

人人都有颗热爱诵读的心

春天的泉城诗意飞扬

“大自然多么美丽,在我的眼前闪耀,太阳多么辉煌,原野在欢笑……”18日,当著名诗人歌德的诗歌在省会大剧院响起时,几百位观众沉浸诗海,深深感受着经典的魅力。

近期,各种文学诵读在省城不断举行,吸引着越来越多的人听经典爱阅读。诵读热虽然是一个小切口,反映的却是一种价值的回归。当大众被生活的疲累或娱乐狂欢包围时,自然而然会回头重塑对自我和对世界的认识,而这个时候,文学和经典的价值,就彰显了。

本报记者 师文静

多场诵读会掀热潮

读诗词、看经典日益成为一种重要的文化现象,诵读会已在省城掀起了一股小热潮。前段时间,“桑恒昌诗歌朗诵会暨跨年诗会”、“再别康桥——纪念徐志摩诞辰120周年诗歌朗诵音乐会”、“薛中锐:诵读,发自心灵的声音表达”诵读会、“十八岁时间花开读诗会”等诵读活动不断在济南上演。在刚刚过去的这个周末,济南有几场诵读会又吸引了不少文学爱好者。“歌德爱情诗歌·歌曲音乐会”将诗歌诵读与音乐会进行了恰到好处的融合,为泉城的诵读热潮注入了一股高雅的殿堂风。在“拥抱春天 诵读人生——阿紫诗友诵读会”上,多名优秀朗诵艺术家携手朗读优美诗篇,给诗友和听众打造了一场诗篇盛宴。

“歌德爱情诗歌·歌曲音乐会”组织者孙名蕾告诉记者,她是山师大音乐专业研究生,而且是文学爱好者,正是音乐与文学的碰撞,让她产生了一场音乐诵读会的想法。“我们找来的朗诵者和歌唱表演者纯粹是为艺术而来的,这场公益读诗会预告刚发出,就招募到500多人报名,活动当天又临时加了近200张椅子才容纳下观众,没想到诗歌与音乐的爱好者这么多。”从演出现场反馈来看,聆听氛围和观众反应不亚于诸多大舞台艺术的欣赏效果。

寻找云间散步的感觉

省城这股诗歌和经典诵读文化的热潮,离不开大众对文学艺术的热爱。

因为喜欢诵读,崔子毅从大学期间就频繁参加各种比赛和表演,并从中获得了表达和传递的快乐。他告诉记者,虽然自己不是专业的诵读者,但他会将自己对作品的理解通过朗诵表达出来。“面对好的文学作品,每一个朗诵者都会引发观众的感触,诵读让文学更有感

染力。”

记者了解到,诵读爱好者中还有不少小朋友。睿丁岛生活美学书吧发起人徐长东上五年级的女儿徐奕然就是个小诵读迷,经常参加诗会,是电台读诗活动的“小明星”。徐长东告诉记者,女儿是个敏感的孩子,对文学作品有很深的理解,也能传递这种真,“她喜欢北岛、博尔赫斯的作品,也许不能深刻理解,但是她能感受到作品的精炼、感情及其魅力。我认为对孩子成长很有帮助。”徐长东称,诵读文学作品对孩子的成长是潜移默化的,或许未来文学的影响力就会在他们身上体现。

谈到“歌德爱情诗歌·歌曲音乐会”,尼采读书会的发起人术德生说,“爱艺术、爱生活、爱审美的一群人聚集在一起欣赏诗歌,聆听音乐,是一件美好的事情。每个人都可以在这里发现美,感受美。”术德生认为,诵读会营造的意境,就是在云间散步,就是在欣赏高山的月光,这种情感会激发起艺术爱好者的深层感受。

推动文化经典的传播

近年来,诵读作为一种艺术形式一直吸引着观众,《见字如面》《中国诗词大会》《朗读者》的大热也说明诵读艺术有扎实的观众基础。一些诵读大家,如濮存昕、孙道临、乔榛、丁建华、徐涛、陈铎等,既有很好的声音艺术,又能通过适度的表演完美诠释作品的精髓。对诵读爱好者来说,他们就是偶像,是他们通往阅读文学及其精神世界的桥梁。

“诵读是最能够通过声音和表演艺术传递文学魅力的方式。好的诵读对文化经典的传播很有效,更有利于观众理解作品的人文精神。这也是当下文化热、文学热、诵读热的最大意义和正确方向。”著名诗人赵林云认为,文学诵读热肯定是好事儿,爱好文学的人会推动文学的发展。

