

诗歌这样拨动了我们的心弦



天天娱乐评

张莹

情人节这天的朋友圈，被一个叫“为你读诗”的公众号刷屏了，点进去竟有久违了的感动——赵又廷《给妻子》，尽管英文的婉转不尽然能听懂，但那给爱人轻言细语的诵读，已变成聆听着的暖意；打开唯诵读的《太阳石》，我没有想到她沙哑的嗓音变得如此有魅力，“当两个人亲吻，

世界就会诞生”，这是幸福的、完美的时光，这也是让人永远想留住的时光。

“为你读诗”的公众号几百万的关注度，让人惊诧。读诗，为何能打动如此多的听众？是声音的魅力？还是诗歌的指引？没想到诗歌以手机为载体，如此蓬勃生长起来！远方太远，而诗就在眼前。当人们物质富足时，还有诗可以填补精神的空白。

综艺节目《中国诗词大会》为什么那么火？不仅仅是有一位“腹有诗书气自华”的16岁小美女“满足大家对古代才女的幻想”，还因那些渐渐被淡忘的诗句，真的是美到心扉里了！正像小武同学恣意地笑着解读“江南无所有，聊赠一枝春”，看她沉浸在“千山万水不如你”的诗香世界里，有

多美啊！

从《中国诗词大会》的广受好评，到“为你读诗”的庞大受众，都在告诉我们这个社会对高雅文化的需求。诗词并不高冷，而是优美的所在，人们在电视和新媒体的推送下，重新接受并喜欢上了诗词。三年前微博上“我有一壶酒，足以慰风尘”，一下子有上百万的跟帖；“世界这么大，我想去看看”的请假条火了，用诗句给学生写评语的班主任火了……对于最近诗词热这一文化现象，“诗词大会”的嘉宾蒙曼教授称，我们认为诗很高端，很小众，但实际上不是，老百姓仍然习惯用这个来表情达意，原来中国人这么喜欢诗，“中国人的诗心并没有死”。

美好的东西，谁不喜欢？谁又不想追求？有《诗词大会》，有著名诗人、著名主持人、企业家、明星“为你读诗”，他们用心选择诗作，以此为纽带，唤起了人们心中的诗意。近日，董卿又担当了综艺节目《朗读者》的制作人，要通过朗读传播思想、传递情感、传承精神，承载《朗读者》的，一定是最美的文字和能动人的声音。更需要岁月静好的吟唱，还有“你若安好，便是晴天”的深情。

欣喜于《中国诗词大会》致力于振兴中国传统文化的初衷，欣赏“为你读诗”精心呈上的繁花一般的美好和感人情怀，也期待《朗读者》能够通过带来的嫣然和芬芳，振奋大众的精神。

抄袭争议还未平息 《三生》要拍影版续集

本报讯 日前，国家新闻出版广电总局电影局更新最新一期全国电影剧本备案、立项公示，共有102部影片进行了备案处理，其中包括，正陷入抄袭风波的同名剧集电影续集《三生三世十里桃花2》、贾玲制作的电影《你好，李焕英》、《家有儿女》的电影版、《捉妖记2》等。

由杨幂、赵又廷主演的电视剧《三生三世十里桃花》正在热播，刘亦菲、杨洋的影版也在紧张后期制作当中。作为古装题材大IP，《三生三世十里桃花》虽然仍未摆脱抄袭的争议，但出品方已趁热打铁将影版续集送审备案。

2008年唐七公子在网上连载玄幻言情小说《三生三世十里桃花》，此后便惹来抄袭耽美作家“大风刮过”的作品《桃花债》的议论。近日，由于电视剧《三生三世十里桃花》热播，此事被媒体及网友重提，由此还牵出唐七公子《华胥引》涉嫌抄袭《明灭词》等事。

近日，当事人之一“大风刮过”发布声明，直指唐七公子抄袭行为，“唐七公子”则称，“我到底有没有抄你，你心里最清楚，七年前当这个圈子风一样掐作者人品的时候，你掐我人品问题，七年后，当这个圈子开始风一样掐抄袭的时候，你就开始拼命引导读者我抄袭你。”如此种种，虽涉严肃的文学原创和维权问题，但双方争论一地鸡毛，惹得观者都觉得不耐烦了。

