

音乐人闫寒的跨界生活

他出身农村,没有高学历,没有出众的外表,但始终坚持在梦想的路上不忘初心、不断奔跑。担任过键盘手、乐队主唱、乐队队长、艺术团副团长、合唱指挥、作曲、编曲、晚会策划、导演、音乐总监、经纪人、大学声乐教授、各类大赛评委,他在跨界的路上越走越宽,走到哪里都不乏掌声。他就是山东电视台综艺频道《我是大明星》的常驻评委、山东艺术学院第一位流行唱法客座教授、山东省流行音乐专业委员会副会长、山东省青年表演艺术家协会常务理事、山东歌舞剧院独唱演员闫寒。

本报记者 刘相华 赵清华

天赋使然 走上音乐之路

“我从小最喜欢的课是音乐课,最喜欢的节日是六一儿童节。”闫寒坦言自小因为自己的形象和文化课成绩并不突出经常被人忽略,而唱歌在行的他,每到有音乐活动的时候便能刷出极大存在感,也正是这种存在感一直支撑他走出了今天的音乐之路。

上初中时,教师办公室有一台教学用的脚踏琴,那也是学校唯一一台琴。学校规定任何学生不允许进入弹琴,而只有闫寒同学例外。原来,闫寒不仅从小唱歌好,弹琴也很棒,说也奇怪,第一次摸琴,几个音后,他就摸出了调子竟然把《昨夜星辰》、《少年壮志不言愁》等所有耳熟能详的曲子完整地弹了出来,在那之前他没有接触过任何音乐上的专业知识。

1990年7月初中毕业后,闫寒利用音乐特长直接考取菏泽音乐艺术学院键盘专业。入学后每到晚上,他便一个人坐在帷帐里对着“键盘模子”练功。上世纪90年代初,能买一个价值过千元的键盘琴对普通农村家庭来讲太过奢侈,为了能够多加练习,闫寒私下里用木板比着老师的键盘1:1的比例刻了一个键盘模子。也就是这个无声的键盘陪伴了闫寒无数个无眠的夜晚。虽然,也有枯燥的时候,但他始终没有放弃,因为心中成为音乐家的梦想一直非常清晰。

功夫不负有心人,闫寒默默地付出得到了回报,他逐渐成为班里专业课尖子生。而他有个无声键盘的事儿,他当年的老师至今都不知道;他独自在帷帐里对着键盘模子一遍遍练习的事儿也无人知晓。在别人眼里,他就是一个不怎么学习,但成绩却很棒的“怪胎”。离毕业还有两个月的时间,闫寒凭个人专业实力进入东营市河口区艺术团工作,成为一名键盘手兼独唱演员,在这之前他拒绝了家人给介绍的稳定工作。工作两个月后,他把工作的消息告诉家人。“我自己的事情,一向坚持自己做主。”

敢于颠覆 成就一流通俗歌手

求学期间拥有成功组建摇滚乐队的经历,闫寒在河口的工作做得游刃有余。声线条件和舞台感极好的他为了锻炼和提高自己也积极参加省内外各类比赛,曾获得国内外流行音乐歌手演唱大赛金奖,全国第二届新星选拔秀通俗专业组铜奖、十大新星奖,山东省首届流行歌手演唱大赛一等奖等。参加的比赛多了,拿的奖项也多,尤其是在东营市范围内,闫寒成为了响当当的青年流行歌手,圈子里朋友给了他“比赛专业户”的称号。2000年,闫寒作

为副团长带队赴当地部队慰问演出,接受了东方时空栏目组的专题采访。一边是一个长发及腰边谈键盘边唱歌的四人电声乐队,在舞台上演奏了一场极具时代感的流行摇滚乐,台下士兵反映非常热烈,而另一边演唱吕剧的一帮人却备受冷落,甚是尴尬。就这样,东方时空栏目组以流行音乐与传统吕剧的冲突为主线拍摄了30分钟纪录片《戏》。

《戏》中的长发歌手正是闫寒,这是他第一次在中央电视台露脸。“我是比较了解自己适合唱什么样的歌,知道观众喜欢什么样的表演形式。”2005年,山东歌舞剧院在河口区有一场送戏下乡的演出,闫寒毛遂自荐跟随山东歌舞剧院跑了2场演出。谁也没有料到,他的到来让山东歌舞剧院的舞台发生了颠覆性的改变。

