



编者按

《千年悠音：大漠里的歌者胡杨》是张瑞云先生多年拍摄胡杨的作品结集。在内蒙古和新疆，在不同的地点和时间，作者徜徉在胡杨林里，用文字和镜头记录下胡杨树挺拔的身姿、不屈的生命、多姿的风情。照片记录千年历史，胶片复活不朽生命，全书精选一百余幅摄影佳作，分六个部分展示大漠中的胡杨，辅以精练优美的文字说明，处处可见作者对胡杨的热爱与赞美，本期书坊周刊摘编《千年悠音：大漠里的歌者胡杨》的精美图文，与读者一同分享胡杨独有的魅力。



《千年悠音：大漠里的歌者胡杨》张瑞云 著 山东画报出版社

大漠里的歌者胡杨

张瑞云

在翻看挑选胡杨照片的时候想到，我拍摄过的胡杨只是这个群体的一小部分，在中国西北广袤的大地上，在大漠深处，在戈壁河滩，还有着各种各样的胡杨树在顽强地生长着。几百年，上千年，它们不屈不挠，适应着气候的变化和环境的改变，维持着群体的生存、延续。我不能一一拜会，深入领略它们的风采。可是，就我看到目前的野生胡杨林生存状况，大同小异，总体上不容乐观。水土流失，生态恶化，胡杨林面积正在逐渐减少是不争的事实。不到一百年，世界上的胡杨林消亡了一半还多，一百年后胡杨林还会有多少呢？想到这，就有一种怅然若失、无可奈何的感觉。在新疆木垒的胡杨林区，夕阳西下，余晖涂在一棵粗大、干枯、扭曲的胡杨树上，我驻足在它面前，刚才拍摄时的兴奋全无，一种伤感突然而至，眼睛湿润了。这是多么顽强的物种，多么伟大的一种树木！在气候条件恶劣的戈壁大漠，在几万年的进化中，胡杨树不屈不挠地生存发展着。它们寻水而居，随风迁徙，独立个体活着千年，枯而不倒千年，倒而不腐千年。可是，无论它怎样顽强和伟大，怎样执着和应变，都改变不了逐步衰亡的命运。这是生命的必然结局？

自从人类出现以后，特别是工业革命以来，地球人口不断地增加，需要的生活资料越来越多，人类的活动范围越来越大，对自然的干扰越来越多。如此这般，大批的森林、草原、河流消失了，取而代之的是公路、农田、水库，生物的自然栖息地被人类活动的痕迹割裂得支离破碎。

不管怎么说，人类和其他生物在地球上共同生存，拥有一样的时空，本应和平相处，彼此尊重。可是，人类时常自作聪明，利用科学的手段，过度开发生存的空间，过度满足生活的需要。可怕的是，总有一些不劳而获、衣食无忧的人不懂得包容、尊重，自恋自私，贪得无厌，有着强烈的占有欲，不仅为私欲侵害自然界中的其他物种，甚至连同类也侵害算计。大象、犀牛、老虎等珍稀动物正在遭受猎杀，花梨木、沉香木等珍稀植物被乱砍滥伐。越来越多的人知道，人类周边物种的灭绝，也会危及人类自身生存。当下，许多动植物的生存需要人类的关照和保护，这不仅体现着人类的智慧，还应用了东方哲学天人合一的理念。

独自爬山的时候，看到各种各样的花草树木，时常会想起一句话：一叶一菩提，一花一世界。人愿意思考，探索未知的领域，这是大自然赋予人类的智慧。人类不断发展进步，应该远离愚昧和无知，以科学的宇宙观去观察判断，做出有利于群体发展的行为。我喜欢胡杨，是一种主观情绪。它们的世界怎样，它们的生存如何，只有它们自己知道。我只是在观察之后，觉得胡杨是树中的另类，是树中的活化石。祝愿它们在地球上的荒漠之地，在远离人类的地方，在气候环境日益恶劣的情况下，长期生存下去，遵循着生命的旋律，放声高歌，多彩多姿。



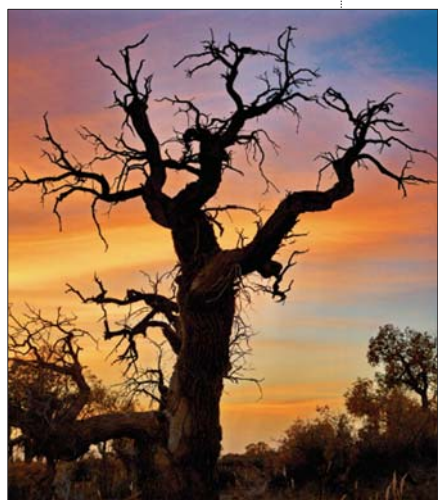
当地人用胡杨制作的独木舟“卡盆船”



胡杨的形态、神态千变万化



胡杨树像披着洁白的纱在晴空里缓缓起舞



出品：副刊编辑中心 设计：壹纸工作室 本版编辑：曲鹏 美编：马晓迪