

# 观众对原创的渴求成就《成都》



## 天天娱评

师文静

当大家仍在探讨音乐类综艺节目的出路在哪里时,赵雷和他的原创歌曲《成都》成为本周《歌手》最大的爆点。一些喜欢民谣歌手赵雷很久的乐迷终于松了一口气:雷子终于火了。不管这首歌是否会像《南山南》《董小姐》那样迅速爆红又慢慢沉寂,它能挑动起大众的

神经,最终还是源于观众对原创新歌的渴求和期待。在音乐综艺仍然新瓶装旧酒、不断地消费着老歌情怀的当下,一首新歌能攻擂成功,说明观众对大牌歌星翻唱已经疲劳了,而好的原创曲目则像一股清流流进了观众的心田。

“走到玉林路的尽头,坐在小酒馆的门口。分别总是在九月,回忆是思念的愁。深秋嫩绿的垂柳,亲吻着我额头。在那座阴雨的小城里,我从未忘记你……”近日,被大众不断循环播放《成都》,画面感十足,像是日记中的话语,又像是可以说给任何人听的心情,轻松自在,旋律舒服,很民谣,引发了观众的共鸣。

要说《成都》这首原创有多好,不见

得,只不过是观众在听腻了各种翻唱版本的老歌曲之后的一种集体反弹。乐评人耳帝认为这首歌并不是多么出色的作品,而是上世纪80年代末流行音乐的还魂,或者说它是那个时代的歌曲,只是迟到了30年才来。很多乐评人也认为,这首歌太粗糙,太简单,不够精致。

当下大量的音乐综艺,无论是《歌手》还是《中国新歌声》《梦想的声音》《天籁之战》《蒙面歌王》,都将老歌翻唱作为主打内容,甚至掺杂了太多情感、故事、游戏等综艺化表达,不重视原创,音乐性不足。这既反映了音乐综艺的困境,也折射出当下华语流行乐坛创作力缺乏,原创精品寥寥无几的困局。对于音乐要求不高的观众在

听不到好歌,甚至看不到一个纯粹的音乐节目时,偶有好听并能与他们的情感产生共鸣的歌曲出现,自然很快就会被他们捕捉到。因此认真做音乐的赵雷和《成都》受到欢迎,是有一定道理的。

赵雷和《成都》的走红,给民谣和民谣音乐人带来了更多的机会,也说明观众对原创音乐和认真创作的渴求。如果我们的乐坛能够真正切中时代和观众的需求,创作出真正好听且真正走心的原创内容,不仅音乐综艺节目不再会吃老本、无数次改编翻新老歌,整个流行乐坛都会活力满满。我们期待着华语音乐下一个热潮的到来,是原创力量的崛起,更多有才华的音乐人崭露头角。

## 王蒙主编文学名家自选集: 文学的重要性 永不过时

日前,由作家王蒙担任主编的“路标石丛书·当代华语文学名家自选集系列”第一批自选集与读者见面,其中包括王蒙、史铁生、陈忠实、王安忆、苏童、韩少功、张炜等作家的,编者希望以一套书把当代华语写作的全貌介绍给80后、90后的年轻人。正如王蒙序言中所说:“文艺文艺,不论视听艺术能赢得更多的受众,文学仍然是地基又是高峰,是根本又是渊薮。文学的重要性是永远不会过时与淡化的。”

有记者提问:“新媒体时代下,年轻人还会喜欢严肃大家的自选作品吗?”

王蒙说,新媒体常常以趣味与海量抹平受众大脑的皱褶。孟子早就指出来了,“耳目之官不思,而蔽于物。物交物,则引之而已矣。心之官则思,思则得之,不思则不得也。”他强调的是心(现在说应该是“脑”)的思维与辨析能力,而认为仅仅靠视听感官,会丧失人的主体性,丧失精神的获得。因为一切的精神辨析与收获,离不开人的思考。文学的重要性是永远不会过时与淡化的,对文学的爱惜与珍重会延长记忆,扩展心胸。

王蒙介绍了主编这套书的总体原则:“此次编选,除我一人外基本上是知青作家,他们都有三十年上下的创作历程与近千万字的创作成果。几十年后反观,从上千万字中挑选,已经甩掉了不少泡沫。以第一批作者为例,陈忠实的作品扎根家乡土地,直面历史现实,古朴淳厚,力透纸背。史铁生身体的不幸造就了他的悲天悯人,深邃追问,碧落黄泉,震撼通透,沉潜静谧。张炜对于长篇小说的投入与追求,难与伦比,乡土风俗,哲思掂量,人性解剖,一以贯之,未曾稍懈。韩少功更是富有思辨能力的好手,亦叙亦思,有描绘有分解,他的精神空间与文学空间纵横古今天地,耐得咀嚼,值得回味。我的自选也忝列各位老弟之间,偷闲学学少年,云淡风轻,傍花随柳,作犹未衰老状,其乐何如?”

