

## 缺了公信 “民间奖”难走远

近日,因张爱玲文学遗产执行人宋以朗公开质疑“张爱玲文学奖”的合理性,再次将“野生”的民间文学奖的尴尬境遇推至公众面前。近年来,不少“民间奖”因缺乏权威性和公信力而受到外界质疑,有的奖则办成了自娱自乐的小圈子活动。民间文学奖能否坚持艺术主张,发挥其对主流文学奖的补漏作用,还需要在公信力和影响力上下工夫。



张爱玲是现代著名作家。

本报记者 师文静

### 名人文学奖频频遭质疑

2月7日,张爱玲文学遗产执行人宋以朗通过澎湃新闻发表声明称,2016年设立并颁发的首届“张爱玲文学奖”并未获得授权。从公开信息看,“张爱玲文学奖”由张爱玲国际文学研究会和亚太晴朗国际文化艺术中心共同主办,辽宁中天文化传播有限公司承办,于去年10月在辽宁大石桥市颁出,山西籍作家李迎兵的《雨中奔跑》获奖。宋以朗称,依照张爱玲生前遗嘱,也无意授权举办任何文学奖项。该声明一出,迅速引来关注,“名人冠名奖”到底要不要授权,已逝世名人姓名如何受法律保护等问题成为焦点。

而2013年由收藏界人士设立,且已经颁发两届奖的“路遥文学奖”也面临尴尬的境地。该奖的争议在于它以作家路遥命名奖项,却并未获得路遥家人的同意。路遥女儿路茗茗向该奖创办者维权,称对方未经授权擅自使用路遥姓名和肖像,构成侵权。至于名人冠名文学奖要不要授权,法律界各有说法,有的认为,遗产继承人无法限制他人对死者姓名和肖像的使用;有人认为,死者的姓名利益和肖像利益依然存在,并与近亲属的精神利益密切相关。但法律规定,在死者名誉收到侵犯时,近亲属有权提起诉讼。

这两个奖项是否合理合法,遭遇了亲属或者继承人的质疑,首先就损伤了奖项本

身的名誉和名声。而外界更多质疑还集于它们是否在官方机构登记和申报,是否有“身份证”,以及评选的专业性和权威性。

### 专业民间奖应为文学拾漏补遗

民间文学奖自1998年前后兴起,直至今日不断涌现,主要包括由文学期刊和出版社举办的评选,如人民文学奖等;各评选委员会举行的评奖,如各种民间诗歌奖;各基金和商业机构资助的评选,如路遥文学奖、张爱玲文学奖等。这两年较受关注的民间奖还有“书院文学奖”“农民文学奖”“华语文学传媒大奖”“星云奖”等不同趣味的评选。

在通俗文学领域,这两年由一些网络平台颁发出的“类型文学奖”和作家评选榜商业味道很浓厚,它们关注的是当下流行文学的创作,评选出玄幻、悬疑、科幻等类型文学作品,该类奖没有很大的含金量,更多是作家与粉丝的一场狂欢,评奖的公正与否,也不太引人关注。

在诸多奖项中,“全球华语科幻星云奖”等奖项小趣味浓厚,是科幻迷的一次嘉年华,其评选既国际化又非常贴近市场,吸引无数大学生和科幻迷参加,在科幻领域形成很大影响。

面对名目繁多的文学奖,北京大学教授邵燕君在接受采访时称,民间奖在一定程度上对国家奖、政府奖有一定补充作用,起到促进文学百花齐放的作用。当然,“民间奖”起到这个作用的前提是遵守自身的评选标准,把握住公信力,否则失去意义。

以人民文学奖为例,该奖从杂志本身刊发的作品中进行评选,评委由读者、作家、批评家组成,力求均衡、权威。曾有人戏谑道,获此奖就离茅盾文学奖不远矣。曾获该奖的刘震云的《一句顶一万句》、毕飞宇的《推拿》、李佩甫的《生命册》等的确最终问鼎了茅奖,成为文坛诸多奖项中一道独特的风景线。

不同于茅盾文学奖、鲁迅文学奖等主流奖项作品严格要求在纸媒发表才能评选,一些比较专业类的民间奖视野比较开阔,参评作家的地域性限制也不严格,将更大范围的华语作品推至读者面前。如“华语文学传媒大奖”举办多年来,在力求独立、专业化的同时,就以年轻化、时尚化受到关注。它既聚焦贾平凹、余华等传统文学作家,也关注张悦然、李傻傻等新锐作家,以及柳下挥、邵珠等网络作家。不过,该奖也被认为在“圈子化”的循环往复中继续,这也是诸多民间奖面临的瓶颈。



