

# 一线演员片酬增长250%，电视剧口碑却直线下滑 重明星轻改编，烂剧何时刹车

过去一年，什么涨得最快？很多人觉得是房价。但在近日召开的“2017上海电视剧制播年会”上，SMG影视剧中心主任王磊卿却语出惊人：“2016年比房价上涨更快的是明星片酬！一线演员的片酬增长了250%，一部成本3亿元的电视剧，明星拿走2亿元片酬。”但伴随着明星片酬的高速增长，影视剧的口碑却在直线下滑，这个局怎么破？

## 高片酬却造就了“烂口碑”天价剧

演员片酬疯长，直接推动电视剧购买价格飙升，但影视市场上仍有人买单，大肆烧钱的视频网站如今已成为电视剧版权售卖的金主。王磊卿透露，2016年东方卫视采购的2017年播出电视剧中，单集最高价格超过600万元，网络版权价格突破1000万元，最近有一部网剧的采购价格更是高达每集1200万元。事实上，“高片酬”带来的最大负面影响，是对影视制作合理经费的挤压。10年前，一部国产电视剧的演员费用约占制作费用的30%，但近几年国产剧演员片酬超过总制作成本50%已成常态，在一些更为倚重“流量偶像”的IP大剧中，明星片酬在制作成本中的占比甚至升至75%。

投资方盲目迷信“明星中心制”，坚持“只要在演员阵营上下足了工夫，卖相再差，也不愁卖不出好价钱”的投机心态，直接导致了明星片酬一涨再涨。影视行业观察者王庆峰笑言，假如几个主演轻易拿去75%的成本，剩下所有人均分25%，这样的配比体系下，没有

人会用心写剧本，导演恨不得“一条完”，摄像也不必精益求精，至于灯光、布景等，也是能压缩就压缩了。而颇具讽刺意味的是，这两年由明星出演的“烂剧”比例似乎越来越高，今年初由钟汉良和杨颖主演的《孤芳不自赏》，就被评为“刷新了国产剧底线新低”。

## 盲目讨好年轻人是行业的不理智

作为大家关注的概念，IP在此次年会上是讨论的重点。王磊卿直言：“从去年暑假开始，一些大牌IP项目在卫视平台上收视、口碑相继败北，2017年第一季度，各大视频网站的大IP网剧几乎全军覆没。”

慈文传媒老总马中骏坦言是IP热的受益者之一，但他感叹：“IP热的时候大家都在追，一系列剧集扑街后，大家又都一致看衰，这些观点都有点极端。”他认为，现在市面上有很多所谓的IP都是不能改编或是改不好的“冒牌货”，想要练就真正的爆款IP，最重要的还在于编剧团队。华谊兄弟老总王中磊同样认为，改编团队才是重中之重，在他看来，IP剧的火爆在一定程度上还是促进了行

业的发展，不能完全持批判态度。而清华大学教授尹鸿则用“IP不用太嗨，但是也不用唱衰”为这一话题作总结，他认为在市场的检验下，没有IP剧、原创剧的差异，只有好剧、烂剧的分别。很多IP剧粗制滥造并不是IP本身的问题，创作者是否用心才是核心。

不少专家就表示，现在的受众已从中年人向以“90后”、“00后”为代表的年轻人转移。影评人李星文则笑着表示，如今的“90后”、“00后”群体被戏称为“九千岁”，为迎合他们的观剧偏好，有些剧成为低智商剧。在给“IP”“流量”等热门词汇“泼冷水”的同时，嘉宾一致认为，做好自己的那道“菜”比盲目“讨好”要明智许多。

新版《射雕英雄传》的总监制郭靖宇表示，他发现很多年轻观众喜欢郭靖是喜欢他憨厚、忠良的品性，而非他的颜值。这再次提醒他，电视剧创作者首先应该“讲好故事”，用好故事打动年轻观众。《黎明决战》的导演刘江也表达了同样的观点，在他看来，电视剧的创作形式和创作环境可以千变万化，但是创作“本质上一定要是好内容，一个好的故事是创作者要坚持的底线”。(综合)



## “爆米花片”非要玩深度争议就来了

**新片放眼看**

本报记者 倪自放

游戏改编的电影其实一直处于两难的境地，如果拘泥于游戏，没玩过游戏的观众会觉得索然无味。而离游戏太远，则会少了大量的游戏玩家拥趸。而根据同名游戏改编的《刺客信条》则采取了一个折中的办法，那就是在故事上比游戏简单了许多，但为了补偿观众，电影在游戏精神的深度上却深远了许多。当游戏改编的爆米花玩起了深度，争议就来了。

