

“票房神偷”拍续集来点实在的吧



天天娱评

张莹

两年前,《捉妖记》意外地成为票房赢家,一个长得像大白萝卜的妖怪胡巴,一举斩获24亿票房。随后爆出的票房造假丑闻,让大家看到了原来这“火”有些虚火。如今《捉妖记2》杀青,有梁朝伟、李宇春、吴莫愁、黄磊等大腕和明星加盟的续集,是否能把虚火炼成真火?

《捉妖记》24亿的票房如今说起来不是最高的,但在两年前却是一个很难超越的数字,要知道再往前姜文的《让子弹飞》才6.6亿,冯小刚的《唐山大地震》6.7亿,张艺谋的《金陵十三钗》不过5.9亿,论制作,论电影元素,论表演,相比之下《捉妖记》简直是小学生水平。当我奔着高票房看完《捉妖记》时,整个人都是蒙的!荒唐到大白萝卜吐枣核的剧情,是如何成为票房之首的?

24亿的票房高度挂在那里多久,就打中国电影的脸多久!直到谎言被戳穿,小小妖怪不经意间搅浑了中国电影的票房之水。去年,央视调查新闻就爆

出《捉妖记》票房作假的丑闻:凌晨1点到6点的场全部显示“座位已满”;且有的场次上座率108%,也就是说座位不够,有几个人是选择站着看完电影的!偷票房的“小妖怪”一时成为批评的对象,却也暗涌着中国电影的心伤:投资向低水平商业片倾斜,观众对国产电影的信心削弱。

一部创造“24亿票房”的电影,在很多投资者眼中理所当然地要拍第二部。于是《捉妖记2》开拍,并于日前顺利杀青了。第一部的主演白百何一语道破天机:这次剧组预算的确很壕。怪不得,《捉妖记2》先在演员阵容上砸下了大钱,不仅原班主

演白百何、井柏然继续捉妖之旅,剧组还请来了价格不菲的李宇春,还有黄磊、吴莫愁等人加盟,更重要的是剧组还撬动了影迷眼中的忧郁男神梁朝伟加盟,不仅打破他14年没有拍古装戏的禁忌,而且他在片中还走起了喜剧路线。

时隔两年,更加壮大的捉妖家族再次开启全新奇幻冒险,而不断加盟的大咖在片中的角色看起来也是陪胡巴玩的。虽然第二部的剧情目前不得而知,无法评价,但第一部中TVB一样的套路硬伤如今还没被观众释怀——莫名其妙分了一批好妖和坏妖,一上来就有两个面相凶恶

之人不明所以地使坏,然后英雄出世,开外挂般把他们打败……《捉妖记》是好莱坞梦工厂主力导演许诚毅回国执导的第一部3D奇幻片,尽管这位导演有着“史莱克”之父的称号,但仔细回味起来,电影也不过如此。《捉妖记2》如何克服观众固有的印记,打破剧情硬伤,在不差钱的时候完成3D电影的精美效果,才是把“虚火”炼成“真火”的关键。

假票房之伤,让观众不再把高票房和好电影直接划上等号,虚火烘起的市场热度不会持久,续集电影必须讨得观众的好口碑,才能“真火”!

年轻一代对经典剧集的二次视频创作获赞 这不是恶搞,是对传统文化的思考

最近历史正剧《大秦帝国》成为网络短视频二次创作的热点,由其剪辑的《听商鞅唱RAP是一种怎样的体验》,引来不少专家学者的点赞。加上之前的《亮剑》《我在故宫修文物》等一些由正剧剪辑而成的视频,让我们逐渐看到90后、00后网生代的创作已经逐渐跳出单纯的搞笑,开始对传统文化的思考。



《我在故宫修文物》中的修复师王津成为网友们追捧的对象。

为喜欢的点个赞

因为极富趣味的创意表达,二度创作文本动辄便可撬动百万的点击,甚至一路火出“二次元”圈子,成为席卷网络的年度热词。

激发年轻人进行创作的,从最初青春叛逆心态,慢慢成长为对原文本的认同和褒扬。90后“一个可丽饼”是一名在校学生,为了剪辑电视剧《亮剑》的二次创作视频,她将这部主旋律作品反反复复看了20遍。之所以选择《亮剑》作为素材,则是因为“小时候和爸爸一起看的时候感动于李云龙身上的军人气节与亮剑精神”。

去年《我在故宫修文物》登上银幕后,那份匠人匠心再次成为网生代集体致敬的对象。在一个点击超过50万的二度创作视频中,故宫的文物修复师傅成为被视频镜头追逐的英雄,他们“择一事终一生”的工作态度,以及休息时拉家常的点滴感悟,都被用说唱的