## 山影新片对抗好莱坞大片 “疯岳”约会“爱乐”

情人节档影片将上演当红华语片和好莱坞热门片的大对抗,其中不乏山东元素,以《琅琊榜》《伪装者》《西游记之大圣归来》等热门影视作品闻名的山影,推出2017年的第一部爱情电影作品《疯岳撬佳人》,主演是现在红得发紫的岳云鹏和袁姗姗;好莱坞作品方面,在刚刚结束的奥斯卡提名中以14项大奖提名的成绩追平《泰坦尼克号》的爱情电影《爱乐之城》,也将于2月14日与《疯岳撬佳人》同日上映,“疯岳”碰上“爱乐”,上演情人节好戏。

本报记者 倪自放

### 《疯岳撬佳人》爱情很喜感

相声演员岳云鹏是中国影视界2016年最大的收获,讨喜的胖模样,逗比的动作,贱萌的表情,古灵精怪的嗓音,被称为“相声阿甘”,在2016年红遍各种综艺节目,他在电影《从你的全世界路过》中出演的“猪头”也为他圈粉无数。2017年伊始,岳云鹏担纲男一号的电影《疯岳撬佳人》定档情人节,小岳岳与袁姗姗上演充满喜感的爱情戏。《疯岳撬佳人》中,小岳岳以痴情护工的身份惊喜回归,偶遇少女女神袁姗姗的他又萌生追爱的愿望,再加上背后“爱情操作团”的助攻,更是信心大涨,誓要虏获女神芳心。

因为岳云鹏的领衔主演,喜感、呆萌成为《疯岳撬佳人》的主要特点,影片最新曝光的剧照和海报都显示了这一特点。《疯岳撬佳人》全新曝光的“疯岳撩人”版海报中,袁姗姗身着粉色小洋装,手执粉色气球乘坐旋转木马,表情微微一笑,看上去幸福不已。而岳云鹏双手握住木杆,表情搞怪悬挂在旋转木马上,与袁姗姗一前一后呼应起来,使整个画面充满童趣,洋溢着浪漫甜蜜的气息。

### 《爱乐之城》唯美又浪漫

历年情人节影片都以华语片为主,今年加入了好莱坞热门爱情片《爱乐之城》。该片由金球奖最佳导演达米恩·查泽雷执导,金球奖最佳男主角瑞恩·高斯林和威尼斯影后及金球奖最佳女主角艾玛·斯通联袂主演。相对于《疯岳撬佳人》的喜感爱情故事,《爱乐之城》主打唯美浪漫,影片最新发布的终极预告片将影片中华丽唯美的镜头展现得淋漓尽致,瑞恩·高斯林和艾玛·斯通甜蜜相恋羡煞旁人,米娅(艾玛·斯通饰)优雅曼妙的前行背影和聚光灯下弹琴的塞巴斯汀(瑞恩·高斯林饰),预示了两人命中注定的相遇,二人一路从相知到相爱,再到互相鼓励成就对方的梦想,他们美好的爱情着实令人向往。更令人惊喜的是,在预告片中,数次获得格莱美奖的约翰·传奇创作的原创歌曲《Start A Fire》首次曝光,曲风励志向上,震撼惊艳。

在情人节档影片中,《爱乐之城》最大的优势是不断发酵的好口碑。据不完全统计,《爱乐之城》目前已经在全球范围内荣获188项大奖,以七提七中的惊人成绩打破金球奖历史,更是在刚刚结束的奥斯卡提名中以14项大奖提名的成绩追平《泰坦尼克号》。《爱乐之城》定于2月14日情人节在中国内地院线公映,并将于2月11日元宵节举行全国超前点映,提前打造甜蜜气氛。

快评

## 缺乏公信力的奖还是宁缺毋滥

“路遥文学奖”“张爱玲文学奖”等民间奖有争议,在读者圈或者文坛上也鲜有人关注,其评选出的作品非常陌生。这类文学奖被业界称为自娱自乐的评选。

综观民间文学奖所受的质疑,可以肯定地说,都是源于他们评奖目的不明确。官方文学奖的主要作用很明显,就是鼓励文学创作,促进文学繁荣,体现文学的积极价值导向。而不少民间文学奖规则不透明,没有明确的评选目标和文学价值观,甚至评委都不是专业和权威的。这些都是该类文学奖的软肋。

学者谢有顺在接受采访时称,很多民间奖缺少建立一种新的评奖文化的信心,过度放纵个体的艺术偏好,结果成为“小圈子”游

戏,继而引发大众非议。记者也发现,有的民间奖声势很大,但是评选出来的作家作品都很陌生,让小圈子内作家成为“获奖专业户”;甚至有些评选出来的奖项,作家本人都不愿公开认领免于“同流合污”。民间奖的本来使命,应该是凭借专业性和独立性来关注优秀的作品,而这种过度自娱自乐的评选,无法凸显出好文学的公共价值,这也是民间文学奖影响力和公信力上大多不被认可的原因。

2015年底以来,全国性文艺评奖的奖项和数量已经全面压缩,说明官方对评奖持有的态度是宁缺毋滥。而多年来,也有不少专家主张和支持对一些民间文学奖加大监督和监管,如果缺乏权威性和公信力,这样的奖项再多,也无益处。