

女星“任性爱”看客也开心



天天娱评

张莹

43岁的李冰冰被拍到与男友三亚激吻后,高调公布自己的恋情:一切都是最好的安排。让人惊讶的是,男方是比她小15岁的小鲜肉。

女明星的恋爱真是越来越不走“寻常”路。当前几年嫁富商落伍时,刘晓庆还在感慨年轻女明星还有“富二代”可以找,然而多年过去了——什么

暴发户、富二代、官二代、豪门,女性早已不再正眼瞧。她们的爱情告白只有一句:喜欢就在一起。就是这么任性!李冰冰情归小15岁的小鲜肉,给开年话题增加了励志色彩:努力的女人,年终奖可以是小鲜肉。把小鲜肉当作年终奖,虽然充满了大女人色彩,但如果用努力打拼、个性独立给自己做底气,像李冰冰这样在43岁年纪,俘获“自由而快乐”的爱情,还是非常让人羡慕的。

王菲又和谢霆锋在一起了,徐静蕾晒出了与黄立行七又四分之一年的圆满爱情,钟丽缇46岁嫁年轻演员,伊能静46岁为小丈夫生女,爱情之于

中年女明星,不是人到黄昏的暮然,而是可以肆意享受的幸福。以前人们还在担心她们能否与小鲜肉白头到老,但看到她们幸福的当下,大家才豁然开朗,女明星的爱情正改变着世俗的观念:年龄不是问题,钱不是问题,问题是你够不够好。

女明星有美貌和名气,美人嫁豪门,之前似乎成了她们最好的归宿,看客也最容易设想这才是她们的幸福安逸,但曾经的一幕幕却让我们看到了另一个结局:贾静雯与豪门丈夫闹翻,被爆结婚是为了钱;黄奕一度被两任“才俊”丈夫夹击贬损,到现在还深陷前任不时粗暴的损毁中。如果当初的结

合是因为爱,是人格的平等,绝不至于招致如此的怨怼。

近年来,这样的“豪门恩怨”似乎越来越少,因为女明星的婚恋观早已更新换代。他们恋爱了,他们结婚了,他们分了,他们重新出发了,一切自然而然地发生着,我们看到的是普通女子恋爱的甜蜜。范冰冰说“我就是豪门”,爱送石头的李晨被她收了,因为范冰冰不缺钻石,缺的是一颗爱她如石头般坚毅的心。李冰冰从一个普通明星做起,努力演戏,做投资,开餐馆,开传媒公司,少有绯闻,经过十几年的努力,已经成为一个当红明星。在男人眼中,她的魅力不

只在美貌,还有智慧,对自己的事业和发展有追求,这也是她能够获得青年才俊之心的理由。所以,广大吃瓜群众纷纷给她送上了祝福。

我们欣喜地看到,越来越多的女明星凭借自己的努力打拼,不仅个性独立,而且有了爱的能力,有了把握爱情的镇定自若,她们可以更加单纯地面对自己的感情,和所爱的人自信地在一起。

努力的女人,年终奖是小鲜肉。虽然是一句调侃,却也是一口味道浓郁的鸡汤:如果我爱你,把美貌给你,把岁月给你,把智慧给你,把财富给你,皆因我有笃定的自信和自尊。

高票房《情圣》被批充斥色情臆想

喜剧电影深陷“囧途”

元旦小长假,电影市场颇为诡异——连续三天票房霸榜的是一部中小低成本喜剧电影《情圣》。截至1月4日下午5点,该片票房已突破2.5亿元。然而,在电影票房走高的同时,非议之声亦水涨船高,其中最为观众诟病之处是,整部电影讲的都是中年男子的婚外情臆想,颇有“三观不正”之感。“猫眼”上给出差评的观众指出,电影满屏都是不良臆想,为搞笑而搞笑,类型喜剧片走入了死胡同。



立意不高的喜剧充斥市场

因为今年贺岁档前半场几部期待值颇高的大制作《长城》《罗曼蒂克消亡史》《摆渡人》均不是喜剧,《情圣》的适时推出,很大程度上满足了市场的心理渴求,成为“黑马”。然而,该片因故事内核“中年男性的婚外情臆想”设定,还是让部分观众感到“心理不适”。影评人伊琪称,电影全篇都是“中年大叔想方设法泡妞”,生生制造出各种“有颜色”的笑点,对婚外情这一社会现象,创作团队没有价值导向,只有粗俗呈现,十分尴尬。

说起喜剧,周星驰是“80后”影迷心中的“喜剧之王”。影评人小桐称,星爷的喜剧虽然形式上“无厘头”,但是影片内容却是弘扬真善美。但纵观近些年影视剧市场上的喜剧,多是内容浮夸之作,有的甚至完全依靠演员“癫狂”的表演取胜,比如广受诟病的《分手大师》《恶棍天使》等。不过这些电影比起《情圣》都“还算好”,“毕竟价值观没问题。在

