

被质疑抢占各类图书榜扰乱文坛,沈熠伦代表“畅销书作家”回答: 我们在用正能量引领粉丝

近年来一些高颜值年轻作家频频抢占各类图书榜,他们以“畅销书作家”的名头出道,但其终极目标,是将自己的“人气”最大化。22日,畅销书作者沈熠伦粉丝见面会在济南举行,面对“靠颜值而非实力”、“屠榜”扰乱文坛等质疑,沈熠伦在接受本报记者专访时称,只要有读者能从作品中获取有价值的东西,那么写作就是有意义的。

本报记者 师文静

自认“鲜肉作家”是歧视

近两年,影视圈里“小鲜肉”霸屏,图书市场也不例外,出现了沈熠伦、沈肯尼、张皓宸、卢思浩、苑子文、苑子豪、刘同等很多形象鲜亮的“花美男”作家。相对于传统作家的卖书难,他们的签售更像是粉丝见面会,一次签售动辄卖出上万册图书。因受到粉丝、市场和资本的追捧,他们成为当下的一股风潮。

这些作家虽然顶着“畅销书作家”的名头出道,但其终极目标,绝对不是作家的路上一路狂奔,通过写作出名后,他们会创建自己的商业品牌,踏入影视圈,甚至影视歌三栖,最大程度地运用“人气”。

拥有清秀外表的沈熠伦通过《爱是一种微妙的滋养》走红,后来的《四世生花》更是让其在2016年某门户网站的“亚洲好书榜”评选中“屠榜”,赢得了总榜冠军。通过写作爆红之后,沈熠伦和其团队推出了护肤和服饰品牌,他还要将《四世生花》改编成电影和电视剧,沈熠伦透露正在与《甄嬛传》导演郑晓龙接洽,拍摄《四世生花》。“百忙”中,他还推出首张个人专辑……与他一样,张皓宸等“鲜肉作家”也都进入影视圈,要么做编剧,要么演电影。

其实,这些所谓的“花美男”作家非常善于利用“粉丝

经济”带来的红利,综合经营和强化自身形象,图书出版在这个环节中,甚至只是锦上添花的事情。不过,在回答记者关于他们的写作态度问题时,沈熠伦坚定地表示,文学创作是一件很神圣的事情,要言之有物,“要有业界良心”。而且,在他看来,写作尤其需要多一点儿“匠心”精神。沈熠伦也认可自己的人气作家身份,希望自己能成为正能量偶像。

对于外界认为他们靠颜值博出名,称呼他们是“小鲜肉”作家,沈熠伦认为是一种歧视。“我是在自己感兴趣的前提下挖掘自身的各种潜质,用正能量引领自己的粉丝,其实我们都是富有责任的。”沈熠伦说,他不喜欢外界给他扣上“流量作家”、“鲜肉作家”的称号,这是歧视,歧视他们永远写不出有意义的文字。“但是我们活得很明白,人长得漂亮不是本事,活得漂亮才是最重要的。美貌是馈赠,后天努力才决定这个人真正发展到什么程度。”

关键要传递正能量

高颜值作家群体大多以80后、90后为主,他们标榜的是轻松、多元和自由写作,大多以鸡汤文和治愈系故事为主,与传统作家的写作存在非常大的差异。有人认为,如果说他们属于作家群体,那么代表的也是明星化、娱乐化的作家,并不是真正意义上的作家。

谈及这一问题,沈熠伦认为,在没看他们的作品之前,可能会有很多人觉得他们“华而不实”,是商业包装的结果。其实时代在变,写作行业和出版市场都发生了很大的变化,作家的形象也不是固定不变的。

近年来,高颜值作家屡屡包揽各大文学排行榜单,得票数超过莫言、余华、麦家、刘慈欣等传统作家,成为大众议论的焦点。有评论家甚至感觉很难心酸:“所谓‘正能量鸡汤故事’大卖,而真正优秀作家却被忽视,这让出版业和出版人难堪,也让真正热爱阅读的人难堪。”

针对外界对他们这个群体的批评,沈熠伦称,“无论是作家也好,作者也好,都是文字工作者,都要向社会传递正能量,社会责任都比较重。我也从来不会把自己的作品划分到严肃文学或是偶像文学的范畴中,我认为但凡有读者能从作品中获取有价值的东西,那么写作就是有意义的。”

而对于评论家将他们排除在作家群体之外,沈熠伦则认为,“当然,我们应该向传统大作家学习的东西还有很多,但无论是评论家还是社会,想要客观地评价我们的作品,起码要去阅读它。外界和社会对我写作的评价无论是中肯的还是不中肯的,对我来说都是客观的,我乐意去接受。没有遗憾的作品不是好作品,有遗憾才能让我的下一部作品做得更好。”



沈熠伦



刘德华想回家过年被拒

刘德华1月17日在泰国拍饮品广告时因所骑的马突然失控,将他摔落在地,他还被马蹄踩中,导致盆骨撕裂、背部受伤。所幸他的伤势不算太严重,但骨裂要自然愈合起码需时3个月。刘德华回港治疗了两天,现在情况逐渐稳定。由于女儿向蕙不方便在医院出入,他表示想出院回家过年。但医生认为他的伤势未消肿也未消炎,不宜出院,因此他暂时不能回家过年。(综合)

简单的梦想胜过拯救世界



本报记者 倪自放

在过去相当长时间里,我们看惯了这样的动画电影:动画的主角,是为拯救世界而生的。影片的主旨,就是动画主角历经艰辛拯救族群或整个世界。这类动画电影,不管是华语的还是好莱坞的,都明显受了好莱坞英雄片的影响。

但法国动画电影整体上区别于好莱坞,大多数有着清新的风格,即将上映的《了不起的菲丽西》,讲述的不再是拯救世界的故事,而是一个简单的梦想。其实那些能成为经典的影片,绝大多数故事都非常简单,《了不起的菲丽西》故事也非常简单,甚至堪称俗套:生在孤儿院的少女菲丽西,一直怀揣着成为舞蹈家的梦想,为此她制定了“逃跑计划”来到巴黎,阴错阳差地进入了巴黎最高等级的芭蕾舞剧院,最后实现梦想。

观看《了不起的菲丽西》的过程中,有三两次脑海中闪

现出去年暑期上映的《大鱼海棠》,同样是一个小女孩,在她实现梦想的过程中,有一个让她怦然心动的男孩角色,也有一个对她百依百顺的从小一起长大的男性小伙伴。不过,相对《大鱼海棠》塑造的过于完美过于复杂过于玛丽苏的大鱼“椿”,不够完美的菲丽西更为清新,更为真实。在跳舞比赛的前一晚,面对两个男孩小伙伴的邀请,菲丽西犹豫了,她也因此影响了第二天的比赛。在舞蹈班同伴俄罗斯王子和从小长大的维克托似友情似爱情的邀约面前,菲丽西的虚荣与自卑被真实地呈现出来了,真实而可信。她还冒充别人去参加舞蹈选拔,这些小情节和人物的缺点,恰恰塑造了一个真实的人物。

《了不起的菲丽西》不是一部专为孩子制作的动画电影,一个女孩走向大城市寻梦的过程,她内心的自卑以及对安全感的渴望,也让成年观众感同身受。

正像菲丽西的舞蹈老师所说的那样,菲丽西的技术不是最好的,她的舞蹈被认可,主要是她内心散发出的对舞蹈与梦想纯粹的爱,那是有感情有梦想的舞蹈与梦想,虽然简单,但似乎比拯救整个世界更了不起。