相对于院里此前规规矩矩的演出,他的演唱风格和舞台表现形式是前所未有的,也有人开始怀疑这还是山东歌舞剧院的风格吗?面对质疑,闫寒坚信自己的演唱及台风没有问题,身为流行歌手,他对自己的要求就是坚持市场导向,以人民为中心,才能占据时代前沿。

随着两场演出结束,闫寒按照计划返回团里,山东歌舞剧院却向闫寒发出多次参演的邀请函。原来,在历年来闫寒参加省里的各类比赛中,表现突出的他早已给行业内大咖们留下了深刻的印象,有人曾多次向山东歌舞剧院推荐这个东营的小伙子。最终2005年11月,他成为山东歌舞剧院第一个也是至今唯一一个男通俗独唱演员。

善于创作 创作与制作并行

进入山东歌舞剧院,闫寒迎来了演出事业的春天,举办了多场个人音乐会和公益演唱会。2009年一个炎夏的午后,闫寒坐在家乡的客车上,由于路面不平车子颠簸不止,座位底下发动机嗡嗡作响,阳光透过没有窗帘的车窗毫不留情地扫射进车内,车厢内弥漫着让人窒息的燥热。闫寒看着车窗外,突然一段旋律涌出脑海,他感觉用它来表达他当时希望挣脱出去的处境最合适不过了。两三分时间他整理成一首曲子,取名《展翅飞翔》。这也是闫寒2009年全国发行的个人原创专辑《展翅飞翔》的主打歌曲,同年获得中国十大励志歌曲排行榜第四名。这是他完成的首个原创作品,没有经过系统的培训,完全凭靠内心的真情实感抒发的旋律。歌曲发布之后,他多次赴京深造,学习编曲和流行演唱技法等内容。

一次与老友们吃饭,闫寒在饭桌上看到了朋友孙希超写的《天下农民是一家》,对歌词深有感触,两人一拍即合,现

场编曲打着词唱了起来。这首歌后来成为中国农林卫视《中国农资秀》栏目的主题歌。此外,他还为山东电视公共频道《民生直通车》、《唱响山东》,山东电视综艺频道《明星宝贝》、《生存挑战》等栏目创作、编曲并演唱了主题歌。带着自己的原创歌曲《爱在身边》赴北川地震灾区慰问演出。

在“第十一届全国运动会”志愿者晚会上创作了《有我在,更精彩》,并荣立政府三等功。都说学而优则仕,在音乐界流行“唱而优则教”的做法。2007年,闫寒受邀成为山东艺术学院首位流行唱法客座教授,他的出现补了山东省流行唱法教学的空白。

经历沉淀 音乐舞台全方位拓展

2009年以后,闫寒的工作重心向幕后创作和策划倾斜。歌曲编曲、合唱指挥,尤其是晚会策划、导演成为他的主要角色。“从前想得少,现在想和学变得一样多了。”在谈到角色转型,他坦言一切都是在自学研究与求学的路上摸索,虽然走过许多弯路,但现在看来也算比较顺利。

说到闫寒担任晚会导演指挥角色的渊源,要追溯到他早期工作的经历。四个人的小乐队曾多次为油田和地方职工的联欢晚会及合唱担任伴奏,演出经验丰富的闫寒,也经常给他们提一些好的排练建议。久而久之,闫寒的“专业指挥”赢得了大家的认可,许多单位开始邀请闫寒协助排练晚会节目,从个人演唱到男女四声部的集体大合唱,再到整场晚会的编排全权交给闫寒。

2013年,闫寒受“中国合唱协会”之邀在维也纳金色大厅“第十届国际中老年合唱大赛”中指挥的“黄河之声”合唱团获金奖、最佳指挥奖。2015年4月28日,闫寒又多了一个角色——电视评委。一次偶然的机,闫寒与山东电视综艺频道《我是大明星》结缘,作为专业的音乐人评委。正是通过《我是大明星》的荧屏亮相,让一直只在各大文艺晚会舞台担任主要演



者和音乐总监的闫寒走进了寻常百姓家,也让他不再是只为业内专业人士所熟知的歌唱家。作为评委,他也是做足了

功课,本着对选手和观众负责的态度,以阳光暖男的心态给予参赛者通俗易懂的专业评价,受到了观众的一致好评。

