

谢飞、王佩瑜、田艺苗……不靠颜值也能当“网红” “新锐文化偶像”红得飞上天

最近“75岁导演谢飞成‘网红’”“王佩瑜上《朗读者》弹幕都飞起来了”“国博讲解员河森堡成了‘科普网红’”……一批老艺术家、传统艺术和文化领域的“神人”在年轻人聚集的网络掀起一阵阵风波。盘点这些社交媒体时代产生的“新锐文化偶像”发现,他们除了有过硬的专业功底和艺术素养,也更具个性魅力。如果不依赖社交媒体,可能很多人怎么也想不到,他们会红得飞上天。



王佩瑜



谢飞



田艺苗

本报记者 师文静

艺术与个人魅力 完美融合

近日,《日出》《本命年》等重量级影片的导演谢飞,在75岁高龄成为了“网红”。他紧跟潮流,边看片边在文艺青年聚集的豆瓣网写影评,他对于影片的独特见解,网友争相传播。

比如,谢飞给金球奖最佳音乐/喜剧片《爱乐之城》打四星,三颗星还给了视听制作,他总结称:“可悲啊,这个技术第一、娱乐第一的时代!”而李安导演的《比利·林恩的中场战事》,谢飞只给了三颗星,还不忘总结:“120帧没有什么特殊感觉,可见内容永远是关键!”

很多人赞赏谢飞大导心态很年轻,活到老学到老!还有人称在评分网站大导演说句公道话不易,但也只有这样的行业前辈才能给影评注入清流。

网络没有门槛,自由进出,自由交流,谢飞原本是电影圈内资深前辈,但通过社交媒体这种大众流行方式,将自己的观点传播给了喜欢影片的人。

著名京剧老生王佩瑜在《朗读者》上的诵读,让很多人认识了她,其实在网上她早就已经是“资深网红”。她在各社区和

自媒体上有非常多的忠实粉丝,她的“京剧其实很好玩”的京剧艺术普及活动,让很多人开始爱上京剧。

王佩瑜艺术傍身,气质脱俗,温文尔雅,而中性打扮更能击中文艺女青年的心。个人魅力无限散发,每次出场总让人眼前一亮,很多人其实是因为喜欢她的人才喜欢上了京剧。就像鲁豫所说,王佩瑜是不可复制的。

其实在社交媒体中,开辟一片天地的文化人还真不少。如乐评人、作曲家田艺苗,在网上讲古典音乐,就俘获了大批的年轻听众。尽管古典音乐是小众范畴,而田艺苗的普及课还是收费的,仍有几百万的播放量,可见背后是多么大的艺术需求。有网友评价,“人美声音甜,用有形的文字讲述无形的音乐,是怎样的女子才可以如此温润睿智。”

而最近红极一时的国博讲解员河森堡,故宫博物院文物修复师王津等人都在网上形成一股文化热的潮流,顺着国博馆藏和故宫文物也有了热度。

社交媒体造就的 “文化偶像”

如果说,余秋雨这一代文化偶像是借助书籍而成为了大众偶像,十年前的“于丹现象”

“易中天现象”,是文化学者凭借传统媒体的传播力量和对“知识”的现代解读而成为了全民文化偶像,而当下的这些文化人能成为“网红”,则是归功于自媒体和社交媒体时代,网络才是他们的阵地。

以王佩瑜为例,她少年成名,头顶余派第四代传人、“梨园小冬皇”等多重光环。70岁高龄的谭元寿主动与她合演《失空斩》,让年仅18岁的她跻身“京剧名家”行列。但这些影响往往仅限于票友圈。

后来,她建立以个人名字为品牌的论坛、QQ群,经常在论坛和群里与粉丝沟通、发布最新消息,还通过众筹、娱乐京剧课等方式来传播京剧,与年轻人打成一片,才成就了现在网友熟知的“瑜老板”。而“瑜老板”最擅长的事情就是运用现代媒体,用最时尚的方式传播最传统的艺术。

国博讲解员河森堡在某知识型社区凭借着回答与博物馆和历史相关的问题,获无数阅读量,几百万点赞。在接受采访时,他称自己才29万粉丝,算不上“网红”,还需努力。

这群文化圈内的人,都将各自的“艺术魅力”“知识魅力”“个人魅力”发挥到了极致。他们的走红,源于他们自身的专业修养,也更得益于媒体的发

展。或许,受到他们的启发,会有更多博学多才的文化圈内人,希望通过社交媒体走进大众视野,去熏陶和引导更多的艺术“白丁”。

说到底,如果艺术家们不及时转变观念,不用一种活泼的、现代的传播手段融入时代,让自己进入更广阔的公众视野,传统艺术和高雅艺术只能高高在上,缺少大众的关注。它们虽然是文化奢侈品,但是不能“板着脸”,只有“接地气”才能赚人气,让文化艺术焕发出更强的生命力。