业内很多资深人士表示，近年来因为网络内容需求的激增，使得影视剧拍摄量暴增，由此原创编本成为最大的问题。而曾经在网络上“野蛮生长”的网红小说借此摇身一变，成了影视公司哄抢的大IP，不过这些小说原创根本来就不深，因此，网红小说抄袭成为常态话题，这也成为某些改编影视作品自建立项目便被诟病。（宗禾）

链接

《锦绣未央》抄袭案首次证据交换

备受关注的《锦绣未央》抄袭案15日举行了首次证据交换。

15日的证据交换会上，原告方（《身历六帝宠不衰》、《胭脂泪妆》、《一世为臣》等11部网文作者）除了提交自己的作品，还提交了大量打印出来的文件，《锦绣未央》与其他作品间的比对，堆满了法院整张桌子。

被告秦简的代理律师只向法庭提交了一套《锦绣未央》小说作为证据，并向法院申请举证延期。



赵立新再度与冯小刚合作 这次不再是独来独往

本报记者 倪自放

最满意一场 不露脸的“背影戏”

在《芳华》里，赵立新饰演的是文工团的最高首长宁政委。“冯小刚导演曾公开表示，关于《芳华》里宁政委这个角色，出现在他脑海里的第一个形象，就是赵立新。”赵立新表示，早在去年9月《我不是潘金莲》的发布会上，冯小刚就向他发出了邀请，并表示“宁政委”一角非他莫属。

为什么冯小刚会钦点赵立新出演这个重要角色？赵立新说，这还得从两人在《我不是潘金莲》中的合作说起，“当初冯小刚导演找我演县长史为民，是纠结过一阵子的。因为我是典型的欧式双眼皮，鼻梁又很挺，外貌洋气，无论怎么看都无法与‘县长’两字画上等号。”但一定妆，冯小刚立即拍板，“赵立新就是史为民”。

此次宁政委的角色，可以说是冯小刚为赵立新量身打造的。他进组后的第一场戏，有大段大段的台词，这在旁人看来颇具难度，但在台词功底深厚的赵立新这里，却可以用“驾轻就熟”形容。冯小刚赞叹：“只要穿上戏服，赵立新就是大家的宁政委。他的戏真好，（角色）年纪可上可下，塑造能力强。”

在赵立新看来，自己最满意的一场不露脸的“背影戏”，“其中有一场戏，我饰演的宁政委发现年轻人出现了一个问题。但镜头拍到的，只是我的背影。我需要用背影来演出宁政委当时心境上复杂的变化。”最后从镜头里一看，赵立新的肢体语言特别到位，冯小刚忍不住直夸好。

赵立新觉得，出演《芳华》，更像是与老朋友一起经历了一场跨越年代的“青春之旅”，“在我看来，《芳华》就是上世纪七十年代的青春残酷物语。”

融入独有的见解 每一个细节都不放过

《芳华》以上世纪70年代为背景，讲述了一群正值青春芳华、满怀理想的文工团成员，经历的爱情萌发与充满变数的人生故事。冯小刚19岁去宣传队、20岁到文工团的青春经历，在这部电影里有迹可寻。从某种意义上说，《芳华》讲述的就是年轻一代的老炮儿。

赵立新表示，在这个讲述爱与青春、理想与热血的故事里，宁政委不

仅是严厉的首长，也是文工团成员的“大家长”。在拍戏间隙，冯小刚和赵立新会天南海北地闲聊，也正是在这些随性的沟通中，两人同时发现对方在角色的理解和定位上竟不谋而合。赵立新说：“比如说，宁政委最接近哪个现有作品中的角色？我和冯导竟然不约而同地想到了《英雄儿女》中，著名演员田方饰演的坚毅沉着、凝重温情的军事指挥员王政委。”

除了致敬经典，赵立新和冯小刚都认为，宁政委与冯小刚在《老炮儿》

中“六爷”的表演风格是一脉相传的，“当然，在这种‘一脉相传’中，我融入了自己独有的见解，这可以细化到我在说台词时对停顿、呼吸等细节的处理。”

曾长年在海外生活的赵立新，之前饰演的大多是独来独往的角色，比如新版《射雕英雄传》里的洪七公、《芈月传》里的张仪。《芳华》更像是一场大群戏，每个角色、每个演员都是团体中不可缺少的一分子。我作为戏中的‘家长’，也因在这个集体中而感到非常温暖。”赵立新说。