

聊城大力推进公共文化服务体系建设

去年公益演出数量较上年增一倍

本报记者 凌文秀

在过去的一年里,为了推进文化名市建设,聊城大力推进公共文化服务体系建设。聊城市文广新局局长杨达介绍,“文化惠民、服务群众”是文化部门的重要职责。聊城每年在《市政府工作报告》中也把文化惠民作为民生实事进行安排部署。“文化惠民、服务群众”办实事,已经成为聊城文化系统的一种工作导向、一份责任、一项长期坚持的制度。



聊城市豫剧院的文化惠民演出《萧城太后》剧照。 本报记者 李军 摄(资料片)

去年聊城完成公益演出3325场

2016年,按照市政府的部署,聊城文化惠民项目顺利完成。公益演出项目,全市计划举办公益演出2000场,实际完成3325场,超额完成了全年目标任务。

聊城实施了基层综合文化中心建设工程。按照省政府要求,今年60%以上行政村要建成综合性文化服务中心,全市计划建设基层综合性文化服务中心3750个,实际完成3936个,完成全年任务的105%。

在公益电影方面,实行公益电影标准化放映工作。对全市农村电影放映员进行了培训,推广农村电影标准化放映工作。与民政部门结合,开展了为福利机构送电影活动。全市共放映公益电影67906场,完成了全年放映任务的114%。

聊城开展了文化扶贫工作。年初委托第三方对全市399个省级贫困村进行了综合性文化服务中心实地调查,摸清了贫困村文化现状,通过新建、扩建、改造、完善、添置设备等办法,计划完成260个贫困村建成综合性文化服务中心的任务,实际建成334个。

聊城组织开展了“书香聊城”全民阅读活动。与有关部门联合发出全民阅读倡议书,举办了“世界读书日”少儿经典诵读大赛等活动,在利民社区、香江社区建立了海源阁图书馆分馆,推进全民阅读工程实施。

聊城还做好了艺术馆、文化馆、博物馆等公共文化设施免费开放工作。市县艺术馆、文化馆举办剪纸、摄影、制陶等免费培训班,全市

举办各类公益培训班1909场(次),讲座421次,展览106个。

支持社会力量参与提供公共文化服务

杨达介绍说,2016年文化惠民活动不仅内容丰富,既包括文艺演出、公益电影、免费培训,也包括基层文化中心建设、全民阅读等;而且数量增多,公益演出较2015年增加50%;覆盖范围广,文化惠民不仅包括农村,也包括城区,实现城乡共同发展。另外,演出、电影还覆盖了福利院等特殊机构,充分体现了均等化服务特点;参与面广,除了发挥国有文化单位的示范带头作用,还引入大量社会文化机构参与。如公益演出按照“政府补贴,市场运作、院团演出、群众受惠”总体思路,以国有文艺院团为骨干,以其它社会演出团体为补充,通过演出丰富城乡文化生活。应该说这些文化惠民活动的实施,对于丰富群众文化生活发挥了积极的作用。

元旦前,市文广新局对春节前后的文化工作进行了安排部署,要求各级文化部门组织开展群众喜闻乐见的文化惠民季活动,广泛发动各级各类艺术院团,组织更多更好更新的优秀文艺节目深入城乡进行惠民演出。健全财政保障机制,落实文化惠民活动所必需的资金,采取政府购买、定向补助、项目补贴等政策,支持社会力量参与提供公共文化服务。确保节日期间,在全市上下营造村村锣鼓响、处处歌声飘的良好氛围,为基层群众奉献更多喜闻乐见的优秀剧(节)目和活动。聊城市京剧院、豫剧院、杂技团等举办文化惠民专场演出,腊月初就

开始轮番上演。聊城市群众艺术馆将举办“民舞民乐”、“舞龙舞狮”等传统民俗活动。海源阁图书馆、尼山书院将举办国学冬令营、元宵节灯谜会、“二月二”开蒙礼等活动。

去年向9家演出单位购买755场公益演出

杨达还表示,过去公共文化服务长期被政府主导、包揽,而随着政府职能从管理型向服务型转变,要求公共文化服务由“办文化”向“管文化”转变,更多的服务任务通过政府购买服务的形式解决。

