

# 文学与人物的奇妙化学变化



师文静

《朗读者》只播出一期就获无数赞誉,是因为观众感受到了该节目通过文学与朗读对精神世界的追求。它的魅力在于激发了芸芸众生对久违了的情致与诗意的热情拥抱,游走了很久的精神世界,终于在一档节目中找到了隔空的回应。这是一场不负所约的美好“遇见”。

首次担任制片人的董卿,在《朗读者》中充分展示了自己

的才华与情怀。董卿的主持风格、学识水平和阅读与音乐的品位,与这档节目完美地融合在一起。她的诸多“点睛之笔”也让节目露出了特有的风格,无论是她脱口而出的“没读过情书的人生是不完整的”,还是“我们相爱一生,还是太短”,大家发现她的主持散发着沉静和书香。董卿说《朗读者》是一个大的时代需求和她个人特性结合的产物,无非就是把文学和人物结合在一起。而这种文学与人的结合产生了奇妙的化学反应,出奇制胜。

在第一期“遇见”主题中,既有濮存昕这样的朗诵和表演标杆,又有柳传志这样的商业名流,更有翻译家许渊冲这样

的老知识分子,更有无国界医生蒋励和“鲜花夫妇”周小林、殷洁这样的普罗大众。从散文到诗歌,再到文学经典,展示了文学的包罗万象。

96岁的翻译家许渊冲曾将《诗经》、《楚辞》、《唐诗》、《宋词》、《西厢记》、《牡丹亭》等中国文学名著翻译成英语和法语,曾荣获国际翻译界最高奖项之一“北极光文学翻译奖”,许老讲述了为追求女同学而翻译林徽因的诗《别丢掉》的经历,动情之处一度热泪盈眶。近百岁高龄的他如今每天依然坚持工作,“翻译仍是生活的驱动力,每天能陪伴我工作到凌晨三四点”。

《答案在风中飘扬》凝聚了

这届诺贝尔文学奖鲍勃·迪伦对反战与和平的思考,歌词中一声声凝重又艺术的反问,似乎也道出了无国界医生蒋励对世界和平的希望,给那些生活在战火与硝烟中的孩子的祈祷。此人、此文,听来让人感动到流泪。民国翻译家朱生豪的情诗用在表达“鲜花夫妇”真挚、美好的感情上,竟然这么贴切合拍。他们结婚26年来对爱情的悉心维护,让观众格外感动,也对自己的生活有了无限的想象。

访谈+朗诵的模式,也让文化节目多了一些烟火气。通过节目,我们知道了濮存昕被叫做“濮瘸子”的辛酸往事,看到了近百岁翻译家许渊冲的可

爱和执着。在这里,文学作品变成了一种感染人的力量,让大家懂得应该怎样去生活。

在经典阅读日益被抛弃的当下,很多人似乎已经忘记了文学阅读给人带来的情感共鸣和惺惺相惜,而《朗读者》则唤起了大家对文学最温柔的记忆。该节目对观众最大的意义,是将庸碌的日常生活提炼到艺术与文化的高度,让大众的情感和人生历练走向了情致和诗意,走向了高贵的精神追求。

著名学者钱谷融曾经说过:“也许,当一个人真正体会出文学的价值的时候,他才有可能最终走出那不仅仅是文学的精神困境。”学会与文学共处,是一种多么丰盛的回馈啊。

# 这届奥斯卡,最激烈还是最平淡

本报记者预测主要奖项

本报记者 倪自放

## 最佳影片: 《爱乐之城》未必能赢

本届奥斯卡最佳影片提名共有9部作品,除了歌舞爱情片《爱乐之城》外,还有科幻片《降临》、黑人题材剧情片《藩篱》、战争片《血战钢锯岭》、美国西部片《赴汤蹈火》、讲述黑人女科学家故事的《隐藏人物》、剧情片《雄狮》、剧情片《海边的曼彻斯特》、黑人男孩成长题材影片《月光男孩》。

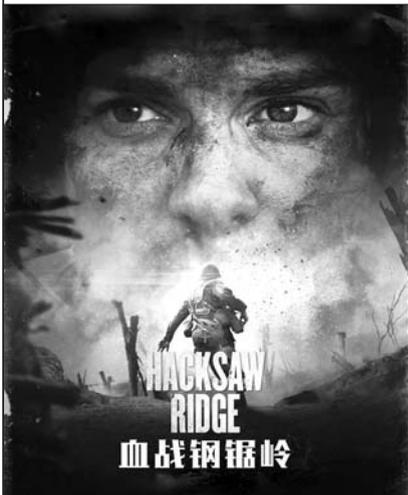
9部入选最佳影片提名的作品,已有3部在中国上映,包括正在上映的《爱乐之城》,此前上映的《降临》和《血战钢锯岭》。《爱乐之城》获得包括最佳影片、最佳男主角、最佳女主角、最佳导演等在内的14项提名,追平1951年第23届奥斯卡奖最佳影片《彗星美人》和1998年第70届奥斯卡奖最佳影片《泰坦尼克号》的提名纪录,成为奥斯卡历史上并列获得最多提名的影片。

《爱乐之城》能否一定斩获分量最重的最佳影片大奖?其实未必。影片从内容上看总体比较平淡,片中数十个向好莱坞经典作品致敬的桥段,够大胆也算是创新,但炫技的成分还是有的。此前致敬经典影片的默片《艺术家》获奥斯卡奖,不知此次奥斯卡是否还会走老路?歌舞片形式未必能给《爱乐之城》加分。从评奖“潜规则”看,获14项提名是大热门,但也容易成为众矢之的,盛名之下,《爱乐之城》在最佳影片环节未必能赢。

