

用法规管住“任性”的天价片酬



天天娱评

本报记者 倪自放

国家新闻出版广电总局日前有新消息:将加快推进《电影管理条例》修订,进一步研究遏制明星“天价片酬”的有效措施。事实上,这不是第一次提出“天价片酬”问题。去年8月份,广电总局就在有关通报中表明决心,要坚决遏制“天价片酬”和明星炫富。

随着中国电影事业日益繁荣,从2011年开始,演员市场出现片酬疯涨的局面,不少导演、

制片人对于演员高片酬的抱怨声从未停止过。明星片酬有多狠?去年8月份,央视新闻频道在“演员天价片酬”专题报道中,指出明星天价片酬为影视制作的其他环节带来巨大的风险和压力,并点名批评了电视剧《如懿传》主演霍建华和周迅共拿走1.5亿片酬,报道还点名批评了《致青春2》《幻城》等影片。更为诡异的是,天价片酬不仅存在于影视作品中大牌的男女一号,根据本报记者的了解,某些电视剧作品中名气不甚大、刚出道一两年、演男三号女三号的年轻演员,一部剧的片酬也达到三四百万元,已经超过该剧导演、编剧的收入。

明星天价片酬,在娱乐圈内部也是一个欲说还休的话题。一

方面,部分明星的天价片酬占据了一部作品投资的一半以上,这不仅严重影响了业界的片酬生态,也因为把大部分费用用于支付明星片酬,导致作品制作质量不敢恭维,近期多部电视剧作品就因为大明星加持,但制作质量实在说不过去,而成为热议话题。另一方面,不止一位影视界制作人对本报记者诉苦,电视台购片首先看明星阵容,你不请大明星别人请,一句“市场行为”,不是托辞,而是影视制作人的难言之隐。

明星天价片酬如何抑制?关键是要抓住造成明星天价片酬的“牛鼻子”进行综合治理。业界感觉明星片酬飞涨发生在2010年以后,2011年有明显的发展,原因在于自2011年开始,

中国从电影到电视剧包括网剧的制作开始出现投资热潮,随后这股投资热潮波及电视综艺,先是大部分上市影企为了拉高业绩拼命上量,随后网络视频赔钱也要买影视播映权,所谓花钱买未来。影视作品上量这种所谓的市场行为,导致明星稀缺,片酬水涨船高。应该说,远超正常需求的资本投资热潮,是推高明星天价片酬的根本原因。

搞清楚明星天价片酬的“牛鼻子”,综合治理的思路就应该清晰起来了。

一是政府的调控,包括法律的和行政的。法律的方面,个人所得税的相关法律有待进一步完善,对国外已经施行的累进税、奢侈税,可以做法律层面

的论证。行政方面,应该从影视制作门槛方面规范不理性的投资,从根本上厘清影视资本投资市场。

二是行业的自律政策。一些影视市场发达国家和地区的行业协会的调控功能,或对中国影视市场薪酬结构有参考作用,上影集团董事长兼总裁任仲伦曾建议,借力具有权威性的行业协会,对明星片酬定价等实施综合调控。另外,从其他行业比如体育行业汲取经验,比如美国NBA的工资帽制度和奢侈税对于娱乐界也有参考价值,它是依据联盟上年的收入制定NBA球星的工资上限,主要是为了防止垄断和不公平竞争,如果超出了工资帽就要征收非常高额的奢侈税。



十余部国产片扎堆大年初一 最拥挤春节档或几败俱伤?

距离一年一度最火爆的档期——春节档,还有10多天的时间,具备“吸金”能力的影片纷纷挤到这个档期。徐克与周星驰联手打造的《西游伏魔篇》、韩寒执导的《乘风破浪》、王宝强执导的处女作《大闹天竺》等十余部国产影片都扎堆大年初一上映。据统计,这个数量创下历年春节档同天上映影片之最,可见今年春节档国产片的竞争将是异常激烈。去年大年初一,单日产出票房6.4亿元,当日上映的《美人鱼》打破国产片众多纪录,最终以33.8亿元称霸春节档。今年的春节档,能否让趋于冷静的电影市场再出“爆款”影片呢?

