

讲操守任何时候都不过时



要论抢头条的功力,还鲜有能比得过娱乐圈的。周立波在美国因非法持有枪支和管制药物被捕,一时观者云集。

周自称自己合法,更是试图为自己开脱,但外界似乎并不买账,批评声浪排山倒海,有人戏称,见过骂的,还没见过如此一致的骂的。

周的行为是否违法还需要法律调查确认,过往的行为与现在的行为有联系,但未必有直接联系。找出了毒品不代表周就是吸毒的人,美国对枪支也有自己的管制措施,有些州合法,有些州不合法。最终需要美国法律作出认定。

但在这件事情上,中国社会的观点是一致的,开车打手

机不能容忍,非法携带枪支不能容忍,涉嫌毒品不能容忍。而明明违了法,还要为自己辩解,就更不能容忍了。更关键的是,从周的身上,大家看到了一些明星的社会形象距离社会期望之远。显然,周点燃了一股由来已久不吐不快的情绪。社会的这种情绪反映出大家对娱乐圈里存在的一些乱象的深恶痛绝。

这几年娱乐圈里,有两个现象让大家颇为失望。一个是片酬越来越高,据说一些演员已经用亿的级别来界定自己的身价了,贵也就罢了,可到底谁演出了让人拍案叫绝的角色呢?拍出了什么让世界为之惊叹的作品呢?这么一比,就知道片酬在跟国际接轨,但质量远远无法与国际接轨。看起来票房很火,娱乐圈传说着一个一个财富神话的故事,但社会从中受益的并不多。另一个

则是底线越来越低,出轨的事层出不穷,吸毒的队伍越来越庞大,拿着天价片酬,享受着众星拱月般的追捧,但不少明星竟然没有一点感恩之心,毫不珍惜观众的喜爱,也不把公共利益当回事。这就是在扯社会的后腿了。

这种质量与报酬严重背离的现象,市场对明星的期望与明星个人操守背离的现象,老百姓自然是不满意的。其流毒也许一时半会儿体现不出来,但长期来看,一定会对娱乐圈造成实质性的伤害,社会也一定会作出反弹。去年很多影片遭遇票房的滑铁卢,这里面有市场的因素,但谁又能否认这不是烂片太多坏了胃口?作品没有说服力,就靠炒作,养成了对水军的依赖,而一些真正有意义的声音反而被淹没了。

对事实本身或许有争议,

但基本是非大家是清楚的,对与错也没有办法用炒作的方式蒙混过关。大多数人的沉默,不代表大多数人无原则,大家喜爱喜剧小品,不代表大家能容忍恶俗,就像演小丑的人必须心向光明,如果心理阴暗,是演不出小丑的神韵的。不管是演员还是歌手,都要真正摸准社会的脉搏。那些积极乐观,对社会负责任的人,才会真正得到社会的尊重和肯定。

戏如人生人生如戏,是让你将演艺当成一项事业,从一而终,厮守终身,而不是朝三暮四,以假乱真,搞人格分裂,台面上一套背地里一套,戴着面具生活,甚至以炒作为乐,以丑为美。娱乐圈需要听听这种反对和批评的声音,需要感受一下这股子声浪背后的诉求,这对每一个从业者都是警醒,底线一直都在,讲操守任何时候都不过时。 (高路)



春节期间电视上看大片

本报讯 (记者 倪自放) 春节期间,包括《西游伏妖篇》《功夫瑜伽》等贺岁影片将在影院与观众见面,央视电影频道也将在假期播出商业动作大片、喜剧新片,其中张涵予、彭于晏领衔的年度口碑佳片《湄公河行动》将在荧屏首播。

春节假期上午是当红明星“CP”新春贺岁,黄晓明杨颖、舒淇冯德伦、高圆圆赵又廷、霍建华林心如等领衔的电影轮番播出。中午时段,《寻龙诀》《捉妖记》《唐人街探案》《黄飞鸿之英雄有梦》等类型大片将播出。下午播出成龙经典动作喜剧大片。晚间黄金时段,将是年度院线大片“收割机”,《湄公河行动》《我的战争》《王牌逗王牌》《快手枪手快枪手》等将陆续与观众见面。

春节假期当然少不了动画佳作,1月30日至2月8日白天,13部各国优秀院线动画片,包括奥斯卡最佳动画长片《头脑特工队》,迪士尼首部全CG、3D动画长片《鸡仔总动员》,融合了浮世绘、工笔、水墨的元素,加上空灵音乐的爱尔兰动画《海洋之歌》,还有奥斯卡提名作品《疯狂原始人》,法国凯撒奖最佳动画片《小王子》等影片。令人惊喜的是,神偷奶爸系列《神偷奶爸》《神偷奶爸2》《小黄人大眼萌》会首次三集连播。

济南歌手陈岩献声网络春晚

本报讯 “百花迎新春”2017全民电视网络春晚日前在北京录制完毕,大年初四,晚会将在宁夏卫视播出。来自济南的歌手陈岩将在晚会上献声,演唱他的代表作《雁过留声》。

全民电视网络春晚由感动中国、群众文化艺术周联袂打造,对节目及人选有着比较严格的要求。陈岩所演唱的《雁过留声》,主题是歌颂母爱,向所有的母亲致敬。无论是立意还是歌曲本身的表现力,都符合网络春晚的要求。而录制现场,这首歌也引发了观众的强烈共鸣。

