

乡土吕剧没有输给经典歌剧

省内外演出很火爆

山东省吕剧院春节前在济南的一次惠民演出中出了一点“小状况”，“当时当天的票要卖完了，售票人员只好劝想买票进场的观众看第二天的演出，双方争执起来，剧院只好把久不开放的剧院二层开放，才满足了观众要求。”省吕剧院院长蒋庆鹏告诉记者，“如今在省内外演出的火爆，证明了吕剧正在悄悄改变的生命力。”

本报记者 倪自放

从《墙头记》到《砖头记》

国家艺术基金小戏资助项目《砖头记》是省吕剧院创作的吕剧小戏，在去年高雅艺术进校园、文化惠民等演出中，是获得叫好声最多的作品之一。蒋庆鹏介绍说，《砖头记》延续了吕剧传统剧目《墙头记》五个主演的设置模式，强化了小品和吕剧相结合的表演形式，《砖头记》的故事不再是两个儿子不孝顺，而是争相孝顺，每个月老爹从一个儿子家到另外一个儿子家去时，都要量体重，老爹体重降低了，说明儿子赡养不到位。老爹为了不让儿子为难，量体重时就在怀里揣了一个砖头。”

创新的吕剧受到欢迎，经典作品也不逊色。在很多人的印象里，吕剧就是山东的地方戏，不过凭借经典的《姊妹易嫁》等作品，在“吕剧华夏行”中，山东吕剧竟然在省外多地受到欢迎。

蒋庆鹏介绍说，“吕剧华夏行”除了在山东，还在武汉、金华、洛阳、大连、北京等地巡演，总计32场，“在河南洛阳的演出



《姊妹易嫁》剧照

令我印象深刻，洛阳是个戏窝子，豫剧、坠子在当地很受欢迎，山东吕剧人家认不认？我们去的时候心里也打鼓。但令人惊讶的是，第一天演出前，剧院的人就告诉我第二天演出的票全部卖完了，且演出时场场爆满。”吕剧的影响力，不只表现在省吕剧院演出受到欢迎，在江苏东海县、吉林柳河县，竟然

也有专门的吕剧团。

走进大学校园受欢迎

在很多人的印象里，吕剧是乡土气息浓厚的传统艺术形式，爱好时尚的年轻人好像对吕剧不感兴趣。“之前我也认为，吕剧在年轻人中推广很难，我们在演出中，老年观众比例

确实较高。”蒋庆鹏说，后来在省吕剧院高雅艺术进校园活动中，他的想法被彻底改变了，“去年在青岛理工大学演出《姊妹易嫁》，效果非常好，每两三分钟就有掌声、笑声、议论声，这在之前的演出中是没有出现过的，是我见过的传统戏曲形式面向年轻人演出效果最好的一次。”

蒋庆鹏说，“演出结束后，竟然有大学生主动走上舞台和演员交流，问的问题方方面面，比如这句台词为什么这么说，比如水袖怎么用。一个来自省外的学生告诉我，没想到戏曲这么好玩，吕剧《姊妹易嫁》给他留下了非常深刻的印象。”

吕剧在校园里受到欢迎的例子不止这一个。在清华大学，外界看来“非常土”的吕剧竟然和歌剧唱起了“对台戏”，“年前我们在清华大学演出，当天同一时间一台经典歌剧也在清华演出，我们的上座率依然爆满。演出后我们与师生观众交流讨论的话题是，剧目的立意及现实意义等专业问题。”

最年轻主演已经32岁

山东省吕剧院还有一个名

字——山东省吕剧艺术保护传承中心，传承保护吕剧传统艺术是该中心的主要任务，“一个非常严峻的事实是，山东省吕剧院最年轻的主演也已经32岁了。”

为了培养吕剧新人，山东省吕剧院为这些年轻演员打造了青春版《姊妹易嫁》《回家》《苦菜花》。“戏曲人才培养有‘十年一茬’的说法，如果现在不进行人才储备，我们将错过十年的光景。要是十年的断档，那是多么遗憾和可怕。”蒋庆鹏说。

山东省吕剧院还在筹划一个大动作，那就是复排优秀传统文化吕剧《蔡文姬》。蒋庆鹏说：“《蔡文姬》原来是郭沫若为北京人艺写的话剧，后来他到当时的山东省吕剧团调研，主动提出把《蔡文姬》改成吕剧演出。1959年，吕剧表演艺术家郎咸芬领衔主演了这一剧目。”作为经典作品之一，吕剧《蔡文姬》目前面临失传的危机。

蒋庆鹏说，《蔡文姬》这样的大戏，对演员的戏曲和文学修养有非常高的要求，目前他们正在就复排可行性调研，想依托国家非遗保护专项资金复排多部优秀传统文化剧目，“如果复排不了，那就是真的丢了。”



山师北街8号院

Shanshi North 8 Courtyard



九年影响一生

做国之栋梁的中国人

建筑面积约69m²精致住宅 拎包入住

CAPITAL IN THE SPRING
AND AUTUMN TRADEMARK



千里之行，始于足下

传统人文教育社区 全龄孩子的新起点

Choose the right future for children to help him.

 优质教育资源

 传统人文社区

 交通通达快捷

 城市核心商圈

全龄名校 菁英成长区

6780 9696

地址：历下区山师北街8号

本广告仅供参考，开发商保留对其所有细节的最终解释权，最终以政府有关部门正式批文所核准内容为准

广告 预售证号：济建预许2016808号

- ◆ 开发商：济南新铭置业有限公司
- ◆ 营销代理：齐鲁不动产
- ◆ 整合推广：OOO 齐鲁先锋

