

看不到潜力佳作，资本负面效应难除

2017年，影市难以春风得意

权威数据显示，2016年中国电影总票房收入为457.12亿元，同比增长3.7%。相对于2015年中国电影票房曾同比上涨48%，2016年的票房数据堪称难看。2017年，中国电影会好吗？综合业界反馈，因为内容不力和资本裹挟，2017年电影或更难。

本报记者 倪自放

银幕红利将越来越少

2016年的市场表现，是2017年电影市场趋势最为靠谱的权威参考数据：2016年全国电影总票房为457.12亿元，同比增长3.73%；城市院线观影人次为13.72亿，同比增长8.89%；银幕数达到41000块，日均增26块，而2015年银幕日均增数约为22块。其中，2016年银幕数与两个相关因素的不对称，将导致2017年银幕数红利（银幕数增加带来的票房增加）越来越少。

第一个不对称，是银幕数增长与票房增长的不相称。中国银幕数已经超越美国位居第一，2016年银幕增长率28.5%，而大盘市场增长率却不到4%。这说明，高速增长的银幕数，并没有带动市场票房的同步增长，过去几年电影银幕数增长带来的红利，已经越来越少。

第二个不相称，是银幕数增长与观影人次的不相称。2016年度观影人次约13.7亿，同比增长9%，远低于28.5%的银幕数增长率。也就是说，银幕狂增长，并没有带来相应观影人次的变化。

另一个值得关注的数据，也对2017年的电影市场前景有影响，那就是人均观影次数。根据艺恩提供的数据，2016年中国城市影院人均观影次数达1.8次/年。人均观影次数和一个城市的经济发展水平、文化消费习惯有关。2016年韩国人均观影次数是2次/年，美国多年来人均观影次数基本固定在4次/年，以中国目前城市的经济发展水平和文化消费习惯看，人均观影次数1.8次/年应该还有增长空间，但增长空间已不大。

根据本报记者的调查，2016年济南仅有半数影城能盈利，济南、东营、烟台等地都出现了影城倒闭现象。2017年，银幕红利将越来越少，单银幕贡献的票房也越来越少，影院会否出现倒闭潮？这也说不准的事情。

内容利好因素少

银幕数增长了那么多，票房数为何增长乏力？业内一致的观点认为，最根本的原因还是内容乏力造成了票房乏力，通俗地说，电影不好看，无法吸引更多观众进影院。

2016年的大片，口碑没能达到预期。票房超过10亿的国产电影包括《美人鱼》《西游记之三打白骨精》《湄公河行动》《澳门风云3》《盗墓笔记》。在豆瓣评分中，上述五部作品有三部低于6分，平均分5.9分，这之中还有《湄公河行动》的8.1分拉高了平均值。而2015年超过10亿的五部国产电影平均分则为6.7分，而且只有一部低于6分。2016年的电影作品喜欢用3D提高票价圈钱，李安甚至使用120帧/40K/3D来拍摄《比利·林恩的中场战事》，是想让观众重新回到电影院。但技术的更新，无法替代内容的乏力。2016年末，因为“被批影片烂”，多部大片片方与影评人公开发生争执，这从一个侧面说明了业界对于影片质量的不自信。

考察2017年的电影片单，目前仍看不出让人眼前一亮的潜力佳作。首先是春节档，周星驰的《西游伏妖篇》、王宝强的《大闹天竺》、成龙的《功夫瑜伽》被寄予厚望。《西游伏妖篇》是过去三个春节档一直都被炒冷饭的“西游”题材，业界不看好周星驰能够复制去年《美人鱼》的高票房效应；王宝强的《大闹天竺》自带话题效应，能否超出《泰囧》的老套路，还有待观察；成龙的《功夫瑜伽》被认为是成龙的套路作品：质量可以保证，票房能“小康”，但难以成为爆款。

2017年上映的其他影片，还有徐克监制、袁和平执导的《奇门遁甲》，影片已定档今年国庆，据称这是一部奇幻风格的动作片。徐克单独执导的影片向来可信，比如近几年的《狄仁杰》系列、《龙门飞甲》和《智取威虎山》，他监制的作品令人担心，比如《三少爷的剑》。袁和平近几年执导的电影也难令人满意，比如《苏乞儿》《卧虎藏龙2》，这次他执导的《奇门遁甲》难以让人乐观。彭于晏、倪妮主演的《悟空传》将在暑期档7月13日公映，该片改编自十几年前就已走红的网络小说，影片内容尚未公布。