《情圣》里,完全是赤裸裸的色情臆想,尺度太大了。”

演小品起家的陈佩斯曾对近年来流行的喜剧表达过婉转的批判,他说:“依靠段子和夸张表演堆砌的喜剧和我无关,我就弄我的东西。和所有的艺术形式一样,喜剧也有高下之别,高级的喜剧是比较侧重结构和人物行动的冲突。”伊琪称,这些年影市喜剧走俏,但在内容创作上却毫无新意,市场上充斥着“为了搞笑而搞笑”的作品。小桐指出,如今的喜剧,故事单薄,说来说去离不开“囧途”“初恋”“分手”“大闹”等,立意不高,且有的剧情甚至都难以自圆其说,令人喟叹。

“唯票房”让喜剧走入死胡同

喜剧是戏剧的一种类型,可分为讽刺喜剧、抒情喜剧、荒诞喜剧和闹剧等样式,往往对正常的人生和美好的理想予以肯定。

影评人艾酱评论称,当下的喜剧往往约等于闹剧,喜剧的道路越走越狭窄,“看

看喜剧大师卓别林的作品,我们就会知道差别。”喜剧爱好者黄先生说,“卓别林的作品不仅是好笑,而且具有很强的批判性,这些作品深刻地影响了当时的社会生活。”对照这些年市场上高票房的喜剧,几乎没有对社会文化产生深刻影响的作品。“喜剧的社会功能被完全忽略,票房成为唯一。”

导演程耳在接受记者采访时表示,电影固然有其作为商品性的一面,但是也有作为艺术品的一面,电影导演首先是创作者,而不是“产品经理”。如今市场上,提起喜剧就成“闹剧”,一位“圈内人”认为,这跟如今的“唯票房论”关系密切,“大家都愿意赚快钱、做项目,仓促上马,剧本未经打磨,创作者变成产品经理,一切以讨好市场、讨好观众为导向,这样做出来的喜剧,自然道路越走越窄。”贺岁档下半程喜剧电影数量增多,但它们的艺术质量能否突破以往堆积廉价笑料、缺乏现实感动和思想深度的窠臼,还要经过观众检验。

(刘莎莎)



《梦想的声音》阿妹变“辣妹子”

本报讯 1月6日,浙江卫视《梦想的声音》将播出第11期节目,也是本季最后一次素人讨教场,四组怀揣音乐梦想的素人歌者将抓住最后的机会向万人演唱会发起冲击。

乐器似乎成了本期节目导师的共同主题。林俊杰请来之前曾讨教过自己的“音乐才女”叶炫清为自己伴奏,在笛声和古筝的映衬下玩转之前很少尝试的“中国风”,令田馥甄赞不绝口。张惠妹选择了大刀阔斧地改编《辣妹子》,用上了电吉他等现代乐器,现场她

一身“黄金战袍”搭配热裤显得十分“热辣”,曲风和造型都极具“摇滚范儿”。

同样玩转乐器的还有“改编达人”羽·泉组合,他们被选中改编齐豫的经典老歌《一面湖水》,或许是受到来自内蒙古的素人歌者的启发,羽·泉在演唱过程中不但加入了类似呼麦的低吟,还用造型古怪的印第安笛子伴奏,并在间奏时尝试极具民族风的和音方式,前所未有的改编风格和演唱方式再度令全场为之震撼。

(朱頔)



文艺大看台

1. 儿童剧《鬼子来了的日子》
时间:1月13日-14日19:30
地点:宝贝剧场
2. 京剧《碾玉观音》
时间:1月14日-15日19:30
地点:省会大剧院演艺厅
3. 京剧《四郎探母》
时间:1月15日19:30
地点:省会大剧院歌剧院
4. 柳子戏《玩会跳船》
《五台会兄》
时间:1月10日-11日14:00
地点:历城第三小学等
5. 《历山艺享汇》相声专场
时间:1月13日19:30
地点:历山剧院小剧场
6. 儿童剧《丑小鸭》
时间:1月14日-15日10:30

7. 儿童剧《海的女儿》
时间:1月14日10:00、15:30
地点:JN都市实验剧场
8. “开心甜沫”相声专场
时间:1月14日19:30
地点:明湖居剧场
9. 魔术剧《魔法学院》
时间:1月14日10:00
地点:JN都市实验剧场
10. 山东省首届
山水画学术大展
地点:山东美术馆
11. 美国艺术家
当代绘画作品展
时间:1月10日至3月9日
地点:山东美术馆