



激发孩子“诗心”，老师各有高招

课前诵读、故居凭吊、阅读传记，与古诗词时空距离近了

“中国传统文化博大精深”，这句话如烙印般深深镌刻在每个中国人的心底深处。第二届中国诗词大会恰如一位穿越时空的古代文人悄然而至，拂掠心田，带我们领略诗词中所蕴含着的激越高亢、清婉秀丽、平淡质朴之美。

2月13日，济南市中小学正式开学。面对席卷而来的古诗词热潮，中小学生们如何学习并喜欢上古诗词？为此，齐鲁晚报记者采访了省城中小学校的五位语文名师。

文/片 本报记者 李飞

济南市纬二路小学李传芳从《千家诗》《唐诗三百首》开始诵读

济南市纬二路小学语文老师李传芳说，第二届中国诗词大会满足了人们进一步了解自己民族文化的渴望，引发全民初探文化“博”、“大”、“精”、“深”的热潮。节目中涌现出的多位中小學生，他们展现的不仅是广泛的诗词积累，还有落落大方、从容淡定的儒雅气质。

“如何才能培养出具有如此独特气质、文化底蕴的学子呢？”李传芳老师引用《文心雕龙》中的一句话来概括：操千曲而后晓声，观千剑而后识器。选手对答如流的背后是海量背诵的支持。

“语文课应该学古诗文经典，除了在学校语文课堂学习外，建议孩子可以从《千家诗》或《唐诗三百首》开始诵读。”李传芳老师表示，还可以阅读诗人故事，了解诗词创作背景，拉近孩子与古诗词的心灵距离。

李传芳说，13岁前是记忆力的黄金期。大量的读记对于大多数儿童而言并没有成年人想象的那么困难，有的幼童在玩耍中就能做到边听边记忆，4岁的孩子只反复听就可轻松背诵《三字经》。对于小学阶段的儿童可采用“书读百遍”读书法，逐步做到熟能成诵。

她举了个例子，她所在的六年级3班，班里的小林同学率先运用此方法读《大学》，当他读到第77遍时，就能熟练背诵全篇内容。目前，全班同学已挑战完成“读《论语》25遍”，大部分同学完成“读《大学》100遍”，这个寒假又挑战了“读《中庸》100遍”。“孩子们并没有感到空虚乏味，而是觉得很简单，只要每天认真读就好，而且越读越起劲，还带动了课外阅读量，培养终生阅读习惯。”她说，孩子们以经典为友，汲取书中智慧，学以致用，解决生活中遇到的难题，期末学业水平考核成绩突飞猛进。背诵诗词的方法亦复如是。

历城区实验小学王克梅开发校本课程 评选诵读明星

“无论是耄耋之年的大学问家，还是孩童，其中喜欢古诗词者一直在诵读和研究诗词。”



济南市历下实验小学的学生在诵读经典古诗词。(资料片)

历城区实验小学语文老师王克梅说，那么如何引导学生学好古诗词呢？

她以自己所在的历城区实验小学为例，首先学校将古诗词诵读纳入课程体系，开发了校本课程《诗文诵读手册》，一共十级，每一级40首。十级之外还有“诗文诵读超级小明星”，要背诵185首诗。然后搭建平台，创造诗词诵读的氛围，引导家长参与，开展诵读比赛，设诗词接龙社团，评选“诗文诵读示范班”“诗文诵读小明星”等等，让学生充分享受诵读诗词的乐趣。

王克梅老师还以身示范，用自己对于诗词的热爱来陪伴学生，唤醒学生内在的喜悦。每天的晨读，课前三分种的展示，每周的社团，都是学生诵读、积累、沉淀的时间。

“看着学生们沉醉在诗词中，那求知若渴的眼睛，那朗朗的诵读声，那由此散发出来的自信，都深深吸引着我。”王克梅老师常常和学生们一起不由自主地朗诵：“俱往矣，数风流人物，还看今朝”“但愿人长久，千里共婵娟”“劝君莫惜金缕衣，劝君惜取少年时”……

济南市东方双语李晓蕾带学生访古迹 寻诗人印迹

“诗词大会的热播，引发了孩子们学习古诗词的热情。”济南市东方双语实验学校语文老师李晓蕾举了个身边的例子：春节期间，家人聚在一起，侄儿和女儿拉着她玩起了“飞花令”，两个孩子有模有样，抑扬顿挫地朗诵含有“山”“花”“月”“水”等词语的诗句，家里洋溢着快乐的气氛。

“作为一名中学语文老师，反思自己的诗歌教学，也曾做过一些探索，引领学生走进中国灿烂的文化瑰宝——诗歌。”李晓蕾老师分享了以下三个方面的经验：课前诗歌背诵演讲、课堂上注重描绘诗意、课下拓展阅读，走访名人古迹。

课前诗歌背诵演讲。课前三分钟，让学生声情并茂地朗诵一首古诗，并从诗歌背景、内容、历史故事等方面选择一个角度来解读这首诗，按学号轮流来，不重复。这样一学期下来，学生接触了近百首古诗。