目前,这套大书前15本已经出版,王蒙是如何评价这套书的呢?

王蒙说:“看到文友们的自选集的时候,我想起了普希金的诗篇《纪念碑》。每一个虔诚的写者,都是怀着神圣的庄严拿起自己的笔,都是寄希望于为时代、为人民修建一尊尊值得回望的纪念碑来的。当然,还不敢妄称这批自选集就已经是普希金式的纪念碑,那么,叫路标石就好。几十年光阴荏苒,总算有那么几块石头戳在那里,记录着时光和里程,记忆着希冀和奋斗,还有无限的对于生活、对于文学的爱惜与珍重。它们延长了记忆,扩展了心胸,深沉了关切与祝福,也提供给所有的朋友与非朋友,唤起各自的人生百味。”

(吴波)

## 马丽济南行谈新作—— 喜剧要表现积极向上的力量

文/片 本报记者 倪自放

### 银幕上女汉子,生活中很淑女

马丽凭借电影《夏洛特烦恼》中的马冬梅一角,成为目前最受关注的喜剧女演员之一。在和贾乃亮、屈菁菁等人主演的电影《东北往事之破马张飞》中,马丽再次出演东北女汉子,潇洒率性,堪称升级版马冬梅,只有在贾乃亮饰演的发小面前,才会显露小女人娇羞之态。马丽表示,在对待感情的态度上,自己和影片中的角色特别像,是特别专一执着的人,“我愿意在银幕上把东北女孩的直爽、善良表现出来。”

直爽的马丽自爆祖籍山东潍坊,“之前我妈妈在济南做过好多年生意,我来济南许多次,这次算回老家了,真的很高兴。”在接受采访时,屈菁菁说:“马丽姐生活中是淑女,但总是演女汉子,我生活中是女汉子,但总是演淑女。”

马丽与贾乃亮早就相识,但《东北往事之破马张飞》才是两人真正意义上的第一次合作。谈及对贾乃亮的印象,马丽直言贾乃亮是个认真的演员,“他的每场戏,从台词到走位甚至造型都会和导演商量,怎么演,怎么做。他在用实力证明自己是一个合格的演员。”对贾乃亮的努力和敬业,屈菁菁更是举了一个例子:“片中有一场贾乃亮需要就着鸡蛋喝啤酒的戏,镜头只有一秒钟,但他连着喝了17个生鸡蛋,非常努力。”

### 喜剧不是恶搞的代名词

电影《夏洛特烦恼》让原本活跃于话剧小品舞台上的马丽走进了全国观众的视线,她也因此被很多人贴上了“马冬梅”的标签,对此马丽坦言,是电影让更多的观众认识了自己,“演一场话剧最多有一千个观众认识我,电影却可以让几百万几千万的观众知道我,认可我,感谢电影。”

不管在哪个舞台上,马丽都以喜剧角色给观众留下了深刻印象,马丽说,话剧小品与电影的表现方式不冲突,只是拿捏程度不同罢了,“作为一个专业演员,我可以有话剧舞台上的表演方式,也可以有银幕上很生活化的表演方式,具体要看剧本和导演的需求。《东北往事之破马张飞》更适合漫画式的表演方式,演绎得略微夸张一点。”但马丽说,略夸张的表演方式,不代表内容也可以浮夸,“喜剧不是恶搞的代名词,在戏谑的台词和表演形式下,喜剧的内容一定是积极向上的,这是喜剧有生命力的内在特质。”

马丽直言自己是个很爱惜羽毛的演员,“我选电影的唯一标准,就是剧本好,其实在《夏洛特烦恼》之后有很多喜剧电影找到我,我都是先看本子再做选择的。”最近喜剧电影扎堆,但口碑争议也不少,对此,马丽表示,她一直都注意看观众对影片的评价,“不管是好的评价还是影片的不足之处,我都看到了不少,我们会继续努力。”

