

# 诗歌这样拨动了我们的心弦



张莹

情人节这天的朋友圈,被一个叫“为你读诗”的公众号刷屏了,点进去竟有久违了的感动——赵又廷《给妻子》,尽管英文的婉转不尽然能听懂,但那给爱人轻言细语的诵读,已变成聆听着的暖意;打开汤唯诵读的《太阳石》,我没有想到她沙哑的嗓音变得如此有魅力,“当两个人亲吻,

世界就会诞生”,这是幸福的、完美的时光,这也是让人永远想留住的时光。

“为你读诗”的公众号几百万的关注度,让人惊诧。读诗,为何能打动如此多的听众?是声音的魅力?还是诗歌的指引?没想到诗歌以手机为载体,如此蓬勃生长起来!远方太远,而诗就在眼前。当人们物质富足时,还有诗可以填补精神的空白。

综艺节目《中国诗词大会》为什么那么火?不仅仅是有一位“腹有诗书气自华”的16岁小美女“满足大家对古代才女的幻想”,还因那些渐渐被淡忘的诗句,真的是美到心扉里了!正像小武同学恣意地笑着解读“江南无所有,聊赠一枝春”,看她沉浸在“千山万水不如你”的诗香世界里,有

多美啊!

从《中国诗词大会》的广受好评,到“为你读诗”的庞大受众,都在告诉我们这个社会对高雅文化的需求。诗词并不高冷,而是优美的所在,人们在电视和新媒体的推送下,重新接受并喜欢上了诗词。三年前微博上“我有一壶酒,足以慰风尘”,一下子有上百万的跟帖;“世界这么大,我想去看看”的请假条火了,用诗句给学生写评语的班主任火了……对于最近诗词热这一文化现象,“诗词大会”的嘉宾蒙曼教授称,我们以为诗很高端,很小众,但实际上不是,老百姓仍然习惯用这个来表情达意,原来中国人这么喜欢诗,“中国人的诗心并没有死”。

美好的东西,谁不喜欢?谁谁又不想追求?有《诗词大会》,有著名诗人、著名主持人、企业家、明星“为你读诗”,他们用心选择诗作,以此为纽带,唤起了人们心中的诗意。近日,董卿又担当了综艺节目《朗读者》的制作人,要通过朗读传播思想、传递情感、传承精神,承载《朗读者》的,一定是美好的文字和能打动人的声音。更需要岁月静好的吟唱,还有“你若安好,便是晴天”的深情。

欣喜于《中国诗词大会》致力于振兴中国传统文化的初衷,欣赏“为你读诗”精心呈上的繁花一般的美好和感人情怀,也期待《朗读者》能够通过带来的嫣然和芬芳,振奋大众的精神。

## 抄袭争议还未平息 《三生》要拍影版续集

本报讯 日前,国家新闻出版广电总局电影局更新最新一期全国电影剧本备案、立项公示,共有102部影片进行了备案处理,其中包括,正陷入抄袭风波的同名剧集电影续集《三生三世十里桃花2》、贾玲制作的电影《你好,李焕英》、《家有儿女》的电影版、《捉妖记2》等。

由杨幂、赵又廷主演的电视剧《三生三世十里桃花》正在热播,刘亦菲、杨洋的影版也在紧张后期制作当中。作为古装题材大IP,《三生三世十里桃花》虽然仍未摆脱抄袭的争议,但出品方已趁热打铁将影版续集送审备案。

2008年唐七公子在网上连载玄幻言情小说《三生三世十里桃花》,此后便惹来抄袭耽美作家“大风刮过”的作品《桃花债》的议论。近日,由于电视剧《三生三世十里桃花》热播,此事被媒体及网友重提,由此还牵出唐七公子《华胥引》涉嫌抄袭《明灭词》等事。

近日,当事人之一“大风刮过”发布声明,直指唐七公子抄袭行为,“唐七公子”则称,“我到底有没有抄你,你心里最清楚,七年前当这个圈子风一样掐作者人品的时候,你掐我人品问题,七年后,当这个圈子开始风一样掐抄袭的时候,你就开始拼命引导读者我抄袭你。”如此种种,虽涉严肃的文学原创和维权问题,但双方争论一地鸡毛,惹得观者都觉得不耐烦了。