在最佳影片方面,《爱乐之城》最大的对手是《月光男孩》。《月光男孩》聚焦黑人男孩的成长,角度新颖,此前在几个评论协会的颁奖中斩获颇丰。业界对奥斯卡去年偏向白人题材颇有微词,今年奥斯卡奖有矫正过正的趋势,黑人题材影片在各类提名中占据六个席位,《月光男孩》是最佳影片中获奖呼声最高的。

获得包括最佳影片在内6项提名的《海边的曼彻斯特》也是获奖热门。影片中的曼彻斯

广受瞩目的第89届奥斯卡奖将于美国当地时间2月26日(北京时间2月27日)在洛杉矶举行颁奖礼。相对于去年被称为“最差的奥斯卡”,今年的奥斯卡被业内称之为竞争最为激烈的一届,是奥斯卡奖的大年。本报记者观看了大部分热门作品发现,所谓“最激烈的一届”,很可能是获奖热门片实力最平均的一届。这届奥斯卡,像之前那样实力明显超出其他作品的提名作品并不多见,或许是最平淡的一届。



特是位于美国麻省一个名叫“海边的曼彻斯特”的小镇。影片用克制的手法笑着诉说生活的不易,不煽情,不造作,富有感染力。

## 最佳导演: “85后”有望夺标

5个最佳导演提名,基本囊括了本届奥斯卡综合实力最强的5部作品和它们的导演,本届奥斯卡所谓的最激烈,也体现在最佳导演的争夺上。好莱坞颁奖季热门导演梅尔·吉布森(《血战钢锯岭》)、丹尼斯·维尔纳夫(《降临》)、肯尼思·洛纳根(《海边的曼彻斯特》)和巴里·詹金斯(《月光男孩》)入围最佳导演的争夺,当然,还有《爱乐之城》的导演达米安·沙泽勒。

从提名名单看,5位导演各有特色。老将梅尔·吉布森凭《血战钢锯岭》重新归来,影片讲述的是重塑美国精神,在好莱坞非常有市场。丹尼斯·维尔纳夫的《降临》胜在科幻类反思,肯尼思·洛纳根的《海边的曼彻斯特》胜在细腻克制。导演巴里·詹金斯和沙泽勒讲述的故事都有自身的经历,《月光男孩》的优点在于找到了音乐和人生故事的结合点。

5个最佳导演提名中,《爱乐之城》的导演沙泽勒是个“狠角色”,这是个刚刚过完32岁生日的“85后”导演,《爱乐之城》是他执导的第三部电影长片。像片中的男主角一样,沙泽勒也是个乐手,2009年,24岁的沙泽勒拍摄了处女作、黑白歌舞片《公园长凳上的盖伊和艾德琳》,也就是《爱乐之城》的雏形。2015年,沙泽勒自编自导的影片《爆裂鼓手》夺得第87届奥斯卡最佳男配角等奖项。这次沙泽勒还凭借《爱乐之城》获最佳导演和最佳原创剧本两项提名,这是好莱坞对他才华的认可。

当然,最佳导演的场外因素也是有的,之前戛纳电影节就用一个个的奖项褒奖1989年出生的年轻导演多兰,奥斯卡为什么就不能提携自己的“85

后”导演沙泽勒?应该说,沙泽勒凭借《爱乐之城》获最佳导演奖,是个大概率事件。

## 男女主角: 褒奖“影片内伤心的人”

表演类奖项,虽然《爱乐之城》男女主角“高司令”和“石头姐”双双入围,但考虑到竞争对手的强劲,他们的机会并不多。

最佳男主角奖是本届奥斯卡奖提名中唯一一个出现一枝独大场面的奖项,《海边的曼彻斯特》男主角卡西·阿弗莱克呼声最高。影片前二十分钟男主角重复着同样的工作,将所有的悲伤都隐藏心中,面无表情,用平淡甚至麻木对待一切悲凉,直到最后一刻有少许爆发。有评价称,卡西在片中奉献了“大师级的表演”,此言不虚,这个“影片内伤心的人”,很有可能获得最佳男主角的褒奖。

最佳女主角方面则有不少悬念。法国女星伊莎贝尔·于佩尔(《她》)、埃塞俄比亚演员露丝·内加(《爱恋》)、饰演肯尼迪总统夫人的纳塔莉·波特曼(《第一夫人》)和“老戏骨”梅里尔·斯特里普(《跑调天后》)将与《爱乐之城》女主角“石头姐”艾玛·斯通一道角逐最佳女主角。斯特里普是获得奥斯卡提名最多的女演员,演艺生涯中累计获得20项提名获3座奥斯卡奖杯。伊莎贝尔·于佩尔也是一位老将,自1977年以来,她在戛纳、柏林、威尼斯、釜山、上海等国际A类电影节获得的奖项近20个,不过获得奥斯卡奖提名还是第一次,此前在被称为“奥斯卡风向标”的金球奖上,伊莎贝尔·于佩尔凭《她》获得最佳女主角奖,这为她增添了不少砝码。

最佳女主角方面,饰演肯尼迪总统夫人的纳塔莉·波特曼(《第一夫人》)竞争力也很强。奥斯卡一向对传记片比较青睐,“肯尼迪题材”也占据题材和舆论的优势。从表演看,纳塔莉·波特曼完成度较高,或许与最佳男主角奖项一样,占据天时地利人和的纳塔莉·波特曼这个“影片内伤心的人”,能在最佳女主角奖方面笑到最后。