让艺术不再 阳春白雪

这些“文化网红”的集体特征就是能在艺术大海中恣意汪洋,勇敢不羁地展示个人魅力和艺术魅力,让大众能轻松地获取艺术的门道和乐趣。

比如,70多岁的谢飞简真是为电影事业操碎了心。在他对于一些影片直击本质、一针见血的解读中,观众也学会了如何欣赏品评电影,如何用艺术批评的眼光去看它。

河森堡定义自己是“传递知识”的人:“把一线科研人员或者学者的理论消化吸收之后,传播给大家,这是我的工作。”

通过王佩瑜、田艺苗等人

的传播,普通人原本接触不到的音乐课与京剧课,也可以很容易地接触到,而且这些艺术普及,大多很个性化、有趣,这也化解了大众眼中艺术的高深和望尘莫及。这种方式让普通大众以有趣、感性和轻松又新颖的方式窥见艺术的真谛。他们让难以企及的阳春白雪,走下了神圣的殿堂;他们将大雅艺术的帘幕轻轻地掀开一角,将门外汉拉入了艺术的大门,从而爱上艺术。“京剧是最好的中国式奢侈品,爱上它只需要一个瞬间,关键是你给自己一个机会。”有了这些文化人对传统艺术的自信和热衷,才能感染越来越多的圈外人。

在这个偶像、明星泛滥的时代,坚守着自己艺术领域的各种“角儿”能放下姿态与网友互动,才是值得关注的。

传播方式的发展,让传统与高雅艺术从业者有了更多突破口,多了条可以走的路。从小处说是参与者本人获得了艺术享受和知识;往大处说,这是让优秀的文化艺术得到弘扬。就像不断有老戏骨、老演员走向网络综艺舞台,文化圈儿的“当家人”也应该通过年轻人善于接受的方式来传播艺术。一位学者就曾说过,把传统艺术、高雅艺术的普及化和娱乐化做好了,是有功劳的。

故事凌乱了,再多的反转也是牵强



新片放眼瞧

本报记者 倪自放

《绑架者》是徐静蕾执导的第七部作品,因为有多部成功前作,加上她由擅长的青春爱情片转行警匪题材电影,《绑架者》引发的关注非常高。有个未经证实的传言,徐静蕾本来只是做《绑架者》监制的,后来导演演未到位,她仓促上阵。从内容

看,剧本故事摇摆、凌乱,造成整部电影看起来稍显尴尬。

《绑架者》有一个还算不错的故事梗概:失忆的绑匪(黄立行饰演),女儿被绑的女警官(白百何饰演),共同构成了一个对立面。如果围绕女警官和绑匪的对抗,可以有一个小而精彩的故事。可惜的是,还算不错的故事梗概,落实为具体剧本却让人很凌乱,影片到最后也没有交代清楚绑匪杨念是真失忆还是假失忆,电影最后用几个反转,对片中几个主要人物的命运进行了重新定位,明道饰演的警官竟然是为了救生病的姐姐而

当了“内鬼”,在电影前半部分没有合适伏笔的前提下,这样的反转过于突兀,给人故事讲不下去了不得不如此设计的感觉。

因为剧本设计的缺陷,整部电影成了黄立行的独角戏,其他所有人物完全扁平化:明道饰演的警官忙着做和事老,白百何饰演的女警官从头到尾都在歇斯底里,警署的周警官只做了一件事,那就是对着白百何大叫“我要停你的职”,警察局里其他同事常见的表情就是面面相觑,而李淳只是偶尔卖萌。

在故事和人物表演几近崩塌的情况下,《绑架者》的动作

戏算在及格线以上。因为三大主演都不是专业动作演员,影片在动作戏上扬长避短,没有花哨的高难度动作,取而代之的是贴近实战的肉搏、跑酷和楼顶追击都算精彩,只是多次出现汽车撞人的动作戏给人的感觉太雷同了。黄立行饰演的绑匪杨念身手不凡,贡献了大部分动作戏,影片后来巧妙地交代了杨念搏击手的身份,为其凌厉的动作做了合理的解释。

在没看影片前,就听到一种评论,说《绑架者》是一部很特别的女性警匪片。看看主创,就知道有一定道理,女导演徐

静蕾加上风头正劲的女演员白百何,在男性导演统治的警匪片领域,应该有许多不同。现在看,《绑架者》确实是一部非典型的警匪电影,尽管有卧底、内鬼、绑架之类警匪题材常用元素,但这些元素在片中非常弱势。卧底是最后以一个很牵强的面孔出现,内鬼的心理铺垫也很弱,绑架的元素在电影一开始时强势出现,但随着剧情的发展,绑架元素差不多被人遗忘了。造成这种情形的主要因素,应该是摇摆而凌乱的剧本。在警匪片的把控上,徐静蕾没有给出让人信服呈现。