2017年的大制作还有陈凯歌执导的《妖猫传》，该片是一部奇幻题材的作品，将于12月22日上映。自《无极》后差不多十年里，陈凯歌没有拿出让人满意的电影作品，《妖猫传》还是让人十分好奇。

2017年，好莱坞引进片是续集的天下，《速度与激情8》以及“星战”新电影是重头。但好莱坞引进片的号召力已今非昔比，2016年12月引进片数量相比往年增加许多，但仍无法吸引更多观众走进影院。在过去的几年里，引进片票房贡献比例一直低于国产片。

资本的负面效应不会少

好内容的电影越来越少，让电影市场失去了根本的驱动。电影已经成为投资热点，上市的影企越来越多，烂片为何也越来越多？这是因为电影业正在“不务正业”，是资本裹挟下电影的最大利空消息。融资、杠杆、对赌……汹涌来袭的资本，让电影人掌握了太多原本是金融行业的术语，电影业也做成了金融业，没人去关心电影的产品本身，也即电影内容的好坏。

2016年电影界最大的丑闻是《叶问3》的票房造假，但票房造假只是表面现象，造成票房造假的原因，是资本裹挟了电影。业内人士表示，一年内能够盈利的电影也就几部，直接投资影视项目就能赚钱的公司非常少，电影票房再高，和院线等各方分成后，利润率也不是特别高。“从电影本身赚钱的途径实际不多，但为什么那么多投资管理公司涌进电影市场？对于追求高收益的资本来说，用投资来获取电影份额，再将这部分份额高价卖出，就能翻倍甚至几十倍地赚钱，这是一个击鼓传花的游戏，而电影是那个花，资本只传花，它才不管花的好坏。”

应该说，票房造假的本质是对电影预期收益进行证券化运作，不断放大成一个资本的击鼓传花游戏，资本在这里对电影形成的是负面效应。2017年，电影仍然是资本关注的重点。不过，国家已经颁布法律法规依法打击票房造假现象，希望2017年以票房造假为代表的对票房的证券化运作会减少。



观众期待陈凯歌导演的《妖猫传》成为口碑影片。

第五代导演送别何群 他以“较真”出名

本报讯（记者 倪自放） 中国第五代导演代表人物之一何群的追悼会，1月4日在京举行，第五代导演代表人物张艺谋、陈凯歌、李少红以及圈内好友葛优、陈宝国等参加。2016年12月31日，何群因肺炎引起心脏衰竭去世，享年61岁。

何群1982年毕业于北京电影学院美术系，是中国著名美术指导及第五代导演代表人物。1983年，何群担任战争电影《一个和八个》的美术设计，由此进入影视圈，该片也是中国第五代导演的“开山之作”。1984年，陈凯歌执导、张艺谋摄影、何群担任美术设计的电影《黄土地》开拍，这是中国第五代导演真正崛起之作，该片也开创了第五代导演的美学风格。陈凯歌、张艺谋、何群作为“铁三角”完成的电影还有《大阅兵》。1988年拍摄了导演处女作《哗变》。

中国电影导演协会会长李少红介绍，除了美术设计，作为影视导演的何群同样优

秀。何群执导的电影《凤凰琴》获得第14届中国电影金鸡奖最佳故事片奖、第17届大众电影百花奖优秀故事片奖；执导电影《男孩女孩》获得第3届中国电影华表奖优秀儿童片奖；执导电影《烈火金刚》获得广电部优秀影片奖；执导电视剧《吕梁英雄传》获得第23届中国电视金鹰奖优秀长篇电视剧奖；执导电视剧《茶馆》获第28届中国电视剧飞天奖优秀长篇电视剧三等奖。

2014年，何群执导的两部电视剧《结婚的秘密》《养父的花样年华》首播后受到好评。

在电影圈中，何群以“较真”出名，每个镜头都要反复推敲，据说每场戏都要拍七到八条才过关，人称“何八条”。何群去世后，导演张艺谋曾在微博上发文悼念，“何爷一生幽默豁达，当年在第五代导演中，人到哪笑到哪，愿何爷一路走好，天堂有笑声陪伴。”陈凯歌则表示，“钦佩他胼手胝足以创造梦幻光影。”