新导演挑战武侠大师

王宝强首次自演自导的电影《大闹天竺》兼具了“喜剧”和“功夫”元素。影片讲述的是王宝强饰演的“武空”、白客饰演的“唐森”、岳云鹏饰演的“朱天鹏”和柳岩饰演的“吴静”四人因缘际会齐聚印度,历经波折,最终取得“真经”的故事。而对于自己的首部作品选择了喜剧,王宝强在接受采访时表示:“其实《大闹天竺》这个故事挺简单的,就是一个喜剧。我们在大年初一上映,就是希望大家开开心心地过个年。”王宝强去年因婚变事件博得的同情分,有望助这部影片成为年度票房黑马。

作为4年前春节档冠军《西游降魔篇》的续集,《西游伏魔篇》原本就具有相当高的曝光度,再加上吴亦凡、林更新、姚晨等影星出演,影片将继续吸纳潜在受众的注意力。“喜剧

之王”周星驰和“武侠之王”徐克的强强联手,也势必掀起观影高潮。

“喜剧大咖”齐贺岁

成龙的贺岁片一向在口碑与票房上都颇有保证。这次执导的《功夫瑜伽》则是成龙继《绝地逃亡》和《铁道飞虎》后“真人功夫三部曲”的最后的一弹。此番由成龙、李治廷和张艺兴组成“老少搭配”功夫新阵,影片前景依旧看好。这也是国内第一部到冰岛取景拍摄的影片。

此前经典形象无数的葛优,此次凭借电影《决战食神》首次进军春节档,饰演神秘的“味王”洪七。从目前片方曝光的资料来看,葛优在片中金句频出,笑点十足。影片导演叶伟民曾透露:“喜剧元素与情感关系将使影片成为春节档最具人情味的观影选择。”电影以饮食为载体,讲的是情感。特有的烟火气息,将让这个大年初一

“味满人间”。

电影《健忘村》讲述了一个清末民初的神秘村落,因一名不速之客的到访和一个名为“忘忧”的神秘宝物,引发了一系列荒谬的神奇故事。喜剧明星曾志伟等人的加入,使影片看点十足。

《老师也疯狂》是今年春节档唯一一部讲述亲子相处的大电影,情节搞笑而不失暖心,画面精良。方青卓、苑琼丹等笑星演员的加入也将为影片增色不少。

《我说的都是真的》讲述生活在我们身边小人物的故事,喜剧演员小沈阳和陈意涵组成“南腔北调”的全新组合,将会营造出不一样的喜剧氛围。

优质IP主打合家欢

不论是韩寒的文学作品还是电影作品,其独树一帜的幽默基因都深入骨髓,轻描淡写中透出一派浑然天成的诙谐风趣。韩寒执导的第二部电影《乘

风破浪》与第一部电影《后会无期》是截然不同的两种风格,加上邓超、彭于晏、赵丽颖这样的演技人气双担当实力演员,又有李荣浩、金士杰等跨界合作以及真实生动的剧情故事,牵动人心的情感内核,使其成为春节档适合一家老小走进电影院观看的电影作品。

《欢乐喜剧人》讲述了岳云鹏、郭德纲、艾伦等一班国内最顶尖的喜剧人集体到澳门进行封闭排练时,发生的一系列“意外事件”。作为全国首档明星真人秀节目,综艺节目《欢乐喜剧人》会聚了国内顶尖华语喜剧团队,视频内容网络点击量达到近百亿次。此次,资深电影人联手喜剧大师将《欢乐喜剧人》搬上大银幕,深受观众喜欢的憨豆也将在片中献上银幕“终极秀”。

《熊出没》的系列卡通片当年创下全国动画收视第一的纪录及网络超500亿次的点击量。系列大电影从2014年上映以来,已打破了中国动画电影

的多项票房纪录,并一直高举合家欢“大旗”,今年推出的新作——《熊出没之奇幻空间》将在二次元里出现真人角色,尚雯婕、鲍春来等将穿越虫洞,与熊大、熊二、光头强相遇,开启一段奇幻的冒险之旅。

影片扎堆谁是赢家

因为影片扎堆,也有片方已经嗅出了一丝危险的味道,谢霆锋主演的《决战食神》便决定将档期延后一周,这部靠着炒IP电影的举动或许是比较明智的,避开气势汹汹的春节档也是稳妥之举。

去年,春节档在《美人鱼》的带领下,整体票房高奏凯歌,市场一片红,但在去年下半年,整个市场的遇冷让今年的春节档并不被看好。在如此拥挤的情况下,或许不会有多赢的局面,最后挤在一起的这些新片或许会造成多输的尴尬局面。

(综合)