

董卿:我不会盲目显示自己

过去二十年,从东方卫视到中央电视台,从《魅力12》《欢乐中国行》到青歌赛,直至主持了十三年“春晚”,董卿像她的其他央视前辈们一样,踏入了“家喻户晓”的行列。谁也没想到,2017年1月一档原本冷门的知识类节目突然爆红,并让在节目中对古典诗词、外国文学信手拈来的董卿,成了网友们口中的“真女神”。



柳传志在《朗读者》中朗读儿子婚礼的致词感动了无数观众。

是时候 做这样的节目了

董卿坦言,观众对于这一节目的热情,让她略微有点出乎意料。但是,2016年2月份她开始写《朗读者》创意案的时候,潜意识中已有一种感受,是时候做这样的节目了。

“当我提出这个案子之后,从同行到客户,几乎没有提反对意见,大家觉得,好像中央电视台是应该做这么一个节目了,这也给了我很多信心。”

那么,大家对知识类节目的这种热情,有多少会转化为对知识本身的渴求?董卿说,“这很难去做一个统计,但如果说是唤醒了观众的一种新的认知,就成功了一部分。所谓的知识点是没有太大用处的,知道一百首诗,一千首诗,这些数字是没有意义的。有意义的是,你

从中认识到了什么,或是跟你的人生体验是否有所结合,帮助你成长,重新去审视周边。”

很多观众惊讶于《中国诗词大会》中董卿的诗词量,对此董卿称,“可能因为诗词大会涉及的面比较广,有些正好在我知识点上,正好和大家应和一下,我不会盲目地展现自己对诗词量的储备,或者去显示自己。”

挑选好朗读者 特别重要

《朗读者》是董卿特别坚持要做的节目。但阅读其实是一件很私人的事,它为什么需要被搬上屏幕?

对此,董卿直言,阅读是很私人的事情,但朗读不是,朗读要有对象,它和唱歌一样。只不过我们很多人没有形成这种习惯,因为它显得略微有些正式。

“我对文字是有偏爱的。我

其实是变相给大家一段阅读时间,不长,也就一个多小时。”

那么到底给观众读什么,选择标准是什么?董卿说,“我首先会问,我被感动了没有?我有没有看着看着就情不自禁地读出来。”

挑选朗读者是一件特别费神的事,董卿说,“他们经常会一页纸60人,密密麻麻,然后说勾吧,可能60个人里我只挑了10个、15个,然后他们特别沮丧地拿着那个名单就走了。再来一页纸60个人,再挑10个。”

董卿认为选的朗读者要有知名度、影响力,肯定有利于传播。但仅仅有知名度是不够的,朗读者还必须很有个人魅力。就像翻译家许渊冲像一匹黑马一样杀出来。许渊冲是最早朗读嘉宾名单当中的一员,但开始的时候董卿还担心,会不会显得高冷。

柳传志在节目中朗读儿子

婚礼的致词感动了无数观众。对此,董卿透露一个秘密。“柳总本身是一个非常认真的人,为了这个朗读,他跟我们非常认真地谈,光见面就有两次,然后通过秘书反复沟通。”“我第一次进他办公室,聊了一会儿,他就从西装口袋里掏出了一沓纸,叠得四四方方的,就是那段婚礼致辞。当时他儿子婚礼还没办。他说:‘我真的想了很久,要不先读给你们听听,你看这个成不成?’”

董卿说,当时去了三个女导演,加上他的两个秘书,一共五个人坐在他办公室,就静静地听他把这封信读完,没有人出声,因为都哭了。“当时我觉得好尴尬呀,我们俩第一次见面,算是陌生人。我觉得,一个做父亲的人,不管有多成功,最后你就是个父亲,没什么比看到自己的孩子幸福更幸福的了。后来我们当即决定,就它了。”

我爱苏东坡 也爱杜甫陆游

在阅读上,董卿深受父母影响。她的父母是比较传统的知识分子,他们很早就让董卿明白了一个道理,人不能只靠吃饭活着,还有一些别的东西可以滋养。“最早也有被逼迫的成分,父母给我开书单,这个假期必须读完。但慢慢地习惯就养成了。”

