮教考察,施以援手等后续工作,尽量消除未成年人犯罪的不良影响,最大限度地避免未成年人重新犯罪。

青岛农商银行烟台分行盛大开业

跨区域经营蓝图再添新板块

12月26日,青岛农商银行银政企战略合作协议签约暨烟台分行开业仪式在烟台开发区希尔顿酒店盛大举行,标志着该行首家异地分行正式落户烟台。青岛农商银行董事长刘仲生,青岛农商银行行长刘宗波,青岛农商银行副行长李春雷,烟台市委、市政府,烟台经济技术开发区工委、管委以及烟台市金融办、人民银行烟台市中心支行、山东银监局烟台分局领导出席仪式。

青岛农商银行成立于2012年6月28日,是经国务院同意、银监会批准,在原青岛市农村信用社(农村合作银行)基础上改制成立的股份制商业银行,是山东省第一家也是唯一一家地市级农商银行。改制以来,青岛农商银行始终致力于打造全

省金融改革的先行者和金融品牌的塑造者,深化机制改革,创新产品服务,加快经营转型,已发展成为青岛地区资产规模最大、服务范围最广、实体贷款投放最多和税收贡献最大的地方法人银行,同时也是国内资产规模排名前十、在全省乃至全国具有广泛影响力的农商银行。截至2016年11月末,该行资产总量突破2000亿元,达到2012亿元,存、贷款总量也分别突破1500亿元和1000亿元,均居全省地方法人银行前列;A股上市申报已获证监会受理,并处在排队农商银行的首位。

青岛农商银行副行长李春雷表示:“青岛农商银行烟台分行于2016年8月16日立项筹备,11月7日获准筹建,12月26日盛大开业,历时115天,开



创了银行机构异地分行筹建的‘青岛农商银行速度’。作为青岛农商银行设立的首家异地分行,烟台分行承担着跨区域发展战略‘先行军’的重要使命。开业后,将紧紧围绕烟台经济和社会发展规划,突出‘支农支小、惠农助商’的发展特色,发挥创新发展、优质服务的竞争优势,积极融入当地经济社会发展大局,努力打造精品银行,为烟台市社会各界提供更加优质高效的金融服务。”

烟台山东大学产学研结合促进会一届三次理事会召开

近日,在烟台高新区御花园老年公寓,烟台山大产学研促进会一届三次理事会(扩大)会议召开,促进会理事及100多名会员参加了大会,会议增补了顾问、副会长、常务理事、副秘书长等。山大合作发展部、校友办领导以及齐齐哈尔大学、海大、兰大等代表也应邀出席了会议。

在一届三次理事会上,促进会会长宋华西作了促进会工作报告,从促进会自身组织建设不断规范、校友活动不断丰富、校友感情日益加深,积极参加地方建设和母校活动并不断回报母校、母校领导关怀等五个方面进行了总结,最后他号召全体会员要齐心协力、做大做强促进会工作,争取山大

半岛研究院早日落户烟台,为烟台发展,为母校发展添砖加瓦,助推母校早日进入世界一流大学行列。随后,促进会副会长兼秘书长刘宏玉作了财务报告。山大校友办副主任李湘军在会上发表了讲话,对烟台产学研促进会的各项工作给予了充分肯定,特别提到了玲珑轮胎与山大合作办的英诚医院是第一个在县级市设立的三甲医院,玲珑为山大产学研合作提供2000万元资金。

近三年来,山大校长张荣、常务副书记李建军、常务副校长王琪珑、副书记兼山大(威海)党委书记全兴华等领导先后来烟指导促进会工作,看望新老校友,酝酿筹建山东大学半岛研究院。

摄影是一种修行——访蔓延视觉创始人李凯



李凯个人照

初见李凯,没想到他那么年轻,那么俊朗,他反倒更像一个邻家大男孩,或者一名年轻教师。只有意识到他就是在摄影行业摸爬滚打十四年、圈子内外声名远扬的蔓延视觉创始人,你才会相信这就是你要找的那个人。

肖像照,蒙娜丽莎的影子

“照片的基调都是黑白的,没有色彩,只有光影,光影和情感融合在一起,就是一张肖像。”说明我们来意后,李凯直接切入谈话主题——肖像摄影。

摄影是舶来品,由西方传入东方。20世纪20年代后,随着摄影工艺和技术的不断革新,先进的相机相继问世,缩短了摄影与人之间的距离。肖像摄影在多个方面呈现给我们一个非常重要的特征就是与社会更加贴近。

“我见你第一眼,一分钟内就要熟悉你,熟悉你的性格特征,你的言谈举止,你的眼神传

达的是什么,你经历了些什么,边沟通边拍摄,用光与影去刻画你,或许你自己都感受不到。”