课堂上注重描绘诗意。讲解诗歌最难的是涵泳品味，常常是言有尽而意无穷。放手让学生自己阅读，结合课文注释，与诗中情、诗中景、诗中景人进行交流，领会诗意。发挥想象，先把诗意在头脑中构成完整的图景，再把图景描绘成流畅优美的文字。按照“理解诗意—勾画图景—语言描绘”的步骤，让学生在诗意、诗情、诗境里徜徉、涵泳品味。

课下拓展阅读，走访名人古迹。为了更好地理解诗意，就要了解诗人的生平及创作历程，如学习李清照、辛弃疾的诗歌后，印发梁衡的《乱世中的美神——李清照》《把栏杆拍遍》等介绍作家生平和创作历程的优美散文。同时带领学生走进漱玉泉畔的李清照纪念馆、大明湖南岸的稼轩祠，寻找诗人的印迹。

济南实验初中黄淼从诗人传记入手 了解诗词真意

“采菊东篱下，悠然见南山”是陶渊明生活的诗意；“晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄”是刘禹锡生活的诗意；“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”是杜甫生活的诗意……

济南实验初中语文老师黄淼表示，赏中华诗词、寻文化基因、品生活之美，是我们学习古诗词的目的。

她引用中国诗词大会评委康震老师的话说：古典诗歌的价值，其一是让我们更清晰地了解到一些古人的生活情境和思想情境，并基于此而进一步了解古代的社会与生活；其二是从古诗词等传统文化中汲取精神养料。我们的生活充满诗

意，我们的生命才能成为锦绣文章。每个人对诗的真意都有不同的理解，但只要它能对我们的内心有催化，能使我们感动，能唤起我们对生活的信念，就是诗的真意。

黄淼表示，经典之所以经久不息地烛照后人，因为它们凝聚了千百年来人类关于诸多命题的感悟。吟咏诗歌，不仅可以使人博闻强记，积累文学素养，更重要的是在反复吟咏中能受到诗歌的熏陶和感染，与诗人的情感产生共鸣。诗歌中的每一个字都饱含着诗人的感情，诗人在诗中所描绘的每一个客观事物都融入了诗人的主观情感。

“通过背诵，我们既能跨越时空与他们沟通、对话，也能与我们自己的内心对话。当然，我们说的背诵，不是死记硬背。”黄淼老师说，学生尤其是初中生可以从诗人的传记入手，在了解社会历史、诗人生平经历的基础上，加深对诗歌的感悟和思考。“同时，我们还可以调动自己的生活经历，尽管时空相隔，但古诗词的情怀和精神仍能与我们的人生和命运发生关联，古人的心声，一样可以打动今天的我们。”

山东省实验中学李鸿杰高中生读古诗 要成诗人“知音”

“高中时光，是接近成人的年龄段，要从这一阶段学会解读古诗。”山东省实验中学语文老师李鸿杰说。

他举了文学史上的一个例子：庄子与惠子的濠梁之辩。惠子曰：“子非鱼，安知鱼之乐？”庄子曰：“子非我，安知我不知鱼之乐？”对此，文化学者陈鼓应解读认为，庄子是从审美艺术的角度，表现出与物同乐，体现人对世俗世界的超越；而惠子是从物质生活的角度，固然真实，却永无那种超越性，而愈显肉身的沉重。

“对我们生存的世界感性的敏锐，意味着我们对我们的之

所以存在于此有理性的审视，诗歌正体现这种敏感。所以，叶威廉说，读诗不为别的，在于培养一种心胸。松浦友久说，诗是心灵之歌。”李鸿杰老师说，从这个意义上说，读诗，不只是读而成诵，要涵泳体会，成古人知音。“高中时光，是接近成人的年龄段，要从这一阶段，学会解读古诗。”

李鸿杰老师表示，中国诗的特性，顺性而读。如叶嘉莹所说：我们要体会一个人的诗，该怎样进去？如果他是从自然感发写出来的，那么我们就从自然感发来欣赏它；如果他是用思索写出来的，那我们就用思索去寻求它。

另外，李鸿杰认为中国诗的意趣，正在自然感发上。体现在诗歌语言上，会有明显的非语法化特征。所以读诗，不能简单翻译，如对文言文一般。

头条链接 将中华优秀传统文化贯穿于教育始终

春节前夕，中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》，将中华优秀传统文化贯穿国民教育始终，以幼儿、小学、中学教材为重点，构建中华文化课程和教材体系。

《意见》指出，围绕立德树人根本任务，遵循学生认知规律和教育教学规律，按照一体化、分学段、有序推进的原则，把中华优秀传统文化全方位融入思想道德教育、文化知识教育、艺术体育教育、社会实践教育各环节，贯穿于启蒙教育、基础教育、职业教育、高等教育、继续教育各领域。

出品：教育工作室
设计：壹纸工作室
本版编辑：穆静
美编：继红