对外国文学,董卿特别偏爱俄罗斯作家,尤其是托尔斯泰。“我对俄罗斯的艺术是情有独钟的,因为他们是一个充满苦难的民族,对苦难的描绘总是深刻而厚重。”

在马上要录制的新节目里,栏目组为一批从清华乃至哈佛回到农村寻找创业机会的年轻人,选了迟子建的读本《泥泞》。“那里面就写到了,俄罗斯文学有很多都在描写泥泞的道路。因为北方寒冷的天气,在冰雪融化之后,就是泥泞的。那种泥泞,它既是一种贫困的符号,但又是一种希望,因为冰雪已经融化了,跨过泥泞,你似乎就能迎来一个春天。”“我是这个节目的制作人,多多少少带了我个人的审美或是价值观在其中。”

谈到古典诗词的影响,董卿特别提到《红楼梦》。“《红楼梦》里诗词挺美的,那时觉得读来就像黛玉读《西厢记》一样,唇齿留香。那里面的诗词比较多一些,伤感、儿女情长、伤春悲秋,这种情怀多一些,可能是那个年龄段喜欢的。”

“我一直爱苏东坡,但随着年纪再长一些,也会爱杜甫,爱陆游,爱无奈过后的那种力量。”

董卿说,阅读的乐趣就在于,它是一个广阔的世界,让你知道你的渺小,知道在历史长河中,或是站在全人类的角度看,很多东西是不必在意的,它让我们能变得更聪明一点。

(李邑兰)

温婉娘娘 山东姑娘 刘晓晔获赞“国民娘娘”

本报讯 近来的荧屏热剧《三生三世十里桃花》每天都在用实力撩拨观众的少女心,而剧中的一众配角也大放异彩,深受喜爱。其中青岛籍演员刘晓晔以温婉可人、端庄大方的表演将天府娘娘乐胥一角刻画得入木三分,被誉为“国民娘娘”。

历来后宫人物多善于心计,早年间《还珠格格》中狠毒的皇后娘娘还让大家心有余悸。而刘晓晔的乐胥娘娘有天府皇家的高贵大方,在对待自己的儿子夜华时又是一个温柔贤淑的母妃形象。刘晓晔精准地把握住了角色的不同方面,切换自如,细腻的演技让人对乐胥娘娘越看越喜欢。

虽然将乐胥娘娘演绎得深入人心,但仅仅凭借这一个角色

就上升到“国民”的高度还是有些夸张。而刘晓晔并非徒有虚名,这是她第二次饰演“娘娘”类角色了。在《新还珠格格》中,她就曾出演令妃。还是一个温柔善良的讨喜形象,而刘晓晔却用自己的理解在细节上下足了工夫,让角色更加丰满,最终给令妃赋予了不同于前作的性格,让这个角色更加年轻,可以看出这位演员的用心和不凡的演技。

刘晓晔是一位青岛姑娘,曾苦练八年小提琴,初中毕业之后就走入了青岛艺术学院的大门,开始了专业训练。她在话剧院团锻炼了一两年后就正式参与团内演出,十六七岁就主持青岛啤酒节和青岛电视台的春节文艺晚会,随后考入中央戏剧学院。从青岛走出去的明星



大腕不算少数,长得漂亮的也大有人在,而刘晓晔在青岛全民参与的为期两个月的“最女人”评选活动中,力压范冰冰、

宋佳,拔得头筹,多次获得“青岛最女人”荣誉称号。在家乡人的心目中,被岛城人民从小看着长大的刘晓晔德才兼备,口碑最好。而在娱乐圈中,刘晓晔也有好人缘,这次出演乐胥娘娘一角,源于杨幂的积极推荐。虽然以温婉动人的荧幕形象深受好评,但刘晓晔的戏路是宽广的。她曾在火极一时的《丑女无敌》中扮演豪爽直率的苏蕾,一掷千金只为取悦自己的霸气与洒脱还历历在目,她又摇身一变成为《盛夏晚晴天》里的女主编万华,内柔外刚,独当一面。刘晓晔的可塑性毋庸置疑,她的表演总带着一种十分恰当的贵气,看起来赏心悦目。据悉,在《三生三世十里桃花》的后续剧情中,乐胥娘娘会颠覆之前温柔乖顺的形象,我们期待“国民娘娘”刘晓晔精湛的演技带给观众更多的惊喜。

(刘玮)