



“良心制作”首先是要提供优质内容

张辉力:逼近现实,磨炼好剧



“电影《高山下的花环》过去三十余年了,此后军旅题材影视作品直逼现实的并不多,我们拍摄电视剧《军人使命》的任务就是直逼现实,磨炼好剧。”大型军旅现实题材电视剧《军人使命》正在泰安拍摄,该剧总导演张辉力日前接受本报记者专访时透露,《军人使命》是目前唯一一部在拍的向中国人民解放军建军90周年献礼的现实军旅题材电视剧。

本报记者 倪自放



张辉力,著名电视剧编剧、导演兼制片人,鲁剧代表性人物之一,曾荣获中央戏剧学院首届学院奖(文学奖)、第五届全国“德艺双馨电视艺术工作者”等荣誉。曾担任电视剧《白眉大侠》的编剧和策划,电视剧《甘十九妹》的总策划,这两部作品是中国内地武侠电视剧的开山之作。张辉力担任编剧的作品还有《孔子》《开创盛世》等,其执导的电视剧作品有《女工》《铁道游击队2》《新甘十九妹》《追捕渣滓洞刽子手》《花一样的女人》《军人使命》等,编剧兼导演的作品有电视剧《孙子兵法与三十六计》《同龄人》等。

两个老兵
“使命感”爆棚

“2012年9月25日,我国第一艘航母正式下水交付海军,那一天,我找到我的老战友、著名军旅作家苗长水,开始筹备这部军旅现实题材大剧。”张辉力说,《军人使命》的筹备是自己和苗长水这两个老兵的“使命”。“我曾从军16年,苗长水在部队已近40年,我们当时参军在一个营,我国第一艘航母交付海军这事儿,让我们两个老兵十分兴奋,很快决定拍摄一部现实题材军旅剧,揭示我们的军队到底是什么样的。”

从2012年开始筹备剧本,到2016年12月开拍,电视剧《军人使命》的筹备历时4年。虽然创作灵感来自于航母下水,但这部《军人使命》却不是写航母。张辉力介绍,这部剧最开始准备叫《未来战争》,后来改成《中国军魂》,最后修改为现在的《军人使命》,这期间,苗长水创作了长篇小说《梦焰》,并获得国家第十三届精神文明建设“五个一工程奖”。

从剧名的变迁,可以看出这两个老兵的创作野心。“这几年现实题材军旅剧数量上不算多,有限的几部也多是写到连队,而小说《梦焰》和根据这部小说改编的电视剧《军人使命》,则是全景式表现中国人民解放军的作品。”

电视剧《军人使命》的时间跨度长达26年,故事从上世纪90年初期讲起,南方边境地区,武装反华势力和毒枭向我军特种兵叫板,缉毒行动在边境展开,某军侦察大队大队长龙潭、师作训参谋唐阔等受命联合南方某省公安缉毒大队,与毒枭青陶展开生死对决。后来,唐阔去了国防大学深造,龙潭提升为团长,他们随后经历了汶川抗震、支援“南水北调”、2010年征兵、“未来穿越”演习、参加抗战胜利70周年大阅兵等重大历史事件。

张辉力介绍,电视剧《军人使命》的内容涉及特种兵作战、抗震救灾、“未来战争”演习等军队大事件,

也涉及正风气、军队反腐等内容,反恐、反腐、正风、强军内容一样不少。

军旅大剧
追求写实

“全景式描写中国人民解放军,还包括直面现实。”张辉力说,不管是苗长水的小说《梦焰》,还是其担任编剧的电视剧《军人使命》,都直面军队各个时期的现实问题、敏感问题,“写实是我们《军人使命》的特点之一,只有写实,才可信。”张辉力说,剧中绝大多数人物都有真实的原型,剧情中的许多故事都真实发生过,“比如特种兵在南部边境缉毒的故事,比如正风气、反腐的情节等。”

从张辉力透露的一个剧中情节,可见《军人使命》的写实程度。成功饰演多个军人形象的任程伟此次在剧中饰演唐阔,唐阔后来在某军分区当司令员,南水北调经过这个军分区所在的城市,在当地被称为“将军府”的某领导别墅挡住了南水北调的路线,需要拆迁。地方上拆迁受阻,不得不找到军分区司令员唐阔,唐阔顶住压力,将“将军府”拆迁,维护了南水北调和地方百姓的利益。张辉力说,河南的“将军府”被媒体广泛报道过,剧中唐阔的人物原型曾是一个军分区司令员,也曾为了百姓利益拆了某军队干部的别墅,虽然这个别墅与现实中河南的那个“将军府”不是一个地方,但这样的剧情设置,已经相当写实。

30多年前的现实军旅题材电影《高山下的花环》,曾直面当时的现实,影片中有高干子弟赵蒙生为调回城市上下活动的故事。在《军人使命》中,营长佟军政只有28岁,之所以能快速提拔,是因为他有个副军级的将军姥爷;女兵赵文如月经过层层选拔终于来到了部队,她品质优秀、文武兼备,表现非常突出,但她在提拔中却险些被顶掉。在实弹演习考核之后,战区司令员、政委在和部队的接触中,掌握了赵文如月的所有真实情况,经过层层考核,她得到了合理安排。这样直面现

实的剧情安排,是当前军旅题材作品中难得一见的。

“良心制作”
首先是优质内容

谈到军旅题材影视作品,张辉力说,当年革命历史题材的军旅作品不少,但现实题材作品匮乏,主要的原因是,现实军旅题材作品从内容到制作上都相对难把握,“革命历史题材军旅作品,在一个影视城内就能拍完了,现实军旅题材作品则必须到部队拍,到现实中的城市和农村去拍,拍摄难度、成本都加大了;从内容上说,革命历史题材军旅作品内容基本上有定论,而现实军旅题材则需要直面现实。”

张辉力说,作为目前唯一一部在拍的献礼中国人民解放军建军90周年的现实军旅题材电视剧,尽管《军人使命》涉及反恐、反腐、正风等相对敏感的内容,但剧本在送审时,被要求进行改动的非常少。

“不管是作为一个老兵,还是一个文艺工作者,做良心作品一直是我们的追求。”张辉力说,“良心制作”包括的不仅仅是技术制作上的优良,更重要的是内容的优良,“影视制作不排斥商业利益,但不能为了商业利益丢失文化的底线,目前部分影视作品为了商业利益正在丢失文化常识,丢失底线,部分创作者因在内容上成功打了擦边球而沾沾自喜,可以说,这些丢失底线的创作者,正在毁掉这个行业的尊严。”

近期某小鲜肉演员因为拍摄时间太紧用“倒模”当替身的事情,成了娱乐圈的一大笑话。

张辉力说,《军人使命》剧组拍摄军旅戏,是在用军人的严谨作风要求演员,“任程伟在《大雪无痕》《同龄人》《战长沙》里演得非常好,宋佳伦在《红高粱》《半月传》塑造的角色为人称道,他们都是非常知名的实力派演员了,为了这部《军人使命》,两人都专门拿出100天的时间拍这部剧,这期间坚决不串别的戏。这种全身心的投入,也是我们拍出良心作品的保证。”