形式呈现出来。正如一条弹幕所说,这些文物医生的坚持如茗茶般滋养着快节奏的都市人心。

解读这类二次创作文本的心理动机,学界认为是“年轻群体对主流文化的创新致敬”——视频中夸张的字幕字体、为主人公添加的表情,以及高速切换的剪辑,都是以往“搞笑视频”的标配,但是许多年轻人正是用这样的载体,将正剧作品中最让自己感动的部分剪裁出来,并用碎片拼接的方式,直接告诉观众“我喜欢我点赞”。

二次创作体现文化认同

“比如RAP说唱曲风、单句反复等形式,折射出年轻人不同于前辈的审美观,但是将富有文化内涵的作品选为二度创作素材,以及对于这些作品中正能量与价值观的精准把握,不但体现出信息大爆炸背景下成长起来的青年人的欣赏品位,同时也反映出青年一代

与父辈们一脉相承,甚至表达起来更为强烈的文化认同感。”在长期从事网络传播研究的复旦大学新闻学院副教授杨鹏看来,这些二度创作文本展现的代际间的共同语言,让他很有感触。

在二度创作的视频中,1994年版电视剧《三国演义》是最热的题材,其中诸葛亮严词拒绝王司徒的劝降,是最受欢迎的改编素材。原著中环环相扣的论战,加上演员到位的表演,让这段内容充满戏剧张力,但真正打动二次创作者的还是历史人物身上那份忧国忧民的情怀和浩然正气。此外,《大宋提刑官》匡扶正义的宋慈,《大秦帝国》里以死相谏的商鞅等都是二度创作致敬的对象。这些作品逐渐跳出自娱自乐的网生代圈层,在网络流传,并获得更多人的认可。电视剧《大宋提刑官》主角之一郭达就曾点赞:“原以为是恶搞,没想到却是一部有创意有理想的作品。”

(张祯希)



“铁三角”聚首《王牌对王牌》

本报讯 浙江卫视《王牌对王牌》3月3日将播出第二季第七期节目。本周陈赫将作为“代班队长”,带领马苏、林更新、娄艺潇、孙艺洲组成的“青年演员队”PK王源、张国立、蒋雯丽、张铁林、王刚、陈建斌组成的“经典老戏骨队”。

节目中,《铁齿铜牙纪晓岚》中的“铁三角”张国立、张铁林、王刚时隔多年后再次以剧中经典形象出现,演绎“纪晓岚后传”,现场更有让三人都目瞪口呆的“惊喜嘉宾”现身,令人期待。节目中林更新与张国立玩起了“反话比拼”,他上来

就直接“放大招”,问:“你们三人谁演技最好?”让张国立不得不“大骂”好搭档,精彩反应让观众笑声连连。随后老戏骨队也以其人之道还治其人之身,反问陈赫,“演《爱情公寓》是不是因为陈凯歌的缘故?”面对这个一直被外界热议的问题,陈赫的答案究竟是什么?“铁三角”时隔多年重新聚首,除了在台上不断互怼,还重新演绎了《铁齿铜牙纪晓岚后传》。熟悉的身影、经典的角色、俏皮的对白,一下子把大家又拉回到那个追剧的年代。

(朱頔)



文艺大看台

1. 京剧《望江亭》
时间:3月8日19:30
地点:省京梨园大戏院
2. “梦之翼”女子合唱音乐会
时间:3月8日19:30
地点:省会大剧院音乐厅
3. 话剧《茶壶就是喝茶的》
时间:3月8日-12日19:30
地点:大明湖明湖居
4. 全国女画家作品邀请展
时间:3月8日-19日
地点:济南市美术馆
5. 舞剧《法显》
时间:3月9日-11日19:30
地点:山东剧院

6. 《历山艺享汇》相声专场
时间:3月10日19:30
地点:历山剧院小剧场
7. 杂技剧《红色记忆》
时间:3月10日-11日19:30
地点:铁路文化宫
8. 儿童剧《白雪公主》
时间:3月11日-12日10:30
地点:省话亲子剧场
9. 儿童剧《成语连连看》
时间:3月11日-12日15:00
地点:省会大剧院演艺厅
10. 馆藏杨元武、单应桂、徐金堤国画作品巡回展
地点:山东美术馆
11. 中国当代山东籍著名画家作品展
地点:山东美术馆
12. 美国艺术家绘画作品展
地点:山东美术馆