《刺客信条》游戏是一个非常庞大的系列，自2007年以来，各个系列共有二十多个故事版本。电影版和游戏的故事、主角并不一样，可以说是新故事新角色，只不过电影遵循了游戏

设置，为了争夺一个叫做金苹果的圣物，两方展开了争斗。在故事框架上，电影沿袭了游戏里古代和现代交相呼应的架构。应该说，片中的中世纪场景和打斗设计令人满意，当电影通过一只鹰的视角俯视西班牙1492年的大地时，那种古典的感觉油然而生。古代的动作场面也堪称精彩，袖剑、刀剑、斧头、飞刀、手枪、弓箭、吹箭等武器令人目不暇接，很好地体现了隐蔽性和凌厉感，多镜头转换的视觉语言也全方位展现了炫酷的跑酷元素，质感十足。虽然无数游戏迷抱怨他们为之狂热的“信仰之跃”在片中只体现了三次，但也足够惊艳。回到现代戏分，影片的看点就少了许多，甚至让人有多余之感。

现代的故事很难看，那么《刺客信条》为什么要来回在现代和古代穿梭？只讲述古代的刺客故事岂不更好？这应该是该片主创对游戏改编电影的一大尝试。游戏与电影最大的区

别在于游戏强烈的交互性、参与性，玩家能够沉浸其中。相对而言，电影几乎没有参与性。电影《刺客信条》的故事在古代和现代来回穿梭，其实是打通了古代人（游戏世界的人物）和现代人（观众）的情感脉络。在1492年的西班牙，刺客兄弟会为了人类意识的自由保护金苹果，而圣殿骑士集团为了得到最大化的统治则想要得到金苹果。在数百年后的今天，一个刺客兄弟会的后代被某种势力通过高科技推入某种情境，这样可以寻找1492年丢失的金苹果。故事展现现代，是因为1492年的斗争演变为刺客后代和圣殿骑士后代之间的斗争。刺客后代为了人类意识的自由穿梭于古代和当代，对现代观众而言更有带入感。

整体上说，作为游戏改编影片，《刺客信条》不算完美，游戏的许多精髓都浅尝辄止，也许在未来的续集里，游戏庞大的背景会一点点展开。

## 暂别影视圈赴美深造

## 胡歌告诉你好演员“贵”在哪儿

本报讯 出演《琅琊榜》之后，演员胡歌美誉度爆棚，市场为其开出亿元片酬，但他选择在巅峰主动离开。在近日举行的2017电视剧品质盛典上，蛰伏了一年的胡歌正式宣布将暂别演艺圈赴美进修深造。至于此举是否为导演梦铺路，他表示：“导演会是可能性非常大的选项，但并不是唯一选项。”

盛典上，李雪健收获“年度品质表演剧匠”称号。在向李雪健致敬时，胡歌分享了对于“戏骨”和演员价值的感悟，

“‘戏骨’这个‘骨’字，在我的眼里，就是一个演员敬重艺术、敬重观众、更敬重自己生命的风骨。所以，他虽然淡泊而低调着，他却富足而高贵着。他就是中国最‘贵’的演员。这个‘贵’，不是片酬数字，而是他在属于一个演员的精神花园里，播种给人世间的美丽。靠着他始终如一的赤子之心和巨匠之心。”李雪健则回应称：“我们所有演员都知道，观众最贵。”

(杨文杰)

<b>招生培训</b> 订版电话：(0531) 85196234 85196204 85196183		<b>实验名师自办</b> 一对二,小班,资深一线教师。 各科辅导 15098799169	<b>初三高三考中后再交费</b> 测评后定目标,变被动 为主动学习86600505	友情提示：请交易双方妥善查验 对方相关手续和有效证件，本刊信 息不作为承担法律责任的依据。 招生信息需谨慎，仅供参考。	
<b>退伍兵搬家</b> 高新 88018928 历下 58619892 历城 58616563 市中 86965698 槐荫 58782670 天桥 58782671 空调移修 全市最低	<b>搬家公司</b> 泉顺社区大型搬家 高新 55508857 历下 68686682 天桥 85880708 市中 85883509 槐荫 87521009 西外环 55509981	<b>正规老兵搬家</b> 六区连锁 就近派车 家具拆装 空调移机 0531-58058622 •森浩搬家13156107122 •吉运搬家18764049568	<b>天桥区搬家</b> ◆天桥85911889 •济南搬家货运 电话：13370582855	<b>市中区搬家</b> <b>老兵搬家</b> 王官庄 伟东 领秀城 89855658 市内长途最低	<b>历下区搬家</b> <b>退伍老兵搬家</b> 正规注册66978266五区连锁 专业搬家、空调移机 ◆南外环81968081舜耕