谈到诵读热,赵林云称诗歌尤其需要这种热潮。“上世纪80年代诗歌热潮中,出现了北

岛、舒婷等著名诗人,上世纪90年代也产生了一批优秀诗人。这种诗歌趋热,文化回暖,有助于大众重新认识和了解文学,也会把诗歌和文学话题重新拉入到我们的生活中。”

业内人士认为,这股诵读和文学热有着重要意义。目前,文学和诗歌教育的普及还有很多欠缺,大众的欣赏还有一些误区,审美的标准是什么?什么是真正的文学和诗歌?它的人文价值在哪里?这股热潮能在这方面有引导是最好的结果。

诵读远离“手机控”

当下,被手机“控制”的大多数人,对深度阅读已经很陌生。当快节奏的生活使人们不再有“诗情画意”之心时,阅读成为奢侈。但这种现实,反而更让文学趣味显得尤其重要和有价值。

《见字如面》的总导演关正文在接受采访时称,“我们的文化产品、精神生活需要多样性的生态与品种。但是,现实情况是我们人均读书的时间太少了,用于娱乐的时间太多。人类精神文化生活一直有主流,跑偏的时间稍微一长,人类文化的自我修复能力就会起作用。”

赵林云也认为,大众的诵读热,与当下的阅读回归和文化回暖有很大关系。“人们的生活水平提高,娱乐也很丰富的时候,其精神生活还存在或多或少的欠缺,需要通过阅读来提升自己。回归阅读,我们读什么?诵读热潮说明文学最能表达大众的心愿与希冀。所以,诵读热是阅读回归与传统文化热的一种反馈。”大众在回头寻找自身文化和精神的根时,自然而然会形成一系列的诵读热、诗歌热、文学热、国学热。

诵读热虽然是一个小切口,反映的却是一种价值的回归。当大众被生活的疲累或娱乐狂欢包围时,自然而然会回头重塑对自我和对世界的认识,而这个时候,文学和经典的价值,就彰显了。



“歌德爱情诗歌·歌曲音乐会”。



薛中锐诵读会现场。

游戏改编大片越来越热 不是资深玩家,你看吗?

本报讯 2月份中国电影市场在经历了春节档和情人节的热闹后,本周将迎来不少备受瞩目的好莱坞大片,其中,即将于本周五公映的《刺客信条》《生化危机:终章》都是改编自畅销经典游戏,两部现象级游戏大片的上映,也引发业内对“游戏改编电影”的热议。

与任何一个畅销IP改编成电影无异,“游改电影”也

是费力不讨好的活儿,时常遭遇普通观众及资深粉丝两边不讨好的尴尬困境。没玩过游戏的观众对这一题材不了解,也难以产生兴趣。但资深玩家与游戏日夜相伴,内心早已形成自己的想法,看电影时难免会对创作者的要求更高,以往的例子来看,多数玩家对于改编贬多于褒,不少人不买账,认为电影偏离了原作。

自1993年根据《玛丽兄弟》游戏改编的真人电影《超级马里奥兄弟》上映后遭遇票房惨败,这20多年来好莱坞出品的“游戏改编电影”也多次遭遇票房口碑滑铁卢。直到2001年由安吉丽娜·朱莉主演的首部《古墓丽影》出炉,并在美国拿下超过1亿美元票房,才一改此前“游戏改编电影”在市场上遭遇的惨状。但随后,市场上还是没有

出现太多成功的例子,2010年由杰克·吉伦哈尔主演的《波斯王子》声势浩大,却没能扭转票房颓势,让这类电影一直以来都是市场上有点吃力不讨好的类型。

不过,近几年来,随着游戏市场越来越大,“游戏改编电影”也开始有回暖现象。去年,《愤怒的小鸟》《魔兽》等根据热门游戏改编的电影纷纷登陆中国市场。其中,《魔兽》在中国上

映后,吸引了大批玩家到影院捧场,最终斩获14.72亿元票房。《愤怒的小鸟》虽然故事较为低幼,但在中国依然收获了5.14亿元票房,也算是不错的成绩。而随着不少“游戏改编电影”在中国上映后取得不俗成绩,越来越多电影也开始注重中国市场。例如,《魔兽》就找来吴彦祖参演其中角色,而且该片的投资方也不乏中国电影公司。(黄岸)