说起这首歌的来历,陈岩表示创作这首歌时,母亲正患病住院,自己因此有感而发写下了这首曲子。2016年,在他的专辑《雁过留声》里,这首歌成了主打歌曲。陈岩做音乐很注重情感表达,也热心公益活动。他的另一首代表作《冰百合》,呼吁大家关注被遗弃儿童的内心。这首歌曾登上2016年中秋电视网络晚会。由于陈岩表现出色,被授予了2017电视网络春晚“荣誉之星”的称号。

老戏骨们甘当绿叶演配角 90后“傻白甜”挑大梁惹争议

近日,在古装巨制《凤囚凰》中,关晓彤扮演的女主角造型曝光,惹来书粉和网友一顿批评,“太丑了”、“得罪了造型师”。同时,传出翻拍的《寻秦记》由于阵容太弱而被不少人嫌弃。但要看到,年轻演员正在担纲古装大剧,老戏骨反而成为配角,而现在的不利消息只是某一方面,制作方最终都要靠全面、用心的制作赢得观众认可。



关晓彤被批造型太丑

《凤囚凰》改编自风靡网络的小说《凤囚凰》。不同于时下热门的“大女主”戏码,这是一部交织着爱恨情仇的“女强男强”的宫廷争斗大戏。炙手可热的95后小花关晓彤将一改往日荧幕上乖巧可人、鬼马调皮的形象,饰演历史上赫赫有名的“山阴公主”刘楚玉。戏中,楚玉背负使命在宫廷中步步为营、奇谋善断,却又心地善良,为情所困,这个角色对她将是一次不小的挑战。对此,她表示:“不想框定在某种角色中,希望这次能让大家看到关晓彤式的爆发。”

此前,该剧传出的换角风波曾引起争议。女主角原定由杨蓉饰演。到了临开拍前,传由于投资方的压力,女主角换成了人气更高的关晓彤。关晓彤在此之前只演过一次古装戏——《九州天空城》,走“傻白甜”路线,这一次她的戏路变化如此大,让不少人为她担心。

如今,她的新造型曝光,更加引发网友的质疑,“能不能尊重一下原著和读者?改得一点原著的影子都没了,看谁火就用谁,关晓彤从脸型到气质哪一点适合刘楚玉?还有,造型师在做造型时能不能了解一下历史,南北朝时期的造型都是顶个缝纫机在脑袋上?能不能走点心?”还有表示不解:“关晓彤还是比较适合出演现代剧,她没有古代女子温婉贤淑的气质。”不过也有人表示:“一部戏好不好,要等最终成品出来再说话。”

陈翔“寻秦”不服众

早在两年前,坊间就传出经典电视剧《寻秦记》要被翻拍的消息,当时大家呼声最高的是由陈伟霆担纲男主角。不过据最新消息传出,项少龙由“快男”陈翔出演,24岁的郭晓婷担任女主角,吴奇隆担任艺术总监,刘诗诗将有望客串。

值得一提的是,两位主演人选都曾参与过“步步惊

心”系列的演出,尽管辨识度不高,但这是吴奇隆和刘诗诗开夫妻店的第一部作品,他们力捧自家新人的目的非常明显。对于这个阵容,许多人表示不再期待,陈翔在以往的戏中形象和项少龙不搭,“古天乐的现代装扮多帅,古装也英气逼人,陈翔应该担当不起经典吧”、“郭晓婷是谁?真是心塞,完全不认识,让我如何期待”、“从人气到知名度,和老版完全没法比”。

虽然反对声较高,但也有人表示支持,“翻拍选年轻人没错,毕竟原版我没有看过,因为太老了,周边的朋友也都没有看过,可能我们对于《寻秦记》,古天乐没有你们那么深的情怀,但是希望大家能宽容一点看待翻拍,作品还没出来,先不要急着否认。”

片方靠90后迎合市场

制片方为了迎合新一代观众,90后演员已经越来越成为他们的首要人选。在小花旦中,20岁的关晓彤虽然还在北京电影学院读书,但也是“老戏骨”了。去年开始她更多尝试古装剧,除了正在拍摄的《凤囚凰》,她主演的《轩辕剑之汉之云》刚杀青,可以看出她对摆脱以往形象的渴望。

同辈中的杨紫也很受欢迎。她的青春神话剧《天乩之白蛇传说》刚开机,剧情讲述了小白蛇白夭夭与药师谷谷主许宣跨越千年的爱恨纠葛。此外,她和秦俊杰携手的《龙珠传奇之无间道》在抢播出档期,剧中以康熙为背景,他们上演了一场虐恋。

90后小生中,刘昊然的古装首秀《琅琊榜2》正在热拍中,他能否顶住戏中实力派郭京飞、梅婷等大配角的演技“碾压”,十分有悬念。鹿晗的古装剧处女作《择天记》也是今年颇受期待的大剧,陈数、曾志伟都在戏中甘当绿叶。

舞台的接力棒已经交给了年轻人,但年轻人想要符合外界的预期,还需要更多努力和更加认真,对角色保持专注和投入。

(曾俊)

(孟晋)