正如李凯所说,很多人拍完肖像照之后,会吃惊地发现,自己居然还有这样一面,仿佛认识了一个不同的自己。

“肖像照,最吸引人的就是眼睛。就像蒙娜丽莎的微笑一样。这就是我愿意做肖像的一个初衷,因为它表达的是一个纯情感的东西——眼睛和神情。”

从事摄影工作14年,慢慢地一些题材已经满足不了李凯。他说,比如婚纱摄影,它的情感是受局限的,它的主题很明确,就是幸福,你不能把它拍得很忧伤。人性应该有多方面的东西,对生活的恐慌、沮丧、开心、忧郁,等等,有这才是完整的人性。什么样的题材能够把这些东西都表达出来,那就是肖像摄影。之前一直做婚纱和儿童摄影的李凯,两年前正式走上肖像摄影的道路。

人,要沉淀下来

在某公司墙上挂着的一幅肖像摄影作品特别引人注目:一位老奶奶双手托着脸颊,脸上的笑容就像个娇羞的少女一样,把女人内心里那种美丽的情怀,刻画得惟妙惟肖,淋漓尽致。

李凯说,这位老人已经九十多岁了。

拍肖像,必须要有沉淀,要不然拍出来是很空,很浮躁。儿童的眼睛里流露出来的永远都是单纯和清澈。老人的眼睛是经历之后的单纯,很从容,淡然,睿

智,眼睛里是有故事的,皱纹就是故事。

李凯说,愿意来拍肖像的人来这里坐下来,听着音乐,有一个共同的特征,就是能把心沉下来。现在的社会很浮躁,不论年龄层次,都经历一个大环境的浮躁,都有各种各样的事情,人人有本难念的经。拍肖像的时候,放空自己,才能找到真正的自己。这个过程很重要。要比结果还要重要。拍摄时,一切从心出发,用心去感受每一个被拍摄者。每个人都有不同的气场,与拍摄者气场的相互碰撞,最终产生大家都满意的作品。

拍肖像就是一个情感互动的过程,碰撞、交流、融合。



李凯摄影作品

一个优秀的摄影师,必须要懂得沟通技巧,有一定的心理学基础。摄影师的阅历和经验,让被拍摄者沉下来。不管摄影师本身沉下来去做一件事情,还是被拍摄者沉下来面对镜头,都是一

个比较好的状态。不带有很大目的性和结果性,这样才能产生心理上有共鸣,既有摄影师的特质也有被拍摄者特质的优秀作品。有时候拍片,被拍摄者进入一种境界,不自觉地流出眼泪,李凯此时也跟着流泪。因为在静下来的那一刻,他透过被拍摄者的眼神,能够看到其沧桑,不易或忧伤,然后在触动自己的那一刻,按下快门。

肖像摄影属于返璞归真的一门艺术,人需要沉下来,这样才能找回真正的自己。

摄影,是一种修行

人生是一种修行,摄影也是一种修行。

李凯的父母都是摄影师,其父亲从事摄影工作已三十余年。可以说,李凯自幼受到父母的熏陶,对待摄影有天生的好感和得天独厚的学习条件,8岁起,他就开始系统学习摄影了。

李凯也喜欢读书,对中国儒家思想和传统文化非常感兴趣。李凯常说,一个好的摄影师要懂得修行,修行好了,摄影的感觉也会随之变好。因为读书,他的摄影作品充满了对中国传统文化的理解和敬意;因为摄影,他改变了自己的性格,改变自己的人生观、价值观。

看淡名利,不喜欢沽名钓誉,不会刻意地去追求浮华。李凯至今没有参加过任何摄影组织,没有参与过任何奖项。他说,他看重的是他能做什么,他在这个社会上有什么样的价值?如果过于追求那些名利,他害怕自己的

内心会被束缚,再不会创作出好的东西。他看重的,是每一位被拍摄者对拍摄作品的认可。

皮特·亚当斯说过:对于伟大的摄影作品,重要的是情深,而不是景深。



李凯摄影作品

1985年出生的李凯,2006年创办烟台蔓延视觉摄影工作室。创立初期,李凯的思想就已基本成型:在缤纷繁复的摄影领域返璞归真,将目光聚焦到被拍摄者本身,用敏锐的视觉直抵简单纯粹的初心,用镜头记录美和爱,分享情感最细腻的画面,并赋予摄影行业更具魅力的时尚气息。

李凯说,中国人对肖像摄影的认知是冷漠的,去引导的人很少,沉淀下来去思考和总结的人更少,而西方的摄影师是把肖像摄影作为最高艺术修为的最终之路来对待。对摄影的“商业”部分已失去兴趣的李凯,要冒着风险坚定地成为他所处时代的见证人。这条路,他愿孤独地好好走下去。