

《半月传》里的黄公子,《红高粱》里的俊杰公子,《亲爱的翻译官》里的翻译天才家阳,“85后”演员黄轩近几年塑造的荧屏形象皆是文艺小生。在即将上映的公安题材影片《非凡任务》里,黄轩首次饰演卧底警察,3月21日晚,该片在济南举行点映,黄轩与导演黄耀明一起接受了记者专访,谈及首次塑造硬汉形象,黄轩说,“其实我骨子里也有野性的一面。”



►黄轩与导演黄耀明一起接受记者专访。

黄轩新片首次尝试硬汉形象： 文艺小生也有狂野的一面

本报记者 倪自放

记者:这是你第一次尝试硬汉角色,有什么特别感受?文艺男神和硬汉型男两种类型你更喜欢哪个?

黄轩:我觉得还好。我之前饰演的角色是那种文弱的感觉,其实我骨子里也是有野性的,这个电影是我的一个新尝试,如果没有野性特质的话也很麻烦,演不了。至于文艺或者硬汉的形象,我都很喜欢,每种人物类型都有自己的魅力和特质。作为演员来说,更多的尝试是让人很喜悦的。

记者:现在很多偶像明星在影视作品里连砍人的动作都要帅一点,你觉得拍的

帅不帅重要吗?

黄轩:我好像没有那么多偶像包袱,到现场全部交给导演。

记者:这部影片动作场景很多,拍摄过程中有什么难忘的经历吗?

黄轩:拍最后那25分钟的枪战戏时,救护车就停在现场,泰国当地的医生、护士就站在旁边,当时的温度高达38℃,每天要穿着黑夹克,在太阳底下一拍一天,每个镜头都是大家冒着危险完成的。现在每个镜头都历历在目。

记者:你选择作品是考虑作品重要,还是粉丝或者市场重要?

黄轩:作为演员作品是第一位的,但是不估计市场

或者喜欢我的影迷也不行,在选择作品时不能那么纯粹地完全按照自己的意愿,所以在两者之间自己应该找平衡。

记者:之前看过一个对你的采访,你说北京的夜晚可以用三个词形容,空旷、无聊、孤独,现在是不是已经忙得没有这种感觉了?

黄轩:其实这个“孤独”会伴随我的一生吧,孤独感是每个人与生俱来的,很多东西要自己去感受,自己才知道,谁也不可能去分担,承受你的感觉,我不觉得这是个不好的东西,我反而享受孤独的状态,学会跟自己相处,自己会观察自己,会想很多事情,独处是非常重要的。

潘金莲状告《我不是潘金莲》

本报讯 由冯小刚导演的《我不是潘金莲》在上映之初就因新颖的拍摄手法、敏感的题材和范冰冰的颠覆出演而备受关注,也接连在海内外获得多项大奖。但最近,这部电影却“惹祸上身”。全国潘氏宗亲会认为这部电影有损潘氏名誉。来自广东增城市的潘金莲,更是将冯小刚、刘震云、范冰冰等告上法庭,要求停止侵权,恢复名誉。

作为古典文学名著《水浒传》中的著名人物,潘金莲淫荡狠毒的个性可谓家喻户晓。影片《我不是潘金莲》上映后,“潘金莲”这个人物再度被推上了风口浪尖,增城市民潘金莲的生活也因此受到了极大影响。小区里的老人们议论纷纷,潘金莲因此不敢出门,也不与人

交流。“半夜睡不着觉,身体越来越差。”为此,潘金莲委托弟弟潘友发(化名)和潘姓律师代理对冯小刚等人提起诉讼。

这起诉讼得到了全国潘氏宗亲会的支持。宗亲会媒体联系人潘利求表示:小说《我不是潘金莲》及电影剧本歪曲事实,恶意助长了当今社会上“只要出现不正经女人就说是潘金莲”的歪风邪气,侵害了原告潘金莲及全体潘氏族人名誉权。

日前,北京市朝阳区人民法院不公开开庭审理这桩潘金莲告“潘金莲”的案件,冯小刚、刘震云、范冰冰等被告均未现身,只委托了律师参与庭审,潘金莲本人也因病未出庭。据悉,该案将于4月9日宣判。(高倩)

快评

现实可否与艺术“对号入座”

现实中一个叫潘金莲的人状告电影《我不是潘金莲》,可能是导演冯小刚和小说作者刘震云没想到的。

七八百年前,施耐庵写了《水浒传》,里面有个名叫“潘金莲”的女子,是小说主角之一武松的哥哥的妻子,该女子在那个虚构的世界出轨、杀夫。

小说火了,潘金莲也火了,在特定的历史文化语境里,虚构人物潘金莲被当作不正经女人的代名词,数百年来,在人们的唾沫中受尽了精神的猪笼刑。

数百年后,一部电影继续借用潘金莲这个文化符号。结果自称真实潘金莲的后人出来,称历史上确有潘金莲其人,文学人物潘金莲抹黑了现实人物潘金莲,要告导演和作家。

文学作品里随便取的一个名字,跟同名现实人物的名誉之间,请大家算算,这到底是几杆子打得到的事情。如果虚构的坏人名字都要被找茬,那建议作家们,一,千万不要写坏人了;二,万不得已要写坏人,千万别取名字,用无名氏最安全。

如果把现实世界的人名与艺术世界的人名生拉硬扯,那这官司真就打不完了。今天潘金莲,明天西门庆,再然后秦桧们的后人也不淡定了。如果艺术人物“抹黑”了真人,可以要求赔钱,那歌颂了谁谁谁,是不是也可以要点广告费?

毫无疑问,武大跟潘金莲的婚姻是出问题了,问题最先出在谁,很难说。但是在一个男权社会里,女子缺权利,也没有可能解除这段关系。一段不合适的婚姻,必然给双方带来无尽的痛苦。所以,这里存在一场特定文化制造的人道主义灾难,潘金莲首先也是一名受害者。

理解女性在特定历史情景中的困境,呼吁关注现实世界的女性权利。可能这才是真正有意义的“正名”吧。对女性的看法变了,潘金莲的名声才得过来。

这个案子,现在法院已经接了,如何判决,那是法律的分内事。这里只需指出一些显而易见的后果,如果这个案子潘氏赢了,那艺术就成了最大赢家。(宿聊载)

“丁酉纳吉·赵孟君画展”在青未了画廊举办



▲梦中伊甸园 96x90cm 宣纸 丙烯



◇赵孟君艺术简介

赵孟君1961年生于山东省栖霞市。1980年毕业于山东莱阳师范学校,1985年毕业于山东艺术学院,1993年毕业于中央工艺美术学院(现清华大学美术学院),现为山东新闻书画院驻京画家,济南大学泉城学院特聘教授,德国·中国艺术中心艺术总监。

展览名称:“丁酉纳吉·赵孟君画展”

主办单位:齐鲁晚报

承办单位:齐鲁美术馆 青未了画廊

展览时间:3月17日—26日

展览地点:济南市马鞍山路2-1号山东大厦负一层青未了画廊



▲丁酉纳吉系列

