

“卧底”揭丑不如建立自律机制



师文静

刚播完的某古装大剧,因为同时存在替身泛滥、抠图演戏、演员无演技等诸多问题,引爆大众对影视圈乱象的关注。近日,一些自媒体、门户网站的写作者,还有行业内的一些编剧纷纷潜入剧组争当“卧底”,形成一股“侦察”之风,试图给大家揭开影视圈真正的现

状。

因为古装大戏多在横店和象山影视城拍摄,这两个地方成为卧底的首选。“卧底”基本上都是偷偷找剧组应聘个职位“挖料”。比如,某网站的撰文者以帮工身份进入某古装戏剧组,拿到了很多一手、鲜活的事例。如,当下很多剧为何剪辑混乱、突兀不流畅,原因是现在的剧拍摄节奏快,一个场景只拍三个镜头即可,一个大全景,一个近景,说话双方各自一个特写。极简的粗糙拍摄当道,难怪一些剧在摄影和剪辑上没艺术性了。

另一位“卧底”横店的编剧

则抖出了更多乱象。比如,有些剧组不仅给流量小生用替身,也给普通演员配替身,在制作费被主演拿走大部分的情况下,要大力压缩三四线演员的片酬,就给他们也用上了替身。

一些“卧底文”披露了更多“想不到”。有个IP剧,男一号用半个月拍了几百场戏:男一号终于来了,导演就让他表演各种角度、各种表情,若需要四五个场景,男一号就对着天、对着大树、对着墙拍,把脸戏拍完就走人,剩下的全用替身。爆料的这些我们眼中的影视圈“潜规则”,其实在业内基本上是“明规则”,大部分戏、大部分流量

明星都这么拍,不这么拍反而被认为是“清流”。

从这些“卧底文”中我们可以看到,一些从业者在爆料过程中对这些现象似乎习以为常,无关痛痒,并不认为这些乱象已经拉低了整个行业的水平。这些“潜伏者”中不排除有人是为了紧追热点,撰写点儿娱乐边角料,但更多人是期望挖出来的这些乱象,能引起行业的足够重视,学会自我审视并认识到问题的严重性。

也许有人会说,在强大的资本力量和行业的急功近利面前,要想靠揭丑来改变现状,难度很大。但是,这种揭丑至少能

让我们看到不足和问题。很显然,当下影视圈缺的不是“卧底”,而是缺乏实实在在的行业自律和自净机制。影视行业的决策者和从业者应该尽快推出具体可行的行业规定,比如“除了武替之外,坚决不用任何替身”,“禁用文替、光替、抽替”等等,这虽不是最难解决的问题,但对整个行业造成的影响很大。“卧底”越多,说明行业遮羞性问题越多,从一个侧面也反映了这个行业的傲慢和积重难返。“卧底”和观众再着急,都是行业外的一种力量,影视行业不建立内部自律机制,问题仍难解决。

批评是为了更好地发展 业内人士为繁荣文艺支招

近年来,影视行业的高速发展成了社会关注的热点。电影票房迈入“单片20亿时代”;流量艺人当红,粉丝经济引人注目;“IP热”持续不退……与此同时,尤其是最近,片酬虚高、数据造假、IP泡沫、明星演技不在线等问题成为大众批判的焦点。对一个大众关注的行业而言,责之深是因为爱之切,批评是一方面,更重要的是要有更好的建议和做法,让它越来越好。

剧作家应坚守文学理想和尊严

近日,湖北省文联主席、湖北省文史馆馆长熊召政在接受采访时,痛批现在的电视剧市场是丧失文学尊严的重灾区。熊召政认为:“一个民族的一个作家、剧作家不尊重本民族的历史,那就丧失了从事这个职业的初心。如果说影视公司想要迎合当下的某种规则来拍摄我的作品,也可能出高价,但我不会给,因为我不愿意我的理想遭受毁灭性的破坏。”

虽然穿越剧的热潮已经有了退烧的迹象,但长期霸屏的仍然是宫斗、仙侠、大女主等题材,这些电视剧大多根据网络小说IP改编,对历史背景进行架空或模糊化处理。虽然最近播出的《大秦帝国之崛起》和《大明王朝1566》引发激烈讨论,历史正剧似乎有回春之势,但《大秦帝国之崛起》“压箱底”几年才与观众见面,《大明王朝1566》10年前首播则以收视惨败收场。在娱乐化作品当道之际,历史正剧的生存环境仍然不容乐观。

熊召政更提出几个值得思



考的问题:当下我们应当提供给老百姓什么样的精神食粮?我们要用什么样的文化去滋养年轻人、滋养老百姓,从而保证我们的文化竞争力?