在实践过程中,这两年聊城市文广新局加大了政府购买服务的力度。市文广新局主要负责确定目标、监督考核、提供资金支持,具体活动由专业团体或社会组织负责。

去年聊城的公益演出数量较上一年增加一倍,实行政府购买服务是一个重要因素。2016年,市文广新局与9家演出单位签订演出协议,购买755场公益演出。9家演出单位既有国有演出团体,也包括民营演出单位。另外,通过征集购买了部分公益文化项目,有故事会展演、情景剧展演、摄影图片展、京剧文化普及传承大舞台、剪纸艺术展等。除了演出,还积极拓展文化广度和深度,打破部门界限,如少儿经典诵读活动由齐鲁晚报负责;重点文化单位消防检查评估委托专业公司评估;贫困村文化状况委托第三方公司进行了调查,通过这些方式,提高工作质量和效率。下一步,市文广新局还将通过招标、委托、补贴等形式进一步加大政府购买公共文化服务的力度,提升服务效能。

聊城古城内将复建启文书院

本报聊城1月12日讯(记者 杨淑君) 记者从有关部门了解到,根据相关规划,聊城将在原址,即水上古城内实验小学西邻复建启文书院。

明清之际,东昌府文运大开,儒学星列,书院林立,私塾遍布,一时“科目鼎盛,贤士辈出”鸿儒相卿连翩鹊起,骚客文人脱颖而出。时有儒学、书院、私塾和学馆等办学方式。清末刘鹗在《老残游记》中称,这里是“家家富足,户户弦书”。至清光绪废科举兴新学之前,东昌府就有书院28处。东昌府的书院大部分属于“考课式”的,以学习八股文、应科举考试为主,同于官学。启文书院就是明清两代最大的书院。

据悉,聊城启文书院地址在孙家胡同孙肇兴的故宅院,因孙肇兴在孙家胡同故居的厅堂称“启文堂”,故称。启文书院故址在今古城内实验小学西侧,原址中占据实验小学的一部分。

据记载,乾隆三十九年(1774),东昌府知府胡德琳将他购置于孙肇兴曾孙孙启淑的宅院,历经四载,建成启文书院。乾隆五十七年(1792)由知府张官五建设完备。建成的书院,内有照厅三间、间房两间、讲堂三间、东西虎各三间、

正房五间,新建西厢三间、文昌阁五间、东西对楼各三间,后有平房五间,西院有南北斋各三间,旁列回廊,后院有书室6间。前立卧碑,“周墙复壁,棖角焕然”,成为东昌府最大的书院。启文书院曾聚集了众多名人讲学,翰林院庶吉士、江苏巡抚傅绳勋、翰林院编修朱学笃,晚年皆应邀到启文书院讲学。光绪十年(1884)再修。二十九年改为东昌府官立中学堂。原址现为聊城市实验小学的一部分。

随着时代的发展,由于古城内空间较小,实验小学一直面临着发展空间不足的问题,甚至没有一个标准化的操场,同时,由于古城的发展定位,聊城对古城内实行了一定程度的交通管制,再加上古城街巷狭窄,上下学时段异常拥挤,限制了学校的发展。另外,虽然是由“启文书院”演变而来,但实验小学的校舍并非古建筑,经文化、规划等部门鉴定,没有保存价值,为了挖掘古城文化内涵,同时改善学生的学习环境,决定搬迁实验小学,重建启文书院。如今,高标准的实验小学新址已投入使用,百年老校迎来新生。从传承历史文脉出发,在原址复建,重现聊城明清两代最大书院风采。

聊城人家门口就能免费鉴宝啦

本报1月12日讯(记者 凌文秀) 在咱家门口就可以鉴赏各位藏友带来的藏品了!1月13日上午9时,各位藏友可以在中国运河文化博物馆,由专家对自己的藏品进行免费鉴定。

1月13日,孙瀛洲古陶瓷文化艺术研究院将在运河博物馆报告厅举行揭牌仪式,同时对广大市民进行义务鉴宝活动。活动特聘嘉宾有:我国古陶瓷大师孙瀛洲之子、著

名古陶瓷专家“孙瀛洲古陶瓷文化艺术研究院”名誉院长孙洪琦先生,中国古陶瓷学会耿琪秘书长、孙瀛洲纪念馆宋昭町馆长、著名收藏家以及孙洪琦先生入室弟子等。揭牌仪式结束后,主办方将邀请著名古陶瓷专家孙洪琦、耿琪、宋昭町等为聊城广大古陶爱好者进行义务鉴宝活动,届时活动方可为每位藏家免费鉴定一到三件古陶瓷。