业内很多资深人士表示,近年来因为网络内容需求的激增,使得影视剧拍摄量暴增,由此原创编本成为最大的问题。而曾经在网络上“野蛮生长”的网红小说借此摇身一变,成了影视公司哄抢的大IP,不过这些小说原创根基本来就不深,因此,网红小说抄袭成为常态话题,这也成为某些改编影视剧作品自建立项目便被诟病。(宗禾)

链接

## 《锦绣未央》抄袭案 首次证据交换

备受关注的《锦绣未央》抄袭案15日举行了首次证据交换。

15日的证据交换会上,原告方(《身历六帝宠不衰》、《胭脂泪妆》、《一世为臣》等11部网文作者)除了提交自己的作品,还提交了大量打印出来的文件,《锦绣未央》与其他作品间的比对,堆满了法院整张桌子。

被告秦简的代理律师只向法院提交了一套《锦绣未央》小说作为证据,并向法院申请举证延期。

## 赵立新再度与冯小刚合作 这次不再是独来独往

本报记者 倪自放

### 最满意一场 不露脸的“背影戏”

在《芳华》里,赵立新饰演的是文工团的最高首长宁政委。“冯小刚导演曾公开表示,关于《芳华》里宁政委这个角色,出现在他脑海里的第一个形象,就是赵立新。”赵立新表示,早在去年9月《我不是潘金莲》的发布会上,冯小刚就向他发出了邀请,并表示“宁政委”一角非他莫属。

为什么冯小刚会钦点赵立新出演这个重要角色?赵立新说,这还得从两人在《我不是潘金莲》中的合作说起,“当初冯小刚导演找我演县长史为民,是纠结过一阵子的。因为我是典型的欧式双眼皮,鼻梁又很挺,外貌洋气,无论怎么看都无法与‘县长’两字画上等号。”但一定妆,冯小刚立即拍板,“赵立新就是史为民”。

此次宁政委的角色,可以说是冯小刚为赵立新量身打造的。他进组后的第一场戏,有大段大段的台词,这在旁人看来颇具难度,但在台词功底深厚的赵立新这里,却可以用“驾轻就熟”形容。冯小刚赞叹:“只要穿上戏服,赵立新就是大家的宁政委。他的戏真好,(角色)年纪可上可下,塑造能力强。”

在赵立新看来,自己最满意的是一场不露脸的“背影戏”,“其中有一场戏,我饰演的宁政委发现年轻人出现了一个问题。但镜头拍到的,只是我的背影。我需要用背影来演出宁政委当时心境上复杂的变化。”最后从镜头里一看,赵立新的肢体语言特别到位,冯小刚忍不住直夸好。

赵立新觉得,出演《芳华》,更像是与老朋友一起经历了一场跨越年代的“青春之旅”,“在我看来,《芳华》就是上世纪七十年代的青春残酷物语。”

### 融入独有的见解 每一个细节都不放过

《芳华》以上世纪70年代为背景,讲述了一群正值青春芳华、满怀理想的文工团成员,经历的爱情萌发与充满变数的人生故事。冯小刚19岁去宣传队、20岁到文工团的青春经历,在这部电影里有迹可寻。从某种意义上说,《芳华》讲述的就是年轻一代的老炮儿。

赵立新表示,在这个讲述爱与青春、理想与热血的故事里,宁政委不



仅是严厉的首长,也是文工团成员的“大家长”。在拍戏间隙,冯小刚和赵立新会天南海北地闲聊,也正是在这些随性的沟通中,两人同时发现对方在角色的理解和定位上竟不谋而合。赵立新说:“比如说,宁政委最接近哪个现有作品中的角色?我和冯导竟然不约而同地想到了《英雄儿女》中,著名演员田方饰演的坚毅沉着、凝重深厚的军事指挥员王政委。”

除了致敬经典,赵立新和冯小刚都认为,宁政委与冯小刚在《老炮儿》

中“六爷”的表演风格是一脉相传的,“当然,在这种‘一脉相传’中,我融入了自己独有的见解,这可以细化到我在说台词时对停顿、呼吸等细节的处理。”

曾长年在海外生活的赵立新,之前饰演的大多是独来独往的角色,比如新版《射雕英雄传》里的洪七公、《半月传》里的张仪,“《芳华》更像是一场大群戏,每个角色、每个演员都是团体中不可缺少的一分子。我作为戏中的‘家长’,也因在这个集体中而感到非常温暖。”赵立新说。