建立公平客观的文艺评价体系

知名节目主持人曹可凡在接受采访时痛批数据造假行为。他谈到,进入大数据时代,人们对文化作品的评判,不仅需要主观感受,还要依靠数据。但是,现在数据造假越来越严重,虚假的票房、虚假的点击率、虚假的收视率等“假货”层出不穷。这些建立在造假基础上的大数据,严重影响人们对一部好作品的评判。

“数据造假”这个关键词贯穿了2016年和2017年。去年3月,电影《叶问3》通过非正常时间虚假排场的方式买票房,造成票房虚高;到了年底,剧集《美人私房菜》由于收视率过低被腰斩,其制片人称这部剧是收视率造假的受害者;今年年初,剧集《孤芳不自赏》遭遇水军在网上一“集体讨薪”,影视作品雇水军刷好评的“潜规则”浮出水面。

媒体评论人何勇海认为,售票情况、票房成绩是影响观众选择电影的重要因素。一旦有“幽灵场”与虚假票房的恶意干扰,观众就会受误导。曹可凡表示,建议相关部门建立一个公平客观的文艺评价体系。

要颜值也要演技 要票房也要品质

著名演员张国立说,“近些年来,影视行业无论是播出平台、院线、制作机构还是投资人,都对内容缺乏敬畏之心,要颜值不要演技,要票房和收视率不要品质,要笑声不要深刻,在急功近利的浮躁心态下,主旋律作品生存空间越来越小。”

张国立说,有些投资者一味迎合,花高价抢外国明星来拍戏。这种做法既失去了我们应有的文化自信和文化担当,也容易导致我们的孩子缺乏对民族文化的时代认同。张国立说,我们欣喜地看到,从2016年初开始,这样的现象得到了明显改变,但仍任重道远。

辽宁省大连京剧院院长杨亦观察到,当前,无论是广播电视、剧场舞台还是互联网上,虽

几经整顿,但依然存在解构历史、消解崇高、搞笑戏说、娱乐至上的问题,存在哈韩哈日、崇拜网红、无底线炒作、崇尚“一夜成名”等现象,对青少年产生了负面影响。

从经纪人入手 制约演员高片酬

3月3日,中国电影家协会秘书长、中国电影评论学会会长饶曙光谈及明星的天价片酬,他认为,管控明星天价片酬,应该从规范演员经纪人入手。

饶曙光认为,明星拿天价片酬,不只是明星的事:“明星高片酬或多或少与部分演员经纪人有关。很多经纪人缺乏管理,很多资源都被经纪人所控制。”他希望对演员经纪人提出管理上的要求,“经纪人行业缺少严格的考核门槛,存在鱼龙混杂的现象,经纪人的工作应该有相应的管理实施细则。”除了规范经纪人工作外,饶曙光还提出,应该出台行业公约来制约明星高片酬。

保护原创行业 才能持续发展

中国电影家协会副主席、中国电影文学学会会长王兴东曾多次强调影视作品的原创问题,他认为,建设强大的剧作队伍和雄厚的剧本基础,是发展影视强国的重要内容。

在王兴东看来,作家和编剧是影视产业“基础的基础”,当整个行业都不尊重首创成果时,原创能力必然受挫。随着编剧地位的边缘化,还出现了不少行业乱象,比如未经编剧授权随意践踏法律赋予剧本的“修改权”和“保护作品完整权”,导演、制片甚至演员篡改剧本,个别电影还会为演员出场而伪造史实。此外,他还谈道:“很多影片和海报,经常找不到编剧名字,有的导演干脆将作品署名为自己的作品。这种蔑视原创的现象是不应该的。”

王兴东认为,一个不能保护原创生产力的行业无法持续发展。他提出,业界应该严守底线,改编时应获得原作者授权;对于抄袭剽窃侵害原创的恶习,评论家应该勇于批评,监督原创质量,剔除劣质剧本。

(据《人民